

د. حسين اليربوع



الشيخ الأسود

كتاب الدم



www.looloolibrary.com



اهداء

إلى من منحوني المعنى الحقيقي للبقاء في هذه الحياة..
إلى من منحوني البهجة والفرحة والضحكة والصخب والجديد..
إلى فرحتي التي لا تنتهي..
إلى السيد وريماس..
وإلى يامن وأسر وسامر..
وإلى سارة وهاجر..
كم تمتلئ الحياة بالبهجة مع فرحتكم وضحكاتكم..
أحبكم ...

الفصل الأول

البَعْثُ



Looloo
www.looloolibrary.com

شفقة أسفل شقيقته. كان العمر قد تقدم بالرجل وازداد الجسد القصير بدانة، وقد تدلت بطنه أمام جسده وتكورت وانتفخت بصورة لا تكون إلا لمرضى ما. اضطرب قلبه وهو يلحظ الوجه الذى ازداد شحوباً وإصفرافاً. والظهر الذى انحنى وهناً. ورأى فى كَفِّ العجوز عَكَازًا خشبيًا يتوكأ عليه ويستند. وجد نفسه يسير نحوه وهو يفكر أنه لابد كان عائداً من المسجد بعد صلاة العصر. اعترض طريق العجوز فتوقف الرجل هو الآخر ورفع ببطء عنقه نحوه وقد ضاقت عيناه المنتفختان متفحصة إياه بحيرة لبعض الوقت، قبل أن يتعرفه فى النهاية. تهلل وجه الحاج رضا وأشرق واحتضنه بشوق حقيقى وهو يربت على ظهره، ثم أبعد بعدها رأسه عن عماد ليتأمل بهمليتين التهمتهما المياه البيضاء والشيخوخة والمرض. لاحظ سوء حاله، فارتعشت يده، وارتجفت جفونه وهو يهز رأسه بأسف، ودموع خفيفة تنبثق من بين أشفاهه، قبل أن يضرب بعصاه الأرض، ويدمدم بحمسة :

- حمداً لله أننى رأيتك ثانية قبل أن أموت يا عماد. لكنك تغيرت كثيراً.. لا أصدق أننى أراك هكذا. تبدو كشبح يا فتى.

واصل التحرك وعماد يهز رأسه بلا معنى، إن آخر ما يلقى باله الآن هو صحته.

دعاه الحاج رضا لمشاركته فى تناول الغذاء فرفض عماد بتعذيب ولم يستجب لإلحاح العجوز. سارا بعدها واجمين. كانت هناك عشرات العيون التى تُعْرِقُ عماد. حملت بعض النظرات شفقة حقيقية دفعت أصحابها لتعنيته بحرارة. وجاءت النظرات الأخرى فى المقابل مليئة بالانتهام والنفور، فكانت تحية أصحابها له باردة جافة، بينما تجاهله الكثيرون بعد أن رمقوه بنظرات لو اكتسبت كياناً مادياً لتحولت لجرايب وسيهام ومزقته. لكن

نظر بحيرة حوله ف شعر أن هذا العالم الذى يراه الآن غير العالم الذى يعرفه. بدا كل شيء غريباً وكأنما يقتنع عالمًا يراه للمرة الأولى. كانت القاهرة أخرى غير التى فارقها منذ سنوات سبع. بدت وكأنما قامت قيامتها وسكانها فى فزع وصعجب، وكلٌ منهم يعدو بلا هودة، كى ينجو بروحه من الهول القادم. راح يُخَلِّقُ بحيرة فى الوجوه المكفَّرة الكئيبة، والعيون الكالحة الكادحة، والأبدان المترهلة الغارقة فى عرقها ومومها. لا ضحكة واحدة تزين وجهها ما، ولا أمل يبرق فى عين من العيون، كانوا موتى يتحركون، أو هم أحياء فى ثوب الموت هالمون، وقد فُتيت أرواحهم وبقيت أبدانهم.

كانت سبع سنوات من الحياة كالموتى قضائها فى مصبغة العباسية للأمراض العقلية، ثمناً للجريمة لا يُصَبِّقُه أحد أنه لم يقرها. وعلاجاً من مرض نسمى لا يعالجه. كان الأمر كله عبثاً. لكنه عبثٌ كالجحيم، عبثٌ هُشِمَ نفسه ومُزَّقَ روحه، وما هو الآن يغادر المصبغة شاعرًا بسقم حقيقى وقد دخلها صبيحاً كالجرس.

تعاشاه كل من حوله وأعرضوا عنه كأنه مصاب بالجرب. كانوا ينظرون إليه بعيون مملوءة بالنفور والحذر، وهم يتأففون منه سراً وجهراً. حتماً يراه البعض مخبولاً وربما يحسبه البعض لصباً، فى الواقع لم تزججه تلك النظرات ولم تنل من نفسه، كان يدرك أن العالم بأكمله لا يقلقه أو يعنيه، إنه غريب فى أرض غريبة لا يعرفها، فلماذا يعبا يقاطنهما؟..

مضى الوقت ببطيئاً. وفى النهاية ومع صلاة العصر وصل إلى ميدان المطرية حيث انحرف إلى الشارع الجانبى المؤدى إلى العقار الذى يقطنه. كان عجباً أن يمر بالكثيرين دون أن يتعرف أغلبيهم، لكنه وما إن اقترب من بيته القديم، حتى رأى وجهها مألوفاً. كان الحاج رضا، جاره الذى يعيش فى

كل هذا لم يعبأ به أو يهتم بما يراه. فلا الأحضان الحارة أسعدته، ولا النظرات المستنكرة المحتقرة أزعجته.

كان حبيس آلامه، وكان بحاجة لأن يُعاوَدَ البحث في أروقة ذاته عن نفسه. كان عليه أن يستعيد عماد ثانيه، فلماذا يهتم إذاً بنظرات يعرف مبرراتها ودوافعها. إنه أمام أغلبهم مذنب لا يستحق الرحمة والشفقة.

إنه في عيونهم الفتي الذي قتل أمه..

(2)

وصل إلى مسكنه فلم يشعر بأى حنين له. ثم صعد بعدها للطابق الثالث. وتوقف محبوس الأنفاس أمام باب شقته. خدق في الباب فشهد الكثير من الذكريات التي مازالت محفورة على بابه وواجهته. الخريشات الطفولية على الخشب والتي تُجذث بخطط طفولي (مرحباً بالزائرين)، المسدس المرسوم على إطار البيت بالألوان الفلوماستر. الجزء الخشبي المفقود من الإطار الذي انتزعه يوماً في خرق فكان عقابه على يد أبيه.

انلبه لنفسه وتذكر أنه لا يحمل مفتاح الباب. فكيف يدخل شقته؟

لكن جارته أم محسن أنت بالحل حين ظهرت بفتنة من شقتها. تعرفته فاحتضنته وراحت تبكي قبل أن تخبره أنها تحمل مفتاحاً احتياطياً لباب شقتها.

دعته أم محسن هي الأخرى للطعام فاعتذر. اقترحت أن يمكث في دارها حتى تنظف شقته لكنه رفض. كان يرغب في أن يخلو بنفسه فاستأذنها ودخل شقته ثم أغلق الباب خلفه. ظلت أم محسن في مكانها خلف الباب

للحظات متعجبة من حاله، قبل أن تستدير وتعود لشقتها وهي عجز كتفها بإسفاق

وبالداخل غرقت الشقة في ظلامها المشنوم. كانت هناك راحة غريبة لم يعتدها. كانت مزيجاً من الرطوبة والهواء المكتوم والذكريات المشنومة. أشعل المصباح الكهربائي فبدد الضوء الأصفر الظلام. رمق المكان بعينين خاويتين. فبدت الشقة أمامه غريبة هي الأخرى وكأنه لا يعرفها. شعر أنه يرتادها للمرة الأولى رغم أنه قد عاش عمره كله من قبل بها. كانت الصالة مازية يكسوها الغبار، والجدران مسكونة بأعشاش العنكبوت. وعن يمينه قبع حجرة نوم أمه مظلمة ساكنة كالقبر وبابها مازال موارباً.

تعلقت عيناه بها وعقله يجترأسي ما جرى فيها من أهوال. راوده إحساس عجيب أن أمه مازالت بداخلها، بل وربما تخرج من بابها بعد قليل لتُرحب بعودته. انزلقت عيناه نحو الجدار الملاصق للباب فشاهد العلامات الدائمة للحريق المُتَزَع. رأى آثار كُفٍ دام. لبس مشتعل قبضت على الجدار يوماً دون أن تعب بالآلم. ارتجف قلبه وهو يتذكر، فأغمض عينيه بقوة ليطرده الذكرى عن عقله ثم فتحها ببطء. هنا رأى أمه واقفة أمام الباب ترمقه بعيون زجاجية ميتة ووجه مُكْفَهَر. اضطرب قلبه فأغمض عينيه بسرعة ثانية. وهو يتذكر كلمات الدكتور سحر التي طالما رددتها على أذنه بالمصححة مِراراً :

الموتى لا يعودون للحياة، و أمك قد غادرت هذا العالم للأبد. وشبهها الذي نراه ليس إلا أوهام يختلقها عقلك. وهم عليك أن تحاربه ولا تخضع له.

ثم فعل ما طالبت به ودرّبتْه عليه مِراراً. وبصوت مرتعش راح يحد. اثنان. ثلاثة..

حتى وصل بلسانه للعدد عشرة ففتح عينيه بعذر، فوجد أن شبح أمه قد اختفى. وعاد مكانها فارغاً، زفر بارتياح وقد أفلح الأمر. لكن هل يقلع في كل مرة؟

نزع نفسه من جموده وتحرك ببطء نحو حجرته. دفع بابها الملقق بتردد، وأشعل النور. كانت تضرب في الفوضى. الدولاب كان مفتوحاً، وقد تناثرت محتوياته من ملابس وغيرها أسفل، وسائد الفراش كانت مبعثرة على الأرض وقد برزت حشوها القطنية. وتدلّت الأباجورة أسفل الكمود، ومازال سلكها معلقاً بالقابس الكهربائي. هل فعل رجال الشرطة كل هذا في بحثهم الفاشل عن دليل ما غير موجود أصلاً؟!

لم يخالجه الضيق لتلك الفوضى التي تضرب المكان. ولم يبتسم لحال البيت. شعر أن مشاعره معادية تماماً لا أسف هناك لما حدث من قبل ولا فرحة بالعودة. كل ما كان يحسه في تلك اللحظة هو الغواء. فقط الغواء.

تحرك نحو الحمام ليفرغ مثانته. وفتح صنبور الحوض وراح يحرك بأصابعه الماء في كل اتجاه بالحوض ليزيح التراب العالق به. ثم بأصابعه المبتلة راح ينظف سطح المرأة التي تعلق الحوض. وبعد لحظات صنعت يده دائرة نظيفة في منتصف المرأة راح خلالها يأمّل وجهه..

كان يرى شخصاً آخر لا يعرفه. غارت العينان في محجرهما وانطفأ بريقهما فصارتا كعيني شيخ عجوز باهته كئيبة، وقد أحاطتهما هالات سوداء كثيفة. كما برزت عظام وجنتيه وأمعن خديه وأحاط وجهه لحية كثة مبعثرة. وتقلصت شفتاه عن أسنان أصفر سطعها وأسودت حوافها. وسقطت خصلات ناعمة من شعره على جبهته وقد أصاب الشيب أكثره.

حمل وجهه وجه رجل في الستين من عمره لا شاب في بداية الثلاثينات من عمره. بدا في تلك اللحظة كالجاذيب. فلم يكن ما يراه أمامه الآن هو عماد الذي عرفه من أعوام. بل كان عماد آخر شاخت روحه وجسده قصار عجزاً لم يتخط الثلاثين من عمره. خفض رأسه ناحية الصنبور ليغلقه وقد بدأ الماء يملأ الحوض وحين رفعها ثانية رأى وجه أمه في المرأة وهي تقف خلفه وتبتسم ابتسامتها المخيفة. انتفض جسده وخفق قلبه، وأغلق عينيه على الفور وهو يعد مرة أخرى الأرقام من واحد حتى عشرة. ثم فتح عينيه ببطء بعدها ليكتشف أنها قد اختفت. ظل قلبه يلتفض بلا انتظام لبعض الوقت فغادر الحمام من فوره وعاد لحجرته. أعاد مرتبته القطنية لمكانها ونفض عنها التراب الذي علق بها ثم ألقى بجسده عليها. أغمض عينيه وراح يلتفّس ببطء كي تنتظم أنفاسه ويبدأ قلبه كما علموه من قبل في المستشفئ. راح يبحث عن جنود النوم في عقله، وكانوا في انتظاره فأتوه متعجلين. وبعد دقائق غلبه النعاس.

(3)

عادت الهمسات لعقله ثانية. وككل مرة كانت خالته، ومليحة، ومخيفة. حملت الهمسات أصواتاً غير بشرية بلا شك، لكنه رغم هذا تعرف صوت أمه من بينها. ثم ارتفع صوت أمه بقية وتحول من الهمس إلى صراخ. وهي ترد:

"liberati Dominus de bello, et ignis"

راحت تصرخ في أذنه ب تلك الكلمات الغريبة بلا توقف حتى كاد عقله أن ينفجر. جاهد روحه كي يستيقظ وهو يجبر جفنيه على مغادرة عناقيهما الحميم. وحين أفاق سكت الصراخ على الفور. فتح عينيه فإصطنعت

بظلام الحجرة. قلباً من قراشه، وهو يلهث ويجاهد لالتقاط أنفاسه،
وصدره يصعد ويهبط بلا انتظام، دون أن يكف عقله عن التفكير..

لماذا عاودته الهمسات مرة أخرى بعد شهور من الإختفاء، ظن خلالها أنه
قد برأ من تلك الوسواس التي تؤرقه وتهز اتزانته النفسى. بل وتشككه في
قواه العقلية؟ لماذا عادت في نفس اليوم الذى خرج فيه من المستشفى!
أيعنى هذا أنه يواجه انتكاسة مرضية جديدة؟!..

وبدا ويريد جبينه الأيمن في النبض، فعلم ما سيأتى بعد قليل، صداع
نصفى رهيب يمزق عقله ويفتك بخلاياه، تعلم ألا ينتظر حتى يصير ذلك
الصداع اللعين وحشاً لا يُقهر. وتعلم أن يعاجله ويضعه بالمسكنات قبل
أن يشتد بأسه.

نهض من الفراش وجلس على طرفه في الظلام وراح يستدعى من ثنايا
ذاكرته ما أخبرته به الدكتور سحر عن تلك الهمسات. أغمض عينيه وهو
يتذكر ملامحها الهادئة ونظارتها الأنيقة وأبتسامها الواثقة المرحية. كان قد
سألها يوماً وقد أنهكته تلك النوبات التي تطارده الهمسات الهلوس خلالها
حتى كادت أن تذهب عقله. لماذا يحدث هذا معه ؟ وهل هو مجنون؟.

هنا أجابته الدكتورة سحر بأبتسامها الخالدة التي لا تعرف الفناء:

-أنا أؤمن أنك لست مجنوناً أو تختلق ما يحدث لك، لكن عليك كذلك أن
تدرك أنه لا وجود لتلك الوسواس الشيطانية. إن إجابة كل تساؤلاتك
بسيطة للغاية. أنت تعاني من اضطراب نفسي ولهذا يحدث لك هذا، وكى
تُشفى منه عليك أن تدرك طبيعته. وأن تعي أعراضه. أنت مريض
بالفصام، والفصام هو سيد الضلالات والهلاوس. متضامد روى لأبائهما
غيرك، ستسمع أصوات وهمسات وسواس تتردد داخل رأسك وحدك. هذا
مألوف للغاية ولا يحدث لك وحدك. المصحة كما ترى مليئة بمن هم

مثلك، وكلهم لديهم ضلالاتهم الخاصة. ولو شئت أن تتخلص منها فعليك
أن تقاوم تلك الضلالات يا عماد. دع عقلك يرفضها ويطردها. لا تصدق
وجودها مهما بدت لك حقيقية. واعلم أنها لا تعدو ألعاب يختلقها عقلك
الباطن والمناطق المظلمة في عقلك.

لكن الهمسات التي تطارده لم تبد له أبداً أوهاماً أو ضلالات كما تزعم.
كانت دوماً حقيقية. حقيقية ككل شيء في هذا العالم القاسى. إن كلماتها
مُخَيَّرَةٌ ولا يستطيع عقله أن يعضبها. هل يعمل عقل المرء ضده وهل
يرغب في أن يسقطه أسيراً لأوهامه ومرضه. لم يستطع أن يعي أبداً كيف
يمكن أن يحدث هذا. أخبرها باعترافه. فخذلته عن شيء غريب، وقالت
له:

-هل تعلم أنك محظوظ أنك لا نحيا بمرضك هذا في العصور الوسطى. لن
تتخيل كم كنت ستعاني لو عشت في تلك الأوقات الكئيبة. هل تعلم أنهم
كانوا يعدون المرض النفسى دليلاً على ضعف الإيمان، وعملاً من حيائل
الشياطين والأرواح الشريرة وقوى الظلام التي تبغى التهام أرواح المؤمنين.
لقد آمنوا أن الهمسات التي يشكوها المرضى هي أصوات كائنات الظلام
ووسوستهم. كانوا يعالجونهم بالرق والعقاقير البدائية التي لا تجدى بلا
شك، أو يلجأون للمراسم الكنسية لطرد الشياطين بواسطة الكهنة
والقساوسة. لو كان المريض محظوظاً حينها ليرى حينها، وإلا فهناك العيب
والفزعيب البدنى لإخراج تلك الكائنات الشريرة من رأسه وجسده. بالطبع
مات الكثيرون من تلك الوسائل البشعة، لكن الأكثر قصوة كان مصير
أولئك الذين يفشلون في علاجهم فيتهمونهم بممارسة السحر والشعوذة
وبحرقهم أحياء أو يغرقوهم.

أشعر جسده من هول ما يسمعه. من حسن طالعه بالفعل أنه نحيا في
القرن الواحد والعشرين ولم يختبر تلك الأساليب العنيفة، لكنه رغم كل

خرج من الحمام على دقات الباب وصوت مألوف يناديه من خلفه بإلحاح صاحب، تذكر صاحبه وهو يتجه نحو الباب ليفتحه. كان صديقه ممدوح، رفيق الطفولة والصبا والجامعة، فتح الباب قدفعه ممدوح على الفور للخلف، قبل أن يلقي بنفسه عليه وهو يضمه بشوق لا رياء فيه. لم يكن هناك من فرصة ليرى كيف صار بعد تلك الأعوام وإن لم يُفْتَن أنه مازال محتفظاً ببدانته، ظل ممدوح يحتضنه بحنف ولسانه لا يكف عن الحديث:

-لا أصدق نفسي، لقد عدت حقاً يارجل. أخبروني بهذا الآن فلم أستطع الانتظار وهرعت إليك على الفور، يا إلهي! لا أصدق أنني أراك ثانية بعد كل هذا الوقت.

استمر العناق لدقيقة أخرى، قبل أن يُطلق ممدوح سراحه ليهتمله بشوق. وواصل عماد تأمله هو الآخر. ازداد جسد ممدوح بدانة وتكونت كتل أخرى من الشحم في كل مكان ببدنه، كما اختفى نحره الآن تماماً بدفع لُغَي ثغين تكوّن في تلك السنوات الأخيرة حقناً، بينما انحسر الشعر عن مقدمة رأسه حتى المنتصف تقريباً مُخْلِفاً القليل من الشعيرات السوداء. ظل عماد ينظر إليه صامئاً، لكن ممدوح لم يفعل وعيناه تنفقده متسعة ومندهشة:

-يا إلهي، ما الذي أراه.. ماذا بك يا رجل، تبدو نحيفاً كالبرص. أين ذهب اللحم والشحم؟ أنا لا أرى غير العظام والجلد، هل أنت بخير؟ لا تخبرني أنك مريض.

ابتسم عماد وعغمغم بشيء من المفخرة :

ما تقوله لا يصدق أن ما يحدث له مجرد أوهام. في النهاية هو يدرك أنه ليس مريضاً كما يدّعي الأطباء. هناك بالفعل شر خفي يحاول اقتناصه والنيل منه. وهذا ما يؤمن به. لكن العجيب أن جلسات علاجهم وأقراصهم قد نجحت في تخفيف حدة تلك النوبات التي تهاجم عقله حتى انتهت تلك الهمسات تماماً منذ شهور طويلة. وربما كانت مفارقة تلك الهمسات لعقله سبباً في اعتقادهم أنه قد شفى مما به، ولهذا أخرجوه من المصحة.

تذكر الأقراص التي زوده بها الأطباء في المستشفى قبل أن يخرج. والتي طالبوه أن يتناولوها لو عاودته تلك الأعراض ثانية، رفع حقيقته التي تحوى الأقراص وفتش داخلها عنها. ثم انتقى من بينها شريطاً كُتِبَ على ظهره بالإنجليزية "أريبيرازول" 30 مجم. انتزع منه قرصاً ووضع به بقمه ثم ابتلعه بلا ماء متجاهلاً مراته.

غادر الغرفة بعد دقائق نحو الصلاة. كانت حجرة أمه في مواجهته. وكانت علامات أصابعها الدامية على الحائط بجوار الباب كما هي تُذَكِّرُهُ بإصرار بما حدث. صرف بصره عنها، ونظر إلى الفبار الذي غمر أثاث الصلاة كلها وحوائلها. كانت الشقة في حاجة للتنظيف الفوري. ففكر في هذا وهو يوازن بعقله. هل يقوم بالأمر بنفسه، أم يبحث عن من يفعلها لقاء أجر ما.

استدار ليهذهب للحمام فالتفت عيناه ثانية بالعلامات الدامية لأمه المطبوعة على الجدار. هذه المرة كانت تنوهج مشتعلة، ارتجف بدنه هلعاً وأغمض عينه على الفور وقد رأى أنه قد عاد لأوهامه. وبعد دقيقة أو أكثر فتح عينيه ثانية. هنا لم تعد العلامات متوهجة كما كانت، لكن قلبه ظل ينتفض إثارة، ظلت عيناه معقلة بالأثر الدامي وراح يفكر. أمازال عقله يعذب به ويمارس معه الألعاب، أم أن هناك شيء ما يدور بالبيت لا يدري كنهه؟.

-قد أكون مريضاً لكن ماذا عنك؟ ألا تنظر لنفسك في المرأة. لقد صرت كالخريث. أرى أنك لا تالو جهداً لتكون هكذا. ما الذي تأكله لتصير هكذا؟

لم يتبسم ممدوح لدعايته كما كان يفعل دائماً من قبل. وهو يتعجب من الشيب الذي غزا رأسه. لقد تغير صديقه كثيراً وتبدل. لكن أكثر ما تغير فيه كان موت تلك الحيوية التي ميزت عينيه من قبل. صارت عيناه مقبلتان جامدتان. بدا له عماد كرجل عجوز. هنا هز رأسه بعنف، وقد رأى في عيني عماد أنه يقرأ ما يدور بذهنه فشحرب بالخيال وقال يارتباك:

-ما رأيك لو هبطنا لنجلس على القهوة قليلاً، أم ترغب في تناول العشاء عند (الثنى) في الحسين قبلها. أنت في حاجة لكيلو أو اثنين من الكباب والكفتة لترهم نحافتك هذه. بعدها نعود سوياً لمقلب الزبالة هذا لننظفه. أعتقد أننا سوف نقضى الليل كله في تنظيف هذه الشقة.

لم يكذب عباره حتى فوجئ بصوت من الخلف يقول له:

-اهتم أنت بعماد، ودع الشقة لي ولسوسن ابنتي. امتحنونا ساعات ثلاث فقط ونحن نعودون سنزور شيئاً مختلفاً.

كانت أم محسن، ومن خلفها برزت فتاة تغطت المراهقة بالكاد. كانت حلوة التقاطيع ذات قوام بديع وقد ارتدت ببجامة ضيقة للغاية أبرزت قوامها المرسوم بدقة وصدرها الناهد. بدت في عينها نظرة فضول ساحقة وهي ترمق عماد متفحصه إياه، كأنما ترى مخلوقاً من كوين آخر. وقد فتر ثغرها عن ابتسامة عجيبة لم يفهما عماد..

تهد ممدوح بارتياح لاقتراح أم محسن، وقال وهو يختلس النظر إلى قوام سوسن البديع:

-لا داعي للتعجب يا أم محسن. يمكنني أن أساعد عماد في تنظيفها.

لكنها كانت مُصبرة فدفعهم بيديها للخارج وهي تقول بشيء من المداعبة:

-كُفُّوا عن الثروة التي بلا طائل وغادروا المنزل الآن. أمامنا عمل شاق هنا. لكن لا نعودا قبل ثلاث ساعات.

تطلع إليها عماد بامتنان وانتقلت عيناه إلى سوسن فبدلتها نظرة جريئة دون أن تخفض عينها، ففعل هو بحرج، ثم خرج مع ممدوح الذي وضع كفه فوق كتفه وقال بتأثر:

-امرأة طيبة أم محسن هذه.. كما أن ابنتها حلوة. ألم تلاحظ هذا؟

كان قد لاحظ حلاوتها، كما لاحظ جراتها الشديدة ونظراتها العادة. لكنه لم يرغب في مجارة ممدوح في الحديث عنها.

تحركا نحو القهوة، واتخذوا طاولة بالخارج، وجلسا عليها، وعلى الفور جاءهما النادل. طلب عماد قهوة سادة وطلب ممدوح الشاي، والتفت عماد إلى ممدوح وقال بهدوء:

-لم تأت أبداً لتزورني في المستشفى كل هذه الأعوام. اعتقدت أنك تشارك الجميع في اتهامهم إياي بقتل أمي.

احتقن وجه ممدوح خجلاً، بدا وكأن السؤال قد فاجأه. وبشيء من الإرتباك أجاب:

-لم أرغب في أن أراك هكذا. أنت تعلم أن هذا فوق طاقتي. كان هذا لي شعري بالعجز والضعف. كنت لأبكي لو رأيتك هكذا.

-رغم هذا كان عليك تأتي. ألم تدرك أنني قد أكون بحاجة لمثل تلك الزبارة؟

ثم صرف عماد عينيه نحو الأفق وصمت للحظة قبل أن يكمل قائلاً:

-كنت دومًا في حاجة لمن يزورني ويحدثني. كنت بحاجة لمن يخبرني أنني لست مجنونًا. هل تفهم معنى أن تعيش كل تلك الأعوام لا تُخبرني غير المرضى عقليًا. أن تقضى كل تلك الأعوام دون أن يزورك أو يسأل عنك أحد. كنت لأفقد عقلي بلا شك لو مكثت في المستشفى لوقت أطول.

لم يجد ممدوح ما يجيبه به، فاطرق بوجهه لأسفل ولاذ كل منهما بصمته. رمق عماد الشارع بغواء، بينما نهش الخجل روح ممدوح من مغابطة صديقه. لم يكن الأمر مفاجئًا فقد توقعه كثيرًا. جهز عشرات الإجابات والحجج لكنه وأمام عيني صديقه نسي كل ما رتب له من قبل. طال الصمت وشعر ممدوح أن عليه أن يقطعهُ وأن يقول شيئًا ما فقال بظفوف:

-أتمنى لو تسامحتني يا عماد. أقسم أنني لم أتخيل أن أراك في مستشفى المجانين. أرجو أن تصدقني في هذا. الأمر لم يكن أبدًا أنني أتهمك كالآخرين بقتل أمك، ولم يكن كذلك كسلاً مني وعدم أكثرات بزيارتك. لكني كنت دومًا أتذكر ما حدث، وأشعر بالحنق من نفسي لأنني لم أكن ذا جدوى حقيقة في معاناتك المشنومة. لا أعيد هذا عذرًا، لكنني مازلت أمل في تفهمك.

لم يُعقِب عماد وظل ينظر إلى الأفق المظلم بشروط حتى أتى النادل بالقهوة له، فراح يرئسها ببطء. تصاعد في نفسه إحساسه بالغريرة والوحشة، وعادوه شعور ممض بأنه لم يعد ينتمي لهذا العالم. حتى ممدوح صديقه الوحيد ما هو يجلس بجواره صامتًا وقد انتهت الكلام بينهما في دقائق معدودة، كأنما لم يعد هناك ما يُقال. وقطع ممدوح حبال أفكاره وهو يقول:

هل علمت بالثورة؟

مز رأسه ببطء وأجاب دون أن يلتفت إليه:

-كنا نتابع أخبارها أحيانًا من الجرائد أو التلفزيون. لكن لا نتخيل أنني كنت أكثرث بها.

-لقد مات هنا الكثيرون في أيامها الأولى وفي الأحداث التي تلتها، البعض قُتلوا في المظاهرات والبعض الآخر أمام الأقسام ومراكز الشرطة. في شارعنا هذا كان أسامة عبدالعزيز أول من مات. هل تتذكره؟.

تذكره على الفور فمز رأسه ببطء وهو يرتشف قهوته ولم يُعقِب. لم تختلج في نفسه أي شفقة أو ألم نحو أسامة. شعر أن مصيبتة التي عاشها وما زال فيها قد أذهلته وصرفته عن مصائب العالم أكمله. ليحترق ألعالم كله أو ليبقى. فلم يكن الأمر ليُخزِّن في نفسه ساكنًا. هل تقتل ماسينا مشاعرنا وتعاطفنا مع مصائب الآخرين، وهل تند معاناتنا إنسانيتنا وتعاطفنا مع الأم الآخرين؟. إن هذا ما حدث معه. ولا يدري هل هذا يحدث معه فقط أم أنها من طباع البشر؟..

راح يتابع بشرود ما يحكيه ممدوح بحماس عن الثورة. خذنه كثيرًا وكل ما فهمه أنه لا أحد يعي ماذا حدث بالضبط. هل كانت ثورة أم مؤامرة؟. وكان تلك الأحداث الجسم والدماء التي أربقت قد زادت من عبثية الحياة في البلد ولم تجلو أمرها.

هنا رأى على بُعد شيء ما يتحرك في أحد الأركان المظلمة المواجهة له، كان شيخ امرأة أدرك منذ اللحظة الأولى من تكون. لقد كان شيخ أمه ثنية!!..

لاحظ ممدوح نظرتة الجامدة نحو تلك البقعة فتطلع إليها فلم يرى بها شيئًا فقال بحيرة:

-لماذا تنظر إلى ذلك الركن هكذا؟

ظل شبح أمه في مكانه في الظل ساكنًا فغمغم:

-هل ترى أحدًا يقف في ظلام ذلك البيت؟ هل ترى هناك امرأة ما؟

ضئيقٌ ممدوح من عينيه ليرى تلك المرأة المزعومة فلم يرى شيئًا. البقعة التي يرمقها عماد مظلمة لا أحد بها، فرمق عماد بارتياح وقال:

-أنا لا أرى امرأة ولا حتى رجلًا. هل ترى أنت أحدًا لا أراه؟

إذا هي الأوهام ثانية، فكر عماد وهو يغمض عينيه وأجاب ممدوح بسرعة كي لا يثير شكوكه وتوتره:

-كلا، إنني لا أرى شيئًا، إنها الظلال حتمًا، لم يعد نظري كالسابق.

وَجَمَّ ممدوح وراح يراقب الإرتجاف الخفيف الذي اعترت جسد عماد وشعر بأنه ليس على مايرام. وراح يتساءل إن كان مكوث عماد الطويل في مستشفى الأمراض العقلية قد أثّر على قوّاه العقلية، أليكون هذا تفسير غريبة أطواره التي يشهدها الآن. لم يشعر بالراحة فراح يرمق وجه عماد من حين لآخر.

بينما تجاهله عماد وأغمض عينيه، وعاد لممارسة تدريبه القديم. راح بعد حتى الرقم عشرة ببطء قبل أن يفتح عينيه ليختفي شبح أمه من أمامه ويعود المكان لفراغه وسكوته. هنا عاد ليتحدث مع ممدوح في أشياء لا معنى لها ومواضيع متداخلة لا رابط بينها، كي يصرف عقله عن التفكير في ما يحدث له.

(5)

عاد لمزله وقد تجاوزت الساعة الثانية صباحًا. كان باب شقته مفتوحًا فدخلها بحذر، لينهر بنظافتها. وكانت سوسن بانتظاره بالشقة بمفردها. عينها البندقيتان تتحدثان بأشياء كثيرة، وقوامها الساحر المنفوف ببجامة ضيقة قصيرة تلبس خيالات لانتقى، ويسمها المستخفة تشي بمعركة دامية ستناجج في أعماقه لتنتهي بهزيمة مؤكدة. المشكلة أن مستقبلاته الحسية والنفسية لمثل تلك الأشياء كانت مفقودة. الفتاة جهزت جنودها وأعدت أسلحتها لمعركة مضمونة النصر لكنها تواجه عدوًا مزوومًا في أعماقه من البداية. كان كل ما يشعر به هو العجب مما تفعله.

الوقت المتأخر وملابسها الجريئة وأنها الغائبة ورغبتها الصارخة كانت أمور أربهته. لاحظ حركتها العصبية وهي تنظر إليه، قد هض وهو يتغلبها تلك الفتاة الصغيرة النعيفة التي لم تكن قد جاوزت العاشرة حين رآها آخر مرة. لقد ماتت الطفلة الفجول التي كان يمرح معها ويحملها فوق ذراعيه وبلاعها، وولدت الأنثى التي تعبت الرغبة والمراهقة والهرمونات بجسدها بلا مودة. وابتسم ابتسامة باهتة لا معنى لها، وقال لها محاولاً أن يبدو أمامها لا مبالياً بما تفعله:

-بيدو أنني قد أخطأت الشقة. لم تكن شقتي بمثل هذه النظافة والجمال حين غادرتها قبل ساعات. هل استعملت السحر في تنظيفها ؟

تجاهلت الرد على كلماته، وقالت ببطء دون أن تبتسم لدعابته:

-انتظرك منذ ساعتين على الأقل. لكنك تأخرت. وما هي قداماي ثولاني. أيروقك هذا؟

رمقها بحيرة. فما شأنها بعودته أو حتى غيابها؟ لم يشأ أن يصُدّها أو يبدو
فطناً معها، فقال وهو يجلس على الكنبّة المقابلة لمقعدها الذي تجلس
عليه:

-لم أكن أعلم أنك بانتظاري. اعتقدت أنكما ستظفان الشقة ثم تغادran.

-لقد انتهينا منها منذ ساعات، وأوت أوى للفرش بعدها منكة. لا تتخيل
كم كانت مفسخة، كانت كالعطاني. بالاناسبة، لقد جمعت أوى ملابسك
كلها لتنظفها وتغسلها. فلا تطلق لو لم تعثر عليها، ستعيدها اليك غذا قور
أن تجف.

صممت بعدها دون أن تبعد عيناها عن عينيه قبل أن تقترب منه وتقول
هامسة:

-انتظرك لأرى إن كنت تريد شيئاً ما؟.

مرة أخرى تدمشه جراتها. كانت ترمق عهونه بعينها الواسعتان دون أن
تخفصهما حياة كما ينبغي أن تفعل، فأبعد عينيه عنها وقال بشيء من
البرود:

-أعتقد أنه بإمكانى الاهتمام بشأنى. ولو احتجت شيئاً سأخبرك.

لم تهتم برده البارد وقالت:

-هل تعلم أنك قد تغيّرت كثيراً عن المرة الأخيرة التى رأيتك فيها. لقد فقدت
الكثير من وزنك، لكنك رغم هذا مازلت وسيماً.

-كلّما يتغير يا سوسن. الزمن لا يلمس أحداً. كلنا يكبر طوال الوقت

بهضت من مقعدها وفتر ثغرها عن ابتسامة أظهرت أسنانها النضيدة
البيضاء وهو تتوقف أمامه، وهتفت:

-وكيف ترائى الآن؟

لم يكن يدرى ما يقوله لها. ولا يعرف الإجابة الصحيحة التى تنتظر أن
تسمعها منه الآن، فقال نجابلاً:

-لقد صرت أنمة حلوة وجميلة بالطبع.

-أهذا يعنى أنى أعجبتك؟

كان هذا أكثر مما يتخيله ويحتمله. ففكر فى وسيلة ما لإخراجها من بيته
والتخلص من إلحاحها. كان الخجل وحده ما يمنعه من طردها خارج
المنزل. فأبعد عينيه عن عيناها المحدثتين فيه بإصرار، وقال بضيق:

-ألا تعتقدين أنه ليس من اللائق أن نكون سوياً فى البيت فى هذا الوقت
المأخّر. أرى أن نؤجل حديثنا هذا للغد.

لم يبد على خلجاتها أنها قد تأثرت بدعوته المهنّية لها بمطاردة بيته، وظلت
جالسة بمكانها تحديق فيه. ثم قالت مبددة الصمت الذى أظلهما للحظات،
وهى تعبت بشعرها وتضم شففتها القرمزيتان بصورة نعمدت أن تبدو
مؤبرة:

-لكنك لم تجب سؤالى بعد. هل رقتُ للذ؟.

بدأ صبره ينفذ ويدأت يده فى الارتعاش توتراً من عيناها وقال ببعض الحدة:

-لقد أخبرتك أنك صرت حلوة.

بدأ أن جوابه لم يروقها أو يرضها، فسطمت شففتها ثم قالت بضيق:

-إننى أعلم حيك ل "متى". لكنها رغم هذا لم تنتظر.

انتفض على الفور حين ذكرت "متى" أمامه. لكنها أكملت بلمحة غريبة:

-أعلم أنها جميلة. لكنها لم تعد لك. هل تعلم أنها قد تزوجت منذ خمسة أعوام وأن لديها طفلة الآن.

وَدُّ لو يصفعها ويطردها من المنزل وقد نادت في طفلها وجراتها. لماذا ترغب في افتتاح اندس أقداسه وتدينسه بوقاحتها؟ شهر أن هذا هو وقت الحزم فقال بحدة وقد ارتفع صوته:

-أعتقد أنه لا شأن لك بهذا يا سوسن. كما أعتقد أن الوقت قد حان لأن تغادري منزلي. لا أحب أن يرانا أحد معاً في وقت كهذا. من فضلك عودي للمنزل الآن.

يادلت نظرتة الغاضبة العادة بنظرة متحدية لا مبالية. قبل أن تنهد ونشير نحو لحيته الكثة ونقول:

-بالمناسبة احلقها من أجل ليصير أكثر وسامة.

رمقها بسخط. ونهض مُثجِّها نحو الباب. وهو يشير بيده نحو الخارج قائلاً:

-أعتقد أن خير ما تفعله الآن أن تغادري منزلي. مرة أخرى أشكرك على ما قُنت به. ولا تلمني أن تشكري أمك من أجل.

رمقته مبتسمة. قبل أن نهض وتسير ببطء متمايلة وهي تتجه إليه. وما أن حاذته حتى توقفت في الفراغ الصغير الذي يفصل جسده عن الباب. فشم رائحة ندية عطوره تشبه رائحة الياسمين تنبعث من جسدها. وهبست وهي تميل عليه:

-أعلم أنني قد أعجبتك. لقد رأيت هذا في عينيك رغم جفاءك وغلظتك. فضحتك عيناك أنها الوسيم.

لم يُجتها وابتلع ريقه بصعوبة تؤثر. وحاول أن يبدو صوته متماسكاً. وهو يقول لها:

-تصبحين على خير يا سوسن.

لكن صوته خرج مرتجفاً ووشى باضطرابه. فابتسمت يظفر. وتهتدت برسلة لأفقه أنفاساً معبقة برائحة أنوثتها الملتصقة. قبل أن تتحرك بدلال مغادرة الشقة. لم يفتخر حتى تدخل شقتها. وأغلق الباب خلفها في عنف ثم وقف خلفه يلهث. تملكه الضيق وقد أدرك أي أياهم صمبة هو مقبل عليها من تلك الفتاة.

توجه إلى المرأة الموجودة بحجرتة ونظر فيها إلى وجهه النعيف. رمق بأسى لحيته الكثة وتوقف لبرهة أمام نظراته المتبدلة. إنه حطام بشري يعق. ما الذي فيه كي يروق لفتاة حلوة وصغيرة مثل سوسن. من الطبيعي أن تنظر لشباب في مثل عمرها أو أكبر قليلاً. لا أن تلاحق رجلاً عمره ضعف عمرها ولا يوجد فيه ما يجذب أي فتاة عاقلة. حتماً هي حمقاء أو مختلة لتفعل. هنا انتبه لشيء مهم. فعلى سطح المرأة المصقولة رأى شبح أمه ينتصب بجواره تماماً مبهمساً. وتواثب قلبه على الفور هلعاً حين سمعها تقول:

-ألا ترى أنك تروقها أنها الأحمق؟ الحمقاء تعجب مجنوناً قاتلاً.

أغمض عينيه على الفور وقلبه يخفق وراح يعد بعصية من واحد حتى عشرة. وحين انتهى عاد ليفتح عينيه. لم تكن هناك كما يحدث كل مرة. لكنه ظل يرتجف بشدة لبعض الوقت. هل كان هذا شبح أمه حقاً أم أنها الأوهام؟!

تتحرك نحو فراشه الذي عاد نظيفاً. فالتقى جليده عليه شاعياً دون أن يفكر في تغيير ملايسه. وعاد يفكر في حبيبته التي غادرتها رغم أنها كانت

إلى غيره الأبد. تذكرني ونبض قلبه بقوة وذكرناهما المشتركة التي حُفرت في أعماقه تعاودة ثانية لتلهب مشاعره..

لقد أخبرته سوسن عن الطفلة التي أنجبتها "مى". ترى كيف تبدو تلك الفتاة. وهل تبدو كامها أم أنها تشبه أباهما الذي لا يعرفه.. راح عقله يتساءل من تراه ذلك المحظوظ الذي حظى بـ"مى". نعم، إنه محظوظ بلا ريب، فلولا ما حدث له ما كان هناك أحداً يخطفها منه مهما حدث.

(6)

وحمل اليوم التالى له مفاجأة لم يتخيلها حين رآها.

رأى "مى" مرة أخرى.

كان قد خرج بعد الظهر ليعضر شينا ما يأكله. تحرك بخطوات هادئة نحو محل البقالة في أول الشارع. كان هناك فتى نحيفا في مقنبل عمره 11 نظرات لزجة لم يحيا. سأله أن يجلب من أجله الجبن وبعض علب التونة والخبز. تحرك الفتى بتكاسل ليعضر له ما طلبه بينما التفت عماد نحو الشارع يتأمل به بشروء.

ومن بعيد رأى امرأة تتحرك نحوه. كانت تمسك بيدها طفلة لا تتعد الثالثة من عمرها وهي تسير بجوارها مطرقة رأسها. تعرفها منذ الوهلة الأولى. فدى قلبه وارتجف. كانت مى. مازالت مشيتها المنتظمة المستقيمة كأنما تهزول كما هي. ومازالت تسير وعينها لا تفارق مؤظاً قدمها. كأنما تهرب بعينها من العالم كله..

لم يدر ما يفعله وهي تقرب حثيثاً منه. ستكون بجواره بعد دقيقة على الأكثر. ومازال الفتى بالداخل يزن الجبن. فكر في أن يبتعد عن محل

البقالة حتى تمر ثم يعود ثانية. لكن ماذا عن فتى البقالة هذا؟.. ما الذى سيدور بخنده عنه حينها؟ سينتعه بالجنون حتماً. وربما قص ما حدث للجميع. لم يشأ أن يُعَدِّد وضعه في المكان أكثر مما هو مُقَدِّد. فمكث في مكانه. وأدار ظهره للشارع حين بلغته مى. وصله صوتها الرقيق الذى طالما أذاب قلبه وهي تُعَدِّد الطفلة وتسالها عما تريد. وسمع الصغيرة تطالبها بصوت رفيع حلو

"عصير مانجو. وشيىسى كبير، ومصاصه"..

وَدُّ لو يلتفت ليرى ابنتها. كانت لتكون ابنته هو لو لم يعانده القدر. لكن البائع الأحمق أقسد محاولته للتخفى، حين ناداه ليعطيه ما طلبه. فكر في أن يتجاهل ندائه. عسى أن يصرف عنه إلى "مى" وابنتها ليعطيهما ما يطلباه. ثم يعود إليه لكن الفتى لم يفعل، بل ناداه ثانية بصوت خشن يحمل الكثير من الفظاظ:

-يا أسنأذا، لماذا لا ترد؟! ألا تسمعى؟! لقد أعددت ما طلبته. تفضل أحيانك.

لم يكن من مفر من أن يلتفت ويرد عليه. ووجد عينيه في اللحظة التالية ترتعشان بين عينها. هنا ارتسمت على مخياها تعبيرات لا تنتمى للبشر. مزيج من الدهشة والحيرة والشوق والألم والعتاب والسرور. كل هذا بدا على وجهها في وقت واحد. وارتجف كضوء بضد حتى أن الطفلة البيضاء الحلوة رفعت رأسها نحوها لترى ما بها. وصاحت بحيرة:

-ماما! ماما!..

وانحدرت من عينها دمعان ساختان ظلنا حبستا أجفانها لأعوار طوال. ينتظار لقاءهما مرة أخرى لتتحررا. فتحت فمها لتقول شينا ما قبل أن تغلقه بسرعة، كأنما ناهت منها الكلام. رأى في عينيها نداء خفيا

لأن يحتضنها، أو يغتطفها لتدفن في صدره مرارات سنين خلّقها في نغمها الزمن. رأى كل هذا وقلبه يرتجف وفي أحشائه بركان هادر من المشاعر والأشواق يزار ويثور. تجمد الوقت وطالت اللحظة الصامتة، وتبادلتي عيونهما حديثاً خفياً بث فيه كل منهما للآخر لواعج نفسه طويلاً. وحين أفاق من دهموله كان في البقالة يهتف فيه بصوت أقرب إلى الصراخ :

-ماذا بك يا أستاذ؟ ألم تسمع كل هذه النداءات؟ هل تعاطي شيئاً ما يا هذا؟

التفت إليه بلا مبالاة وتناول حاجبائه المكسّسة في كيس بلاستيكي وسأله بمرود:

-كم حسابك؟

-سبع وأربعون جليهاً.

عاد لينظر إلى "منى" التي أطرفت رأسها نحو الأرض وقال:

-انظر ماذا تريد الأستاذة وطفلتها واضفه لحساب.

هنا كلمته للمرة الأولى، وخرجت كلماتها من حنجرتها شاحبة مرتجفة كوجهها:

- كيف حالك يا عماد.

- أهذه ابنتك؟

أومأت برأسها موافقة فأنحنى نحو الطفلة التي رمقته بفضول. حاول أن يُقبّلها فرفضت رأسها لامها بجيرة كأنما تسألها هل تسمح له بقبلة؟ لكنه قبّلها رغماً. كان البائع قد عاد يراقبهما بنظراته اللزجة بعد أن احضر ما

طلبته الطفلة. شعر بالإحراج فأعطاه حسابه، قبل أن يتحرك مبتعداً عن المحل برفقة منى وابنتها. وقال بصوت خافت:

-كيف حالك يا منى؟

تهتبت وهي تكتم أهة حارقة تتأجج في أعماقها، وأجابت بصوت خافت:

-الحمد لله.

-ابنتك جميلة، إنها تشبهك كثيراً.

-أشكرك

-ما اسمها

صمتت للحظة وواصلت سيرها مُطِرقة دون أن تهتم بعينه التي لا ترتفعان عنها، قبل أن تقول بصوت خافت مقتضب:

-"سما"

اعتزته الدهشة فجأة فتوقف في مكانه، بينما بدا عليها التوتر وقد رغبت في إنهاء حديثها فجأة. فجنبت الفتاة بقوة لتدفعها لسيير أسرع، وهي تهول مبتعدة دون أن تودعه. ظل بمكانه في منتصف الشارع وعيناه معلقتان بها. ما الذي يسمعه. هل أسمت ابنتها سما؟ لقد كان هذا هو الاسم الذي اخفاه سوماً من قبل لطفلتها الأولى.

وذوى من خلفه تفير سيارة يعترض طريقها، فانتبه وتحرك مبتعداً عن الطريق وما زال في دهموله. أما زالت تذكره وتجنه حتى تسمى طفلتها الأولى، بالإسم الذي اختاره لها من قبل. حدّث قلبه أنها مازالت تهيم به وتذكره. لو لم تكن كذلك، فلماذا هربت فجأة منه بعد أن أخبرت اسم الطفلة.

نحو الحائط المجاور للباب باحثاً عن مفتاح الكهرباء. ثم ضغط عليه قساذ الظلام. كان على وشك إغلاق الباب حين رأى الشيء المتوهج على الحائط خلف فراش أمه..

كانت هناك كتابات فتوهج بلهب جهنم..

"سوق أعود"

وأسفها اشتعل ذلك الرمز الذي بدا به كل شيء..

الغبان الناري الملتف حول نفسه والذي تتوسطه جمجمة تشتعل عيناها وعلى جانبي رأسها قرنان قصيران.

أظلمت الدنيا في عينيه. واكتنف الدوار عقله لكنه تحاسس على الباب ليهادر الفرفة. ثم أغلق الباب خلفه. وتناهت لأذنه تلك الضحكة المخيفة التي ترددت خلف الباب المغلق..

راح يلهث. وهو يندفع إلى حجرته باحثاً عن دواء ثانية ليرد به تلك الأوهام.. وهو يردد بلا انقطاع وجنون

"أوهام لعينة. إنها كذلك. كل هذا ضلالات وهلوسة."

وابتلع الأقراص بارتباك دون ماء. ثم انهيار بجوار الفراش مغمضاً عينيه في انتظار الدوار الخفيف الذي تحدثه العقاقير.

غابت متى وماتت سوسن من عقله وعادت الأحداث المشنومة لتطفو على سطح عقله ثانية. ودون أن يشعر بنفسه راح ينتحب

وصل للبيت الذي يقطن فيه وصعد الدرج ليجد سوسن على باب شقتها بانتظاره فتهد بضيق وغمغم في سره "ليس ثانية!". ابتسمت له وهي تلوك علكة. وقد ارتدت هذه المرة بنظولنا أخضرًا ضيفًا. وبلوذة زهرية قصيرة ضيقة أبرزت صدرها. بلغ باب شقته فتحركت نحوه وقالت :

- أعددت الطعام من أجلك ورأيت أن أنتظرك. دقيقة واحدة وسأجلبه لك من الداخل.

-لا داعي لهذا. لقد جلبت الطعام من الخارج..أشكرك

لكنها لم تلتفت لاعتراضه واختفت في شقتها قبل أن تعود حاملة صينية عليها أطباق مقطاة. فتح باب شقته باستسلام فسيقته للداخل ووضعت الطعام على طاولة بالصالة يستعملها كماندة. بينما ظل هو واقفاً أمام الباب منتظرًا أن تغادر منزله فعادت إليه وقالت بدلال :

-ما رأيك لو ناكل سوياً..هذا سينعش شهيتك.

-اتمنى لو كنت أستطيع. لكنني لا أشعر بالجوع الآن. ربما نتناول الطعام سوياً في المرة القادمة.

تهدت بضيق قبل أن تتحرك نحو الباب وغمغمت بصوت خافت :

-كما تحب. لقد كان مجرد اقتراح.

ثم غادرت المنزل فتهد بارتياح وجلس على مقعد مجاور للطاولة التي عليها الطعام وعاد يفكر في "متى" ثانية. مضى وقت طويل وهو يجتر ذكرياته معها قبل أن يلمح إلى شيء ما يحدث من حوله بالشقة. كانت حجرة أمه مفتوحة الباب ومضاءة. لم يكن قد دخلها منذ عاد للشقة ولم يكن ليقفل. إذا من فتح بابها وأضاء مصباحها. تحرك نحوها ليظن تورها ويغلق الباب وهو يغالب توتره. دلفها يتردد متحاشياً النظر إليها وقد ذراعه

أفاق في المساء ومضى لاتفارق تفكيره. اعتصره الألم فتعرك نحو النافذة ونظر للأفق المظلم في شروء وسأل نفسه. ما الذي افتقره في حياته كي يفقد كل شيء. أمه التي قتلت. وأخته التي هجرته. وحبيبته التي تزوجت غيره. والسنوات السبع التي قضها حبيب الصبغة النفسية. ومستقبله الذي ضاع. أى عدالة تلك في ما يحدث له؟ وكيف يمكن للأيام أن تعويضه عن خسارته ذلك. تعالي إحساسه بالضياغ. وضايقت أنفاسه. فاتصل بمدود وأخبره أن يقابله في القهوة.

وفي القهوة رغب عماد في معرفة المزيد عن "منى" فأخبر مدود بما جرى بينها في منتصف اليوم. وبدأ الانزعاج على وجه مدود حين سمع هذا. فصاح فيه :

أى حمق هذا الذى فعلته يا رجل. يبدو أنك فقدت عقلك بالفعل في تلك المصحة اللعينة. لقد صرت مجنوناً بلا شك.

لم يفهم عماد لماذا غضب هكذا وأى جنونٍ في ما فعله. فقال بتعجب:

-وماذا فعلت لأصير بالجنون ؟

-لقد تحدثت معها في الشارع أمام الناس جميعاً. هذا يكفى وزيادة لتكون مجنوناً.

-وماذا في هذا ؟.. طالما وقفنا سويًا من قبل ولم يُعقّب أحد.

-كان هذا قبل أن تتزوج. لكننا الآن قد تزوجت. ولبت زوجها كان شخصاً عادياً. إنه محمد عصام.

شعر عماد أنّ الجسم مألوفاً له. وأنه يعرف صاحبه. اجتهد في تذكره للحظات قبل أن تسعفه ذاكرته قفزقة. هنا اتسعت عيناه باستنكار حقيقى ووجد نفسه يتقّب دون أن يشعر بصوته المرتفع :

-محمد عصام هو زوج منى. مستحيل. محمد عصام؟. ذلك المخبث. إنه أتفه شاب عرفته في حباتي. هل هو من تزوجته "منى". لا ريب أنك تمزح.

لدهشته رأى كيف اتسعت عينا مدود ذُعراً. وراح يثقل برأسه بسرعة وقلق ليرى إن كان أحد ما قد أنليه لما بقولانه أم لا.. قبل أن يميل نحوه ويهيم بهنق:

-اخفض صوتك أيها الأحمق. سوف تجلب لنا المتاعب بصوتك هذا. لقد تغير محمد عصام ولم يعد ذلك المخبث التافه الذى كانه. لقد صار أحد أكبر تجار المخدرات في المنطقة وله أتباع وأعوان وشركاء. إنه آخر من ترغب في عداؤه الآن.

نجددت الدهشة في نفس عماد. وهو لا يتخيل أن يتحول محمد عصام الذى لم يعرفه إلا هشاً ناعماً كالتفريات. إلى تاجر مخدرات وزعيم عصابة إجرامية. ما زال يذكر كيف كاد أن يفكك به يوماً حين شاهده وهو يعاكس منى وبضايغها. توالّت حينها صفعاته على وجه محمد وراح يقدّفه يميناً ويساراً ويتناقله بين أقدامه كالكرة دون أن يقدر حينها على الدفاع عن نفسه. يومها راح محمد عصام بصرخ مستغيثاً وهو يكرر قسمه أنه لن يفعلها ثانية. ولأن يخبره مدود أنه احترق الإجرام. بل وتزوج "منى" التي كانت تمتنع من نعمته ولزوجته فيما مضى. ورغم ذعر مدود الحقيقى الذى أنياه أن ما يقصه حقيقة لا اختلاق فيها إلا أن عقله أبى التصديق. وسأل مدود بصوت مخنوق :

- أخبرني بكل شيء. كيف تحول محمد عصام للإجرام. ومتى تزوج "مى". وكيف وافقت هي بالزواج منه. أريدك أن تخبرني كل ما تعرفه.

أعاد ممدوح الشيشة لفمه والتقطعت منها نفثا عميقاً. أخرجه ببطء وقال:

- لقد تزوجها بعد شهر من القبض عليك وذهابك للمصحة. تقدم لخطبتها لرفضته، بل وطردته حينما من منزل أبيها. لكنه كان لخواً فكرر محاولته فرفض، ثم عاد مرة ثالثة ورفض مرة أخرى. لكن أهلها لم يدعوها. ضحكوا عليها وبوسيلة ما أجبروها على الموافقة على "محمد" حين تقدم المرة الرابعة. وقد وعد أهلها بالمهر الكبير والمؤخر الضخم. وأغدى عليهم بأمواله التي ورثها عن أبيه. لا أحد يعلم كيف وافقت "مى" عليه هذه المرة. لكننا فوجئنا بزواجهما بعد خطبة قصيرة لم تتعد الشهر.

لم يصدق عماد ما يسمعه. أى شيطان هذا الذي يدفعها للزواج من هذا اللعين. لكنه لم يُعقِب وهو يستمع إلى ممدوح الذي أكمل:

- لم يكن محمد سعيداً في زواجه من "مى" كما أعلم. هنا راح حاله يتغير. احترف شرب الخمر والعشيش والأفراص المخدرة ونمادى في غيّه فمارس القمار وراح يتعقب فتيات الليل، لوفقد في شهر معدودة كل ما كان يملكه. ثم راح يُسيء معاملتها رغم إنجابه منه طفلة. سلها حينها كل ذهبها وأموالها بل وباع بعض أثاث المنزل أيضاً من أجل القمار الذي ذهب كما يبدو بعقله قبل أن يذهب بأمواله.

راح يعاملها بقسوة ويضربها، بل وصل الأمر به إلى طردها يوماً من المنزل بعد منتصف الليل بملابس النوم. ربما كان مخموراً أو مُغيّياً تحت تأثير العقاقير المخدرة التي أدمنها. حين فعل هذا.

واشتعل في نفس عماد الغضب وثار كيانته كالبركان. وهو يتخيل كل ما حدث لمى. هاله أن يعتدى عليها ذلك الجبان بالضرب. بل ويطردها في

منتصف الليل عارية بملابس نومها. لتهشها العيون ويشمت فيها الشامتون.. فهتف بغضب وهو يضرب المنضدة الخشبية بقبضته في حنق:

- ذلك الوغد الصغير.. لو حضرت هذا لقتلته بيدي..

أوما ممدوح برأسه موافقاً وأكمل بعد نفس آخر من الدخان:

- أوافقك تماماً أنه وغد حفي. لن تجد من يعترض على وصفك له هكذا. لكن أن تقتله بيديك الآن فهذا أمر منكوك فيه. المهم أن "مى" طلبت الطلاق بعدها لكنه لم يوافق وتيج بعيلة ما في إعادتها لبيتها. ثم قامت الثورة وسادت الفوضى. حينها تناهى لاسماعنا أنه راح يتاجر في المخدرات على نطاق محدود. قبل أن يشهر أمره وتوسع تجارته ويلتف حوله أنوان واتباع من البلطجية. هنا صار رجلاً آخر. شخص لا قلب له فلك بالكثيرين. هل تذكر صلاح الجن؟.. ذلك الفتي الأشقر الذي كان يمتلك ورشة للسيارات في أول الشارع. لقد هجر ذلك الأحقر عمله وانضم إلى محمد عصام وعصابته. ويبدو أنهم اختلفوا الأمر ما من أعمالهم المشبوهة. وفوجئنا ذات صباح بجثة صلاح عارية مذبوحة. وقد عُلفت من أرجلها فوق أحد الجدران بالقرب من بيته.

- وكان محمد عصام من فعل هذا به؟

- الكل يعلم أن محمد هو من فعلها. لكن لا أحد كان يجسر على اتهامه. الكل يهابه ولا أحد يبغي عداوته.

لقد توحش الرجل بحق. فكز عماد بنعجب. لا يدرى كيف يمكن أن يحدث أمر كهذا وكيف تتغير شخصية المرء هكذا للقبض تماماً. شعر أن ممدوح يُعقِلُه عن رجل لا يعرفه. لكنه وبينما ينظر للفراغ بشروء عاد ليفكر في "مى" ثانية..

ـواين "مى" فى كل هذا؟.. لماذا لم تردعه أو تمنعه عما يفعله؟.

ـلقد طلبت الطلاق مراراً، بل وغادرت منزله لمثل أبيها مرات كثيرة. لكنها كانت تعود فى كل مرة. أعتقد أنه يهددها أو يهدد أهلها، ولهذا كانت ترضخ له.

خُيِّم الصمت بعدها عليها، وقد فهم عماد لماذا اتهمه معدوح بالجنون حين حَدَّثَ "مى" ظهر اليوم، ربما خشى أن يدفع محمد أحد أعوانه للتحرش به.. لم يكن فى الواقع يخشى أى شيء أو يتم بعواقب أى حماقة.. إنه شخص فقد كل ما يحبه، فما الذى يخاف عليه غير حياته الملبنة بالآلام والأوجاع..

قرر أن يلتفتها ثانية مهما كلفه الأمر، يجب أن نخبره بالذى لا يعلمه. يجب أن يعرف كيف تطبق الحياة مع شخص مثل زوجها هذا، يجب أن يعلم منها لماذا قبلت بالزواج منه.

وفى اليوم التالي انظرهما أمام المدرسة التى تعمل بها. وبعد حين تهادت أمام عينيه فُتَيْتة من باب المدرسة، انتهت له فوجئت للحظة وبأن التردد عليها قبل أن تتحرك نحوه ببطء وقد احترق وجهها. وصلت له وملت نحوه يداً طالما احتضنها وقبَّلَتَا. سلَّم عليها وهو يود احتضانها، قرأى كيف ترتعش أناملها بين كفيه. لم يكن هناك وقت للمقدمات، وقال لها فُتَايْنَا :

ـما الذى فعلته بنفسك يا "مى" ؟. أى أتون هذا الذى اتقيت نفسك فى باطنه ؟. محمد عصام؟، ألم يمكنك أن تختارى غيره؟.

انحدرت الدمعات الساخنة المقهورة على صفحة وجه رائق، وهى تتحرك بجواره مُطْرِقة برأسها يوان، ومن فمها خرجت الكلمات الهالسة المذعورة:

ـلقد قاومت كثيراً، قاومت أكثر مما تظن. لكنهم لم يتركونى وشأنى، ظلوا يُلْعَنُون على. هنا قررت أن اختار محمد عصام دون غيره. أدرى لماذا؟.

التفتت إليها وهز رأسه ببطء منتظراً إيجابتها، فأكملت بإبتسامة باهتة:

ـاللّه الوحيد الذى لم أحبه أبداً ولن أفعل أبداً، اخترته لأنى كنت أمتعض منه وأكرهه. لقد قررت ألا يكون هناك من أحد آخر فى قلبى غيرك فاخترت.. خشيت أن أتزوج من قد ينافسك على قلبى أو اهتمامى.

وصمت بعدها قبل أن يفاخى بها وهى تطلق ضحكة غريبة لم يسمعها من قبل، ضحكة كانت مزج من السخرية والمرارة واليأس. وأكملت بسررة :

ـلم أكن أدرى أنه سيصير هكذا، هل علمت كيف أصبح محمد الآن؟. إنه زعيم عصابة حقيقية. عصابة من تلك التى تراها فى الأفلام والمسلسلات. هل تصدق، محمد عصام الذى كنا نسخر منه أصبح مجرماً.

كانت مرارها تُذيب الأمل وتُعكر صفو صباح مشرقى، تمنى لو يضمها إليه، فجاهد نفسه كي لا يفعل، ثم وجد نفسه يسألها :

ـعلمت أنه يعتدى عليك بالضرب؟..

توقفت بفتة والتفتت إليه بجسدها كله، وبدت على شفيتها ابتسامة ساخرة وهفتت بتعجب :

ـيضربنى ؟. إنه يحسن معاملتى حين يكتفى بضربى. لقد صار الضرب رفامية أمام ما يفعله معى الآن. أنت لا تعلم كيف يمكنك أن تعيش فى قرع فى كل لحظة من عمرك. أن تستيقظ فجأة وأنت لا تدري أين ستسقط الضربة التالية على جسدك.. أن تنظر إلى كل سيجارة متوهجة وأنت لا تدري هل سيكتفى بإطافئها فى المنفضة أم سيطفئها على جسدك.

استشاط غضباً وتأججت كراهيته نحو رجل صار وحشاً ينش في حبيته.
تمنى لو يقدر على الانتقام، تمنى لو يفعل به ما يفعله بـ "منى".

وعادت منى ثانية لحديثها وشكواها :

-أجسُ أحياناً أنه قد صار وحشاً بسببي. أشعر أنه أصبح هكنا لرفضى له
وكراهيتى لضعفه الذى تزوجته من أجلها. أعتقد أنه يريد أن يخبرنى بما
يفعله أنه قوى، أنه رجل آخر غير الذى أتخيله وأعرفه.

صمتا ثانية وعادا للتحرك. كانا معاً لكنه شعر بداخله كم تغيرت وكـ
صارت منى أخرى غير التى يعرفها. ذهب البراءة التى طالما غلقتها وجاءت
المراة والعنق والإحباط. راحت الضحكة الساحرة لتأتى الضحكة المريرة
الساحرة. ماتت منى الحائلة وولدت منى الحائقة. شعر بالضعف قسالياً:

-وما الذى تنوين فعله الآن؟..

-هل تقترح على شىء ما ؟. إننى انتظرك لتخبرنى ما الذى على أن افعله.
انتظرتك كل هذه الأعوام لتخرجنى من هذا الجحيم وتحررنى. انتظرتك
لتنشى حيرتى والآمى. فهل تفعل هذا يا عماد؟..

وشعر بالعجز أمامها لأول مرة في حياته.. ما هى منى الضعيفة تأتيه طالبة
حمايته وأحضانها. فهل عاد قادراً أن يحقق آمالها؟ وقال بغفوت مقترحاً:

-يمكنك أن تطلى الطلاق.

-انتظرت أن تخبرنى بحل آخر يا عماد غير هذا. إننى لم أكف يوماً عن
طلبه. لكنه دوماً يرفض. إنه لن يطلقنى يا عماد، إننى نقطة ضعفه
الوحيدة والكانن الوحيد الذى يُشجّره بضعفه وقلة حيلته. لن يتركى أبداً
إلا حين ينتهى منى تماماً.

-لكنك لن تعيش معه رغماً عنك. لن يستطيع أن يجبرك أن تفعل.

-يمكننى أن أمجره. أن أمرب بعيداً عنه في مكان لا يصل فيه إلى. لكن
ماذا عن أهلى الذى يهدنى بهم. ماذا عن أبنتى التى يهدنى بحرماتى منها لو
تمسكت بالطلاق. ماذا عن زوجى المفترض بعدها والذى أقسم لى أن يقتله
لو فعلت. أنت لا تعلم ما صار إليه محمد الآن. لقد صار وحشاً ولا أحد
صار قادراً على رده.

نصت في هذه اللحظة لو يراه لينتقم منه. ورمقها وشفتيه ترجفان توتراً
وغضباً وعتق بغضب:

-إذا سأقته. لو لم يكن هناك حل آخر فسوف أقته..

كان صوته عالياً صاخباً جذب الأنظار إليه، فالتفت إليه بعض المارة
بدهشة. لكنهما واصلا التحرك بصمت حتى وصلا إلى مفترق الطريق
الرئيسى. هنا توقفت وظهرت على وجهها الضحكة المريرة ثانية. وقالت
بإحباط:

-حاول أن تنساني وعش حياتك يا عماد. دعنى لقدى ولصبرى. وأبداً أنت
حياة جديدة. أنت لم تخرج من جريمة قتل لتقتل آخر. لن يسعدنى أبداً
أن أراك تسجن ثانية أو أقدم من أجلى. أخرجنى من حياتك لو كنت مازلت
بها وابحث عن أخرى.

-إننى أحبك. ولن أبتعد.

- وما جدوى الحب مع العجز.. وما جدوى الحب بغير أمل إلا العذاب
والموت احتراقاً. حاول أن تنساني لو كنت تحببى حقاً. إن هذا أفضل
لكلينا.

- صدقيني حتى لو وعدتكَ أن أبتعد فلن أفعل. لن أفقدك ثانية متى يمكنني أن ألقاك ثانية يا متى. هناك ما أريد أن أحدثك به.

احتفظت بإبتسامتها المربرة، وهزت رأسها بأسف. وقالت:

- لن يحدث هذا ثانية.. لقد حدثتكَ اليوم لأني كنت بحاجة لهذا. علمت منذ الأمس أنك ستنتظري اليوم. وقد فعلت ما توقعته. لكن هذه هي المرة الأخيرة التي أفعل فيها شيئاً كهذا. لن نلتقي ثانية يا عماد. إن هذه رغبتى فعندى أن تليها كما كنت تفعل دائماً. عدنى أرجوك أن تفعل إن كنت تعبى.

راحت ترمقه بلهيات وحزم لم يعرفه في عيونها. أراد أن يرفض ما طلبته منه فلم يقدر. أراد أن يطالها بالهرب معه فحجز عن طلب هذا. أراد أن يخطفها ويهرب إلى مكان ناءٍ فلم يعرف كيف يفعل. وجد نفسه يمز رأسه للأسفل ويتمتم بعجز:

- أعدك أن أفعل.

هذا عادت لوجهها الإبتسامة القديمة الحلوة التي طالما انتظرها وعشقها.. وجدها تقول له بشوق وخب:

- عماد.. اهتم بنفسك من أجل

فألتها وابتعدت عنه على الفور دون أن تنتظر رده. وظل بمكانه يرمقها حتى اختفت من أمام بصره.

(8)

لم تسامح إبتسام أبداً عماد في ما فعله مع أمهما. ولم تصدق ما ادعاه عن اللعنة التي أصابت أمه وانتهت بقتلها. كانت حينها مسافرة مع زوجها العجوز الذى يعمل طبيباً لأمراض الكلى في الكويت. ظللاً هناك حتى مرض زوجها وشعر أنه لم يعد قادراً على احتمال تلك الغربة أكثر مما فعل فحزماً أمتعتها وودعا الكويت للأبد، ثم عادا للقاهرة ليستقرا فيها هذه المرة. افتتح زوجها مركز طى صغير ليعمل به. وعادت لتعمل في مدرستها القديمة ثانية.

قرر عماد أن يزورها وقد اشتاق إليها. ظن أنها لوراته أو جلس معها وحكى لها ما جرى فقد تصدقه وتسامحه. كانت تسكن في المهندسين فذهب إليها في المساء. صعد إلى شقتها، وأمام باب شقتها توقف، فكر في التراجع وهو لا يدرى كيف ستقبله وهل ستعطيه الفرصة كي يتحدث أم تطرده. غالب حيرته وذق جرس البيت. مضت دقيقة قبل أن يفتح الباب. رأى أمامه طفلاً في الخامسة من عمره. كان عماد الصغير الذى أسمته على اسمه. أراد أن يحتضنه لكن نظرات الطفل العاترة صَدَّته فقال باسمًا:

- هل ماما بالداخل يا حبيبى؟.

أوماً عماد الصغير برأسه وقال بلهجة طفولية ثقيلة بعض الشيء:

- نعم. لكن من أنت؟. وماذا تريد؟

- أخبرها أن خالك عماد ينتظرها بالخارج.

رمقه الطفل بحيرة للحظة، قبل أن يقبض عن بصره داخل البيت. ومضت دقيقة مليئة بالتربق قبل أن تظهر أخته وهي تتحرك نحوه بخطوات حازمة أربكته. كانت ملامحها جامدة قاسية ولم يدرى في وجهها ما بين عن

اللهفة أو الشوق له.. أراد أن يقول لها شيء لكنها كانت من بادرة بالكلام. وقالت له بجفاف وكأنها لا تعرفه :

-ما الذى أتى بك إلى هنا؟ وما الذى تريده منى؟..

كانت كلماتها قاسية لاذعة فأربكته. وقال بصوت مُنوتِر مُحاولًا الحفاظ على ابتسامته تتأرجح على شففيه وتغالبه فى الدبول:

-كيف حالك يا ابتسام ؟

-إني بخير كما ترى.. لو كان هذا ما نرغب فى معرفته فلقد عرفته. هل من شيء آخر أقدمه من أجليك.

شعر أنها تطالبه بالذهاب. لكنه أصبَر على مواصلة محاولته معها وقال ملودًا:

-إن تدعونى للدخول بدلًا من الحديث على الباب هكذا. إننى مازلت أحوك ولهم عيبا أن تدعيني للدخل.

-ولماذا تدخل؟! أعتقد أنه لا شيء يجمعنا لنحدث عنه. لو كان لديك ما نرغب فى قوله يمكنك أن تقوله من مكانك هذا. أخبرنى بما تريد قوله. ولكن بسرعة من فضلك. فهناك ما أقوم به الآن.

كانت كلماتها قاسية فلم يحتملها وهتف مُخْتَدًا:

-لا أدري كيف نعاملينى هكذا. لم أت إلى هنا لأطلب منك شيئًا. أتيت لأطمئن عليك وأراك وأرى ابنك. إننى خال الطفل وأحوك.

هنا بدأ صوته يعلو وبدأ القناع الزائف الجامد الذى اجتهد لترسمه على وجهها فى الإهتار وهتفت به:

-كنت أرى. لكنك الآن قد انتهيت من حياتى. لا أريد كيف تريد أن أعاملك. وقد قتلت أمنا. قتلها وهى التى لم نبيء لأبنا قط. هل تنتظر منى أن أقُتلك وأن أحضنك بعد ما فعلته. وهل تريد منى أن أهمس فى أذنك أنتى سامحتك على ما فعلته. أنت واهم لو اعتقدت هذا. أتمنى أن تدرك أنه حين ماتت أمنا لم تمت بمفردها. لقد مات معها أختى الذى كنت أعرفه. هل تفهم معنى كلماتى. لم تعد أختى لأن أختى الذى أعرفه قد مات.

وتأملت الكلمات عن لسانه فصيبت. وبدأت يده فى الإرتجاف ثانية ودموع حائرة تجاهد عينيه كي تندفع للخارج. بينما أشاحت ابتسام بعينها بعيدًا عنه للحظات قبل أن تحزم أمرها فتدفع ابها للداخل. وتغلق الباب فى وجه أختها دون كلام..

وأمام الباب المفلق كالصنم تجمد عماد مذهولًا مما فعلته أخته ومما قالته له. واهتر ضوء الدرج للحظة قبل أن يرى شبح أمه معترضًا طريقه وهى تقول:

-لن نتقبل أبدًا قاتل أمها. أنت أحمق لتظن غير ذلك.

ووجد نفسه يصرخ فى جنون:

- اتركينى وشائى.. ما الذى تبغيه منى. عليك اللعنة. عودى للبحر.

وانهارت ابتسام خلف الباب الذى أغلقته وراحت تتنحب.. لم تصدق ما قالته لأختها وما فعلته. وهالها ما وصل إليه أخواها من مُزَالٍ وضعف وبؤس. تمنّت لو استطاعت أن تحضنه وتطمئنه. لكن أمها المقتولة كانت دوقا بينهما. وصلها صراخه خلف الباب فكادت أن تثب للخارج لتحضنه وتطمئنه وتعتذر له. لكنها لم تفعل وكم تمنّت بعدها لو فعلت.

ذهبت لحجرتها وظلت تبكي وتنتعب لساعات حتى أتى زوجها عبد المتعم.
كان في السادسة والثنتين من عمره. أخبرته بكل شيء. وبين أحضانها عادت
لتبكي ثانية.

(9)

مضت الأيام كلبية، مملة. لم يرى "مى" ثانية، لكنه لم يكف لحظة عن
التفكير بها. رأى زوجها يوماً يمر بسيارته العجيب الفخمة بجوار الكافيه
الذى اعتاد أن يجلس عليه مع ممدوح كل ليلة. تبادلوا سؤالا حينها نظرات
حادة تعقب بالكراهية والتعدي. واعترف عماد في قرارة نفسه أن شيئاً ما
قد تبدل في محمد عصام، وأن تلك النظرة الواهنة المائعة التى اعتاد أن
يرأها في عينيه قد اختفت وحل محلها نظرة شرسة شريفة. شعر أن محمد
عصام يهدده بنظرائه، وأنه يرسل له تحذيراً خفياً أن يعتمد عن مى والا..

كذلك ازدادت المحاولات التى تبذلها سوسن حينئذ لإغوائه. لم يفهم أى
شيطان هذا الذى يعركها. إن كانت ترغب فى أن يحيا ويتزوجها بمحاولاتها
الخرقاء هذه، فبى حمقاء بلا شك. وإن كانت ترغب فى علاقة عابرة تستمتع
خلالها به، فليس هو من يفعل هذا، وحتى لو شاء أن يفعل فلن تكون هى
من يتورط معها فى أمر كهذا..

عاد لبيتها يوماً بعد منتصف الليل ليجدها بانتظاره. خرجت إليه فور أن
صعد الدرج. ونادته من خلفه هامسة قانتفض فزعاً. أراد أن يمسها و
يزجرها، لكنه صدم بما رآه. كانت ترتدى (شورتاً) ضيقاً قصيراً (توب)
ضيق قصير انحسر عن بطنها بإغراء لحد له. وأطلقت شعرها خلف رأسها
ثائراً بلا قيد فهدت كالبحوريات..

كانت فاتنة بلا شك، ولم ينكر هذا يوماً ما..

راقبت بأنفاس مليه كيف ينظر إليها بعيون جائعة نهمة. لكنه عاد
وتمالك نفسه بعد حين. وأولاهها ظهره، ثم اتجه نحو شقته ليدخلها، مُتَعَدِّلاً
بصمت وإثارة. لكنها لم تدعه وأسرت قدخلت خلفه، وهمست من خلف
أذنه بصوت يعبق بالاثارة:

ولأن ما رأيك؟ وكيف ترانى اليوم؟.. أمازلت الطفلة الصغيرة التى كنت
تلاعبها وتجلب لها الحلوى حين مضى..

اشتعلت فى جسده نيران لا تُطفأ. وانهارت سدود مقاومته مع همساتها
المنهية. ولمسات أناملها الرقيقة على كتفه.. وأدرك ما سيحدث فى
اللحظات التالية ففعل آخر ما يتوقعه هو أوى. دفعها مرة واحدة خارج
الشقة، ثم أغلق الباب خلفها فى حدة وغضب، ثم أسند ظهره للباب وزاح
بنيث مُخَاوِلاً جمع شتات نفسه ثانية..

ظن أن هذا كافياً لتصرف عنه، لكنها لم تفعل. ومر يوماًن قبل أن يجد
من يطرق باب بيته بعد الظهيرة. فتح الباب ليجدها أمامه. كانت تحمل
طعاماً فى صينييه زرقاء وهى تبتسم ببراءة كأن شيئاً لم يحدث. أراد أن
يشكرها بجفاء، وأن يخبرها أنه لا حاجة به لهذا الطعام، لكنها دفعته فى
صدره بكوعها ودلقت الشقة لتضع الطعام على الطاولة الخشبية. ثم
دارت بوجهها نحوه. حاول أن يبعد عينيه عنها، وعن ملابسها الضيقة التى
توشك أن تتمزق لتكشف عن مفاصل لا تقاوم. حاول ألا ينظر إلى عينيها
النجلاوين اللتين أحاطتهما بالكحل ببراعة فلم يقدر. تصنَّعت الغصام
وقالت له مُضْطَبِّئاً:

ما الذى فعلته أول أمس؟..

شعر بالحيرة من غضبها المزعوم. لولا ما قام به لاتبك عذبتها بلا شك في تلك الليلة. لو أدركت قيمة ما فعله لشكرته. وقال يهدوء وهو يقالب بصره كي لا يرنو نحوها لينهل من حلاوتها:

-أنتِ مجنونة بالفعل، ألا تدركين هذا؟.

برقت عينها وقد فهمت ما يقصده. وقالت بجذل :

-هل خفت مني يوماً؟.. لكنتى لا أعض.

ابتلع ريقه بصعوبة ورد عليها متوتراً:

-هل خفت عليك. أنت لا تدركين ما الذى تدفعينى لفعله وما الذى تزلفين إليه.

-ولكنى لا أخاف منك. هل تعلم لماذا؟ لأنى أحبك.

كانت جراتها تثيره وجز أعماقه. وفي الوقت نفسه تحلقه وتغيظه باندفاعها. وهتف فيها وهو يبيض على ذراعها بقوة، غاضباً مستكبراً:

-تحبينى أنا ؟. أنت لست حمقاء فحسب. بل غبية كذلك. إن عمرى في ضعف عمرك تقريباً. إنى بلا عمل ولا مستقبل. فأى شيء تحببه من أجله؟

سحبت ذراعها من يده. وقالت بهمس يفوح منه هرمونات أنوثتها العائبة المانحة. وصوت رغبته الصارخ:

-كل هذا لا يعنينى.. كل ما أريده هو أنت.. أنت فقط.

قالتا وقاجاته بما فعلته بعدها.. مالت نحو شفثيه مرة واحدة. وطبعت قبلة سريعة عليها. أبعد رأسه عنها بسرعة مذهولاً. لكنها احتفظت بابتسامتها العائبة الظافرة. وتحركت لتغادر شفثيه. وهي تقول :

-لن أياس أبداً منك. أعلم أننى سأصل إليك في النهاية.

شعر أنه إن لم يفعل شيئاً ما ليوقف ما تشعله فسوف يلحدر معها في ما تروغبه. فكر في أن يخبر أمها. لكنه خشى أن يجرحها بكلماته. أو أن تميء فهم مقصده. قرر أن يكون أكثر حليزاً معها.

لم تكن سوسن شكواه الوحيدة. كان هناك أيضاً الفراغ والملل.. واقترح عليه ممدوح أن يبحث عن عمل ما. إنه مهندس اتصالات. وقد عمل لعامين في شركة اتصالات كبرى قبل الحادث المشؤم. لكن أى مكان يقبله وهو موصوم بقتل أمه والجنون كذلك. كره المحاولة مرتين كان نصيبه الرفض فهما فقررا أن يكف عن المحاولة. لن يعمل في أى مكان بخير معجزة في زمن فارقه المعجزات.

لكن الشيء الذى أفزعهم وأفض مضجعه هو ما صار يحدث له في البيت. صار يرى أمه طوال الوقت. بل وعاد يرى أشياء وظلالاً مخيفة في كل حين. ولم تعد العقاقير تجدي كثيراً في إيهانها أو حتى تخفيف حديثها كالسابق. ولم يعد إغلاق عينيه والعد من واحد لعشر. بكافى كي تخفى.

اعتاد كذلك على الصرخات المفزعة التى تنبعث كل ليلة من حجرة أمه المعلقة. وصار مألوفاً أن يرى ذلك الضوء الأحمر متبعثاً من أسفل بابها في الظلام..

شعر أن ثباته النفسى يهتز بشدة.. وشعر أن كل تلك العقاقير التى أمدته المستشفى بها صارت بلا جدوى.. ومرة أخرى راح يحاول جاهداً أن يصل

بعقله إلى إجابة لتساؤله الدائم.. هل ما يجري له الآن أوهام يختلقها عقله.. أم هي أحداث غامضة تدور حوله، ولا شأن لعقله بها..

شعر أنه فوشك على الجنون لو لم يتوقف كل هذا، وفكر في أن يمالأ أحد ما عن المساعدة..

وقفز لعقله شخص ما من أعماق ذكرياته القديمة. تذكر الدكتور محمد شاهين- ذلك العجوز المتأنق اللعين الذي يعيش في فيلته المهيبة بالمقطم، تذكر ما فعله معه من قبل طففا غضبه على سطح عقله وعادوته رغبته في الانتقام منه. كانت شهادته بالمعكة هي ما أودعه مستشفى الأمراض العقلية والنفسية بالعباسية. لو أخرج المحكمة بالحقيقة، لربما تغير الوضع، وربما لم يكن العجيز مصيره، لكنه لم يفعل.

(10)

في تلك اللحظة كان العلق في نفس الدكتور عبدالمنعم والقهر لا حد لهما.

وتمني لو يموت الآن ليستريح من اليرقان التي تكوى روحه نفسها، فلا وصف مما تحويه الكتب والمعاجم والهاغة بقادر على وصف ما يشهر به الآن.

بدا الطريق الدائري المظلم أمامه ممثداً لانهائية، مُثْبِتاً بكارثة مُقْبِلَةٌ بلا ريب، فلم يهتم. كان يبكي وراحت دموعه الثخينة تنهمر على وجنتيه بلا توقف..

راح سؤاله يتردد في عقله وعلى لسانه بلا أمل في إجابة تنجيه من حيرته.. أنتجب أبنائنا ليتهربونا، وهل نثق فيهم ليخونونا؟..

وكان هذا ما فعله به أدهم ابنه. ابنه البكر من زوجته الأولى التي تُوقَّيت منذ أكثر من عقدين من الزمن تاركة ابناً وحيداً. شعر الدكتور عبد المنعم أنه مازال بحاجة للمرأة، فتزوج ابنتام زوجته الحالية لينجب منها ابنه الآخر عماد..

كان يعلم أن أدهم لا يحب زوجته، لكنه تجاهل الأمر. ظن أن أدهم يكرهها لأنه يعتقد أنها قد جاءت لتحل محل أمه الراحلة. ورأى الدكتور عبد المنعم أن مشاعره تلك غير ناضجة ويوما ما سوف يدرك لماذا احتاج أبيه للمرأة، ولماذا كان عليه أن يتزوج ثانية.

لكن الولد تخرج من الكلية دون أن تتبدل مشاعره ودون أن يفارق جفاهه نحو زوجة أبيه. هنا فكر الدكتور عبد المنعم في استرضاءه بشيء ما، ففعل أكبر حماقة في حياته كلها. فكتب من أجله توكيلاً عاماً يُفَكِّتُهُ من إدارة كافة ممتلكاته عسى أن يدرك أدهم أن أباه لن يظلمه، وأنه لن يفعل للزوجة الشابة من أمواله أكثر من حقها..

توقع بعدها أن يطمئن قلبه فيثوب إلى عقله، لكن ابنه لم يفعل. بل خاته. واستولى ابنه على كل ممتلكاته بواسطة هذا التوكيل. ملبه سيارته والشفقة التي يسكنها والعقارات الأخرى والحسابات البنكية. بل وحتى المركز الطبي الذي يعمل به، كانت صدمة لم يتفهما الدكتور عبد المنعم ولا عرف دوافعها. هل يحجر عليه ابنه في أمواله وممتلكاته؟ أم تراه يرغب في الاستيلاء عليها بمفرده؟ كان يريد الإجابات وكان عليه أن يحصل عليها من ابنه فذهب إليه. وقابله الأخير ببرود كاد يقتله. وفوجيء به يقول له بتحلي:

-وماذا في أن أنقل كل ما تملك لنفسى. إننى ابنك وأموالك في النهاية مستنول لى. كل ما حدث أننى عَجَلْتُ بالأمر قليلاً. وليس في هذا شيء.

لم يتحمل قسوة كلماته فصرخ في وجهه قائلاً:

-هذا حين أموت وليس وأنا على قيد الحياة. وحتى لو ميتٌ فأموالي ليست من حقك وحدك. هناك أخوك وزوجة أبيك.

في الواقع هذا هو ما دفعني لنقل ممتلكاتك باسمي. هناك طفل تعتقد أنه ابنك. وأنا لا أعترف به ولا أصدق أنه أخي. هل نظرت إليه يا أبي. هل رأيت في وجهه شبه ما يجمعك به أو حتى بي. إنه لا يشبه غير أمه فما أدراك أنك أباه؟

كان هذا أكبر من أن يتحملة وارثتعت يده لتهوى على خد الابن العاق في صفة مدوية وهو يصرخ في جنون:

-إنه ابني شئت أم أبيت، وله في وقي أموال مثل ما لك تمامًا. وإياك أن تكررها ثانية. إنه ابني أيها الغبي. ابني ملأنا أنك ابني.

لكن أدهم لم يرتدع. وتحسب مكان الصفة بأنامله للحظة ومازالت نظرة التحدي في عينيه. قبل أن يقول ببرود:

ما دمت تؤمن أنه ابنك ولا تشك. فهذا شأنك. لكن أموالك لا. إن أموالك ستكون لي وحدي. وحدي فقط ولن يشاركني فيها أحد آخر.

شعر بالقبضية الخفية التي تأتي من بعيد لتعصر صدره وتخنقه. كانت هناك أزمة قلبية مُقْبِلَة. ويعود ليتحدث بصوت مخنوق ولسان ثقيل:

-بل له نصيب في كل شيء أملكه. إن أموال ملكي وحدي وسأفعل بها ما أشاء. أما أنت فسوف تعيدها لي ثانية لأسامحك على ما فعلته. سوف تفعل هذا يا أدهم. أليس كذلك؟

-لن أعيد إليك أي شيء. لن أعيدها لتحرمي منها وتمتحنها إياها. وأما بشأن معيشتك ومتطلباتك فلا تقلق. سوف أعطيك كل شهر ما يكفيك

حتى وفاتك. وأعدك أن تحيا حياة كريمة كما تعيش الآن. لكنني لن أعيد الأموال ثانية لك.

اجتاحه دُوارٌ عنيف فأظلمت الدنيا في عينيه. وبالكاد نجح في تجاوز سيارة تسير أمامه كاد أن يصطدم بها. اعتصر عجلة القيادة بيديه وهو لا يسمع المنبأ بالذي الذي أطلقه قائد السيارة له. وازدادت دموعه أنهمازًا فهُزَّ رأسه بقوة كأنما ينفذ الأفكار عن عقله. مُحَاوَلًا ألا يتذكر ما حدث بعدها. لا يرغب أن يتذكر كيف توسل لابنه كين يعود لعقله. وكيف كاد أن يُغْبِثَ بيديه دون أن يلين أدهم. لا يريد أن يتذكر كيف نهشته الذبحة الصدرية حينها وضايقت أنفاسه وصدره يتسول الهواء فلا يصله. فاتمه ابنه حينها بالتمثيل وادعاء المرض..

هنا لم يكن أبدًا ممكنًا أن يحمل أكثر من ذلك. فخرج من عنده لا يلوى على شيء... كان يسير بسيارته على الطريق الدائري في جنون، وتمني سائرًا لو يظل هكذا للأبد.

اتجه إلى طريق السويم الصحراوي. اختفت أعمدة الإضاءة، وخلا الطريق من السيارات تقريبًا، فهذا ساكنًا هادئًا. لكنه قلبه لم يهدأ..

هنا رواده خاطر هُتَمٌ وخيف. شعر أنه ليس وحده بالسيارة وأن هناك من يجلس خلفه. وحين نظر إلى المرأة التي تتوسط زجاج السيارة أمامه وأما تجلس في منتصف المقعد الخلف للسيارة وهي ترمقه بنظرة وحشية أرعبته.

كانت حماته. بل كان شبحها بالطبع. وهنا فعل أكثر الأشياء حماقة. دار برأسه للخلف ليتأكد مما يراه في المرأة وفي الوقت نفسه ضغطت قدمه على مكابح السيارة..

كان المقعد الخلفي فارغاً. لكن السيارة لم تعد سيارة في تلك اللحظة. فقد ارتفعت فجأة في الفضاء كطائرة سوداء عملاقة. هنا رأى زوجته ابتسام ممسكة بيد عماد الذي راح يُلَوِّحُ له وعلى شفقيه ابتسامته الطفولية الحلوة. رأى أدهم يرمقه بِشَفْهِ ومازالت مُحْتَفِظًا بنظراته القاسية الباردة. ورأى نوال، زوجته الأولى تأتي من خلف الحجب والضياب تشير إليه أن يتبعها فابتسم لها..

هبطت السيارات وانقلبت على الطريق بضعة مرات.. ارتفع الغبار إلى عنان السماء فعجب عن القمر حقه في متابعة ما يجري.. وفور أن همدت السيارة وكفَّت عن حركتها العنيفة اشتعلت فيها النيران، ومضت لحظات قبل أن يأتى الانفجار العنيف الذى مَزَّقَ سكون الليل. وانتشت زهرة النار المقدسة وأبنت وتفتحت..

ومضى وقت طويل قبل أن تأتى الفجدة إليها،
لكن بعد فوات الأوان بالطبع.

(11)

انكشفت ابتسام حول ابنها الراقذ بجوارها على الفراش في وضع جنينى مذعور تلتمس منه الحماية والسكينة والدعم في عالم قاسي لا يرحم. شعرت أنها طفلة خائفة مذعورة. طفلة ألغوها في الغابة المظلمة وأخبروها أن عليها أن تواجه الشيطان والساحرات والوحوش بمفردها. كانت بحاجة لمن يستندها فتذكرت عماد، أخوها الوحيد. ازداد نحيبها وهي لا تدري لماذا يرفض قلبها أن يلجأ له. هل صارت أمها الراحلة هي السد العالي الذى يحول بينهما، لكن إن لم تلجأ إليه فلن تلجأ، ولم يعد هناك من يمكنها أن تلمنن إليه في هذا العالم غيره.

مَرَّ أسبوع منذ وفاة زوجها مُخْتَرِفًا بسيارته. ظلت طوال الوقت تتساءل بحيرة. إلى أين كان يتجه بالسيارة مُتَجِدًّا طريق السويس؟ ولماذا انقلبت به السيارة وقد أثبت تقرير العمل الجنائى أن السيارة لم تصطدم بشيء..

لاحظت الجفاء والخشونة التى عاملها بها أدهم فلم تتعجب. لقد تعودت على هذا منه. لكن العجيب أنها لم ترى في عينيه دسعة واحدة على أبيه الراحل. هنا شعرت بقسوته وجحوده. من أين استقى ذلك الشاب كل تلك القسوة على أب عَهْدَتْهُ كريمة وعطوفاً معه.

لكن المفاجأة الحقيقية حين علمت كيف استولى على الشقة واستأجر بعض البلطجية الذين طردها وطفلها في الشارع.

هذه المرة لم يعد أمامها إلا أن تستقر في بيت أبها مع شقيقها الذى رحب بها بوجد حقيقى. وإن ظل الجدار الضخم الذى يفصل بينهما قائماً. حاول عماد أن يقص عليها ما حدث مع أمه. لكنها لم ترغب أبداً في سماع شيء مما حدث. كي لا تجتر الذاكرة ثانية ورجته ألا يفعل.

عادت لحجرتها القديمة التى عاشت بها قبل الزواج وامتلعت عن الدخول إلى حجرة أمها. شعرت بأن الذكريات التى تسكن الحجرة قادرة على هزيمتها وتعطيم ما بقى من سلامتها النفسى إن وطنها. لفترتها على حالها مغلقة على ذكرياتها وأحزانها، ولتنبه إلى ابنها الذى هو بحاجة لها حقاً..

مضت الأيام رتيبة باردة بينها وبين أخيها. تعاشته خلالها وإن لم تستطع أن تمنع ابنها عماد عنه، وهى ترى كيف تعلق به للغاية. وراحت تتساءل بحيرة ما الذى يعجزها هى الأخرى عن حب أخيها وظلماً فعلت من قبل..

مضت الحياة لحين على رتابتها حتى استيقظت ذات ليلة على صراخ ابنها وقد صحا من نومه قزغاً وراح يصرخ:

-المرأة العجوز يا أمي.. إنها تختفى في الظلام وتشير إليك.. إنها تُخَيِّقُني.

ظننت أنه كابوس.. لكن أخي الذي مرع إلى الحجرة قور سماعه صرخات الطفل امتقع وجهه بشدة وهو ينظر إلى الحجرة المظلمة نظرات غريبة قبل أن يسد أذنيه بكفيه ويغمض عينيه كأنما يسمع أصواتاً خفية لا تسمعاها.. وراح يصرخ هو الآخر..

وبعد بضع أيام أخرى فوجئت بابنها يقف أمام حجرة أمها المغلقة.. العجيب أنه كان يضع أذنه على باب الحجرة المغلقة مُستَنقِفاً المسمع لما يحدث داخلها.. شعرت بالحيرة مما يفعله وسألته وهي تتحنن نحوه لتعلم ما الذي دفعه لفعل هذا.. فأبعد رأسه عن الباب ونظر إليها بعيون لامعة وقال بحماس وهو يشير للحجرة المغلقة:

-هناك من يتحدث بالداخل.. لقد سمعته من قبل.. والآن أسمعهم ثانية.

رمقت ابنها بتوتر وخوف لتفاجأ بأخيها يندفع من حجرته نحو ابنها وينحنى نحوه قائلاً بعيون زالفة أرغبها :

-هل قلت أنك تسمع أصواتاً بداخل الحجرة يا عماد.. أخبر خالك ولا تُخَيِّقْ عنه شيئاً.. ما الذي سمعته؟

أجاب الطفل خاله على الفور بحماسة الذي لم يُطْفَأ:

-إنهم يتحدثون ويصرخون أحياناً.. لكني لا أفهم حديثهم.. لقد اكتشفت أمرهم منذ أيام.. من هؤلاء يا خالي؟.. ولماذا لا يخرجون من الحجرة؟!

راحت عينا ابتسام تنقل بين أخيها المذعور وابنها المتخفّس.. بتوتر لا حدود له وهي لا تفهم ماذا يحدث.. ورأت كيف زأغت عينا أخيها وكيف ارتجف وهو يلصق أذنيه بالباب هو الآخر كأنما يرغب في سماع ما يسمعه الطفل..

لم تفهم ما يحدث لكنها شعرت بخوف غريب يعتريها على ابنها حين أبعد عماد أذنه عن باب الحجرة برعب ثم أمسك برأس الصغير برفق وقال له:

-انظرا عماد إلى.. أنت تحبني وتحب أن تُطَيِّعني.. أليس كذلك؟..

هزَّ الطفل رأسه موافقاً.. فأكمل:

-إذا عدني ألا تقترب من هذه الحجرة ثانية.. عد خالك ألا تفعلها مرة أخرى..

رمقه الطفل بجذبة.. وكان هذا أكبر من أن تحتمله.. فاندفعت نحو ابنها وجذبتة من بين أصابع خاله وهي تصرخ في وجهه معذرة:

-ما الذي يحدث ها هنا وما شأنه بابي.. أخبرني يا عماد؟.. ما الذي يدور في هذه الحجرة

جاوبها صمته.. ونظراته الثابتة.. قبل أن يُولِّها ظهره ويسير نحو حجرته دون أن يجيبها.. وشعرت بالذعر.. فصرخت فيه وهي تحتضن الطفل بقوة:

-ابتعد يا عماد عن ابني ولا شأن لك به.. لو أصابه مكروه ما فسوف أقتلك ببسدي هذه المرة.. لن أسامحك أبداً لو فقدته كما فقدت أمي.. سوف أقتلك حينها.. أقسم أنني سوف أفعل..

ولم يطمئن قلبها بعدها أبداً.. وقد اجتاحتها القلق على طفلها.. فراحت تراقبه بحذر طوال الوقت.. لكن الطفل بدا وكأنما فقد اهتمامه بالحجرة تماماً بعدما فلم يقترب منها ثانية كما طلب منه خاله..

وبعد شهر كامل خلت الكارثة.. كان الوقت طويلاً.. وقد انهمكت ابتسام في إعداد الطعام بالمطبخ.. حين لاحظت أن صوت ابنها قد اختفى فجأة.. نادته

فلم يجيبها، فخرجت للصلاة ونادته ثانية، وحين نظرت إلى حجرة أمها شعرت بالرعب.

كانت الحجرة مفتوحة باتساعها، وقد انبعث منها ضوء أحمر مخيف. نبض قلبها بعنف، وظلت يمكاتها متجذدة للحظات قبل أن تتذكر طفلها فجأة. هنا طردت مخاوفها من عقلها، واندفعت بلا تردد نحو الحجرة..

وحين رأت ابنها لم تتمالك نفسها، كان ما تراه حينها هو الهول نفسه.

ووجدت نفسها تصرخ بهزاع كما لم تفعل من قبل.

الفصل الثاني

المصحة

(قبل سبعة أعوام)

Looloo

www.laatalibrary.com

انقبه إلى صوت العاجب البدين ذو الكرش الضخم. والذي صرخ في الجميع فجأة "محكمة..". ثم دخل القضاة. قبل أن يأذن القاضي لوكيل النيابة أن يتلو مرافعته وعرضة الاتهام.

نهض وكيل النيابة الشاب وسأى هندامه قبل أن يبدأ في مرافعته المتوقعة والتي سيهبطها كما جرت العادة بطلب أقصى عقوبة على المتهم. وهي الإعدام حتمًا. وجال في خاطر عماد سؤال عجيب. لماذا لم يرى أو يسمع يومًا وكيل نيابة يطلب البراءة بلّهم ما؟.

لم يهتم بما يقوله وعيناه تسبح على وجوه الحضور. انتبه إلى "مى". كانت تجلس بالصف الأخير وعيناهما مغلقة به. ذبل جمالها. ونخل عودها. وتراكمت حول عينها الهالات السوداء الكثيفة. لابد أنها تكي كثيرًا ولا تنام. وهل ينتظر منها ألا تفعل؟..

كانت تنتحب. وهي ذاهلة عما حولها. قبل أن تنظر نحوه. تلاحقت العينان في تلك اللحظة ودار بينهما الحوار الأبدى الصامت. تمنيت لو تثبّ نحوه وتغطفه وتبتعد به عن العالم كله. وتمنى لو يعدّها للمرة الأخيرة وبطالها أن تهتم بمستقبلها وأن تنساه. شعر بأنه لا يحتمل بكانها. فاشاح بوجهه بعيدًا عنها. عاد لينتبه إلى ما يصرخ به وكيل النيابة الشاب. والذي لم يكف عن الإشارة إليه بإصبعه من حين لآخر:

-وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان.. وهل جزاء المعاناة التي تكبدها الأم أعوانًا طوألًا من أجل تربية ابنها وتهذيبه. العقوق والفسوة.. إن المهتم المائل أمامكم قد تجرد من كل معاني الرحمة والمحبة والإنسانية حين قام بما فعله.. لقد هدم المعبد بأكمله حين قتل أمه.. خالف الشرائع كلها وخالف الفطرة السوية حين فعل جريمته.. ما الذي ننتظره منه بعدما قام به نحو أمه التي اعترف بلسانه أنها لم تنسَ إليه.. أنتظر منه مواثنا

أتم عينيه وميض عشرات الكاميرات المصوبة نحوه. فاغلق عينيه في ضيق. وارتفع الصخب والضوضاء في قاعة المحكمة قازداد توتره. وقف داخل القفص الحديدى مُترنحًا ذاهلًا عما يدور حوله. وانهمرت على أذنيه الكثير من الأسئلة التي يلقيها عشرات الصحفيين المتنقلين حول قفصه. كانت أسئلتهم متكررة ومتشابهة يجمعها الإصرار والإلحاح والسماجة. فلاذ بصمته ولم يرد. كلهم يبحث عن خبر مثير أو كلمة منه تزين صفحات جرائدهم الأولى.

تمنى لو يتركوه لحاله ويكفوا عن إزعاجه. ليتهم يتركونه لآلامه وحيرته وذهوله.

أغمض عينيه ثانية بشروط كي لا يرى أى شىء مما يدور حوله. وعاد ليتذكر أمه التي رآها تموت أمام نظيره.

وتذكر ما كان حين نجح الجيران في كسر الباب المغلق ودخلوا ليشاهدوا الجريمة البشعة. الأم رافدة على وجهها بين ذراعيه وهو يخبض على السكين المغروز في عنقها من الخلف ليخرجه. وجسدها المذبوح ينتفض ويغور. وقد تفجرت نافورة من الدماء الساخن من عنقها. لم يكن هناك من أحد غيره معهم. وكان السكين في يده. هذا ما راد الجميع. فأى دليل أخرضده أقوى من هذا ليعتقدوا أنه من قتلها.

لكنه لم يفتلها.. لم يكن ليفعل هذا أبدًا هذا حتى لو أراد. المشكلة أنه لا أحد يريد تصديقه. ما رآه جيرانه أقوى من حجته مهما قال..

صالحًا سويًا، أم تنتظر منه أيًا فاضلاً.. أم تراه يكون بعد ذلك غايًا ناسكًا.. إنه قاتل وليس قاتلاً عادياً من الممكن تَفْهُم دوافعه.. كلا إنه قاتل لا يمكن التسامح معه في ما فعله وقد قتل أقرب إنسان إليه بدع بارو.. قتل أمه!

ألا ننتظر أن يفعلها ثانية مع آخرين لو أطلقنا سراحه؟.. حتماً قد يفعل وقد برهن بما قام به أنه لا قلب له.

وأسوأ ما في الأمر هي تلك التمثيلية السخيفة التي يرددها على مسامعنا، بأن أمه كانت ممسوسة وأنها هي من هاجمته، وأنه لم يقتلها وأن كانا شيطاناً هو من فعل.. فراء وخزعبلات يُصْنَع على أذاننا بلا انقطاع، منتظراً منا أن نصدقهم أو نتهمهم بالجنون كي يقلت بجريمتهم من العقاب..

شعر عماد مع كلمات وكبل النيابة وخطبته الحماسية الملتبته أن القاضي سيكتفي بتلك المرافعة وسيحكم عليه بالإعدام، دون أن يعطى فرصة لذلك المحامي الذي جلبه له ممدوح أن يدافع عنه. لماذا لا يصدق أحد منهم.. ولماذا لا يلتفتون لشهادة ممدوح والأستاذ محروس والحاج رضا الذين أبدوا ما قاله عن أمه، لماذا يظنوه وحشاً قتل أمه بلا سبب ويرغب في الهروب من العقاب..

دارت عيناه بين الحاضرين ثانية فرأى الدكتور محمد شاهين يجلس في الصف الثالث. مازال كما هو، الطبيب التفسى العجوز بوسامته الأرستقراطية وأناقته الفائقة. تلاقت العينان وقد التفت نحوه الدكتور محمد وكأنما شعر بنظرانه، فظل الأخير واجماً، وهو يمز رأسه هزات خفيفة، كأنما يطمئنه، شعر عماد ببعض الراحة لمجيئه. كان قد طلب شهادة الرجل، وما هو قد جاء. لقد كان شاهداً على ما جرى بينه وبين وأمه. ولا بد أن شهادته ذات قيمة وقد تدعّم أقواله وموقفه كثيرًا.

انتهى وكبل النهاية من مراقبته فساد الصمت للحظات وتبادلت العيون النظرات. قيل أن يتهم مجازية ليرافع عنه. بدأ المحامي الضخم مرتبكاً، وبدت مراقبته غير متماسكة أو مترابطة. فشرع عماد بالحلقي. من هذا الأحمق الذي جلبه ممدوح ليرافع عنه؟. انه لم يقفعه هو نفسه ببراءته بما يقدمه من دلائل وبراهين، فكيف يمكنه أن يقنع القضاة. فكر في أن يصرخ في الجميع أن يبعدوا هذا الأحمق، وأن يأثروا له بمحام غير. لكنه اكتفى بكنم غيظه في قلبه وهو يتمنى أن يصمت وينتهي من مراقبته سريعاً. بالفعل انتهى المحامي فساد الوجوه على وجوه الجميع، واهتزت رأس ممدوح بحمسة، وازدادت دموع من هطولاً، وقد شعرت بالكارثة التي سببها المحامي ضعيف الخجة، ورأى في عيني الدكتور محمد عتاً صامتاً، وهو يمز رأسه بأسف، كأنما يلومه على اختياره لهذا المحامي المعتوه..

أنى وقت سماع الشهود ونادى الحاجب على الدكتور محمد شاهين، فنهض يهدوء.. وألقى القلم بعد أن عزف نفسه للمحكمة.. فسأله القاضي:

هل كنت تعرف المتهم من قبل؟

نعم لقد تعرفته في الشهور الأخيرة التي سبقت مقتل والدته..

لقد ذكر المتهم أنه قد طلب مساعدتك في علاج أمه من ضم شيطاني أصابها، وأنت كنت شاهداً على أفعال عجيبة تحدث لها.. هل هذا صحيح؟.

لم يُجِب الدكتور محمد على الفور وهو يُغالب انفعالاً خفياً في أعماقه، والتفت إلى عماد الذي حبس أنفاسه بترقب وهو يرقبه بأمل، قيل أن يجيب القاضي بهدوء:

-أعتقد أن الصواب هو عكس ما ذكره. لقد كنت أعالج عماد نفسه وليس أمه. بل وكانت أمه هي من جلبته لعيادتي. وكان تشخيصي أنه يعاني من انفصام الشخصية ثنائي القطبية، والتي من أعراضه تلك الأوهام التي يتحدث بها.

خَيَّم الصمت على المحكمة والجميع في ذهول من تلك المفاجأة التي ألقاها الدكتور على رؤوس الجميع. وكان عماد هو أكثرهم دهشة. أي هراء هذا الذي يسمعه؟! عقد الدهول لسانه فحبس أنفاسه وقد شعر بدوار عنيف يغشاه

وأكمل الدكتور محمد شهادته:

-إن نفيه الآن أنه مريض وأنا طبيب عارض من الأعراض التي يعانيها..إنه لا يصدق أنه مريض. ولا يثق أن عقله يتوهم ويخلق كل ما رواد لكم. إنه يؤمن أنه قد مر بكل تلك الأحداث المخيلة التي يدعيها. للأسف كانت حالته في تدهور مستمر. وكان بحاجة حقيقية لدخول مصحة نفسية. لكن والدته -رحمها الله- هي من رفضت وأصررت على علاجه بالمنزل.

عاد المصخب ثانية والغيرة ترسم على الوجوه وخاصة مني وممدوح اللذين كانا في دهشة عارمة لما يسمعه الآن..كلاهما يعلم أن عماد لم يكن يعاني من مرض ما، فلماذا يُدعى الدكتور محمد هذا؟..

وعاد القاضي يسأل الدكتور محمد:

-وماذا عن أمه؟.. ألم تكن ممسوسة كما ادعى المتهم؟..

-لا أستطيع في الواقع أن أجزم بشيء ما. أعترف أنني قد شهدت بعيني في منزل عماد أشياء غامضة عجيبة. لكن هذا لا ينفي أن عماد كان مريضاً نفسياً ولا يُعَدُّ كثيرًا بما يُدَّعى.

-ومتى بدأت تقريباً في علاجه؟

-منذ أربعة أشهر تقريباً..

-ولم يستجب للعلاج أو تتحسن حالته حينها.

-ليس بصورة مرضية..لقد كان تقدمه بطيئاً

قالها وهو يحز برأسه أسفاً قبل أن يمد يده اليمنى القابضة على بعض الأوراق نحو القاضي مُكمِّلاً:

-هذه نسخة احتفظ بها من الوصفات الطبية التي وصفها له. وتقارير شامل بحالته وخطوات العلاج الذي اتخذتها معه.. وكما ترون فزيارته الأولى لي كانت منذ أربعة أشهر ثم تكررت زيارته لي بعدها بضع مرات.

تطلع القاضي بسرعة للأوراق التي أمامه. قبل أن يقول:

-وهل ترى أنه حين قتل أمه كان واعياً منتبهاً لما يقوم به. أم تراه غير مسئول عن أفعاله.

-أعتقد ليس مسئولاً أبداً عن أفعاله.. ففي مثل تلك الحالات تأتي لحظة ما من الجنون المؤقت يكون المريض فيها خارج وعيه وإدراكه تماماً. ولابد أنه قد تعرض حينها لضغط نفسي هائل. أو لنقل مؤثرات نفسية هائلة لم يحتملها. ربما تخيلها ممسوسة من قوى خارقة شيطانية. وربما ظن أنها تهاجمه وتحاول إيذائه أو قتله.. هنا قد يصل به الأمر إلى مرحلة الجنون المؤقت. وربما أقدم على قتلها دون أن يشعر. المشكلة هنا هو أنه في الغالب يفقد ذاكرته بصورة جزئية. وينسى ما فعله في ذلك الوقت تماماً.

رقمه القاضي بتعجب. وعُدِّل من نظارته قبل أن يسأله:

-إذا قانت تزعم يا دكتور أن المتهم لم يكن مسئولاً عن تصرفاته حين قتل والدته..أليس كذلك؟

-هذا هو رأي الطي وما أعتقد..

صمت القاضي فعادت الهممة ثانية. وصاح عماد من قفصه بثورة وهو يضرب بكفيه جدران القفص:

-انت كاذب..إنني لست مجنوناً ولم أقتلها..إنني لم أفعل..إنني لم أقتلها..إنهم من قتلوها وليس أنا.

وجم الدكتور محمد وقر رأسه بأسف وهو يتعاشى النظر إليه وسمح له القاضي بالعودة إلى مقعده ثانية وقد انتهى من شهادته. توالى الشهود بعدما من الجيران وانفقوا جميعاً على ما حدث. لقد اقتحموا باب البيت حين سمعوا صرخات كثيرة تتردد داخله..كانت أم عماد حينها مُلقاةً على وجهها على الأرض تلتفض وتصدر من فمها صوتاً كالخوار، وعماد بجوارها يصرخ وفي يده سكين مفروسة في عنق الأم من الخلف. وقالت أم محسن أن عماد كان يصرخ حينها أنهم قتلوها. لكنها ذكرت أنها شاهدت بعينها أشياء غريبة تحدث لأم عماد. وأنها تعتقد أنها ربما كانت ممسوسة. لكن ابلسامة القاضي الساخرة وشت بعدم تصديقه لما تزعمه. كما ذكر أحد الشهود وهو شاب صغير يعمل في محل دواجن أسفل البيت أنه فُتِنَ البيت حينها بحثاً عن أي أحد ربما كان مختبئاً لكن البيت كان خالياً وكل نوافذه كانت مُغلقة..

في النهاية حكم القاضي وقد وجد أن شهادة الدكتور محمد هي الأكثر منطقية وقبولاً. بإيداع عماد مستشفى الأمراض العقلية تحت الملاحظة لشهرين لتقييم حالته النفسية قبل إصدار حكم نهائي عليه.

(2)

توقفت سيارة الترحيلات وبداخلها عماد داخل مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية. وبعد دقائق فتح الباب الحديدي الخلفي وصعد إليه رجل شرطة. يسأله أن يمد إليه يده ليحيطها بالقيود ففعل. رأى الضابط الشاب المرافق له والمستتر خلف نظارته السوداء وهو يرمقه بلامبالاة فتجاهله. وخرج من السيارة ليسير في طرقات المصححة. وراح يطالع الكثير من الوجوه الكالحة السقيمة لمرضى نحر أبدانهم ونفوسهم المرض كالصوم. خفض رأسه كي لا يرى أحداً وتمنى لو كان قادراً على التخفي كي لا يراه أحد. عبر باباً زجاجياً ثم توقف الجميع وقد بلغوا حجرة واسعة. هناك رأى طبيباً في منتصف عمرها ترندى معطفاً أبيضاً قصيراً، أسفله قميص لبني وبنطلون قماش. كانت ترمقه بهدوء، وابتسامة خفيفة تلوح على وجهها حين تلاقت عيناهما فخفض عينيه. رفع عينيه ثانية فرأى الممرض الضخم الواقف خلفها والذي كان يرمقه بنظرات لزجة باردة.

لحظات وانصرف الضابط الشاب ومرافيقه ولم يبق مع غير جلدى هزيل، والممرض الضخم والطبيب الهادئة الابتسامة. انتبه لصوتهما للمرة الأولى. وهي تُشيرُ إليه أن يجلس على مقعد جلدى أمام مكتبها. جلس ولاحظ الممرض الذي تحرك ليجلس أمامه، والجلدى الصغير الذى ظل واقفاً يراقب الجميع بتعفُّز.

وقالت له الطبيبة وابتسامتها العذبة لا تفارق شفيتها الرهيعتين:

-اسمى هو الدكتور سحر. أنا هنا أحد الأطباء المسؤولين عنك خلال تواجدك بالمصححة. لكن في البدايه أخبرنى، ما اسمك؟

أربكته ابتسامتها ونظرتها المحايدة التى خلت من الشفقة أو الإهتمام. لكنه أجاب ببطء دون أن يرفع رأسه:

- أهلاً بك يا عماد.. وماذا كنت تعمل قبل أن تأتي إلى هنا؟

- كنت مهندساً في شركة اتصالات.

- اتسعت إبتسامتها المشجعة وعلقت عينها، وهي تردد:

- أنت مهندس إذا؟. هذا يعني تعليم راقٍ وعقلية علمية.

لم يُغَيِّب فواصلت - بينها:

- هل تعلم لماذا أنت هنا؟.

توتر ثانية ونظر إليها بحيرة وهو يتساءل لماذا تسأله سؤالاً تدرك حتماً إجابته. هل تسأله لثريته، أم تسأله لتتأكد، أم تسأله لغرضي آخر خفي لا يعلمه. قرر الصمت فعدت لتقول بإصرار:

- لم تُجِبْ سؤالاً، هل كان سؤالاً مُزعجاً؟.

- أنتِ تعلمين لماذا أنا هنا. لا بد أنهم قد أخبروك..

- لا يهمني ما قالوه ولا ما تقوله الأوراق. أريد أن أسمعك أنت..

تهد بخفوت قبل أن يجيب بصوتٍ خافت ورأسه مُطَرَّقٌ لأسفل :

- إنني منهم بقتل أمي؟..

قالها وثبَّتَ عينيه على وجهها ليرى رد فعلها. ظلت إبتسامتها الغدية على وجهها دون أن تتعكر. وقالت حينها بهدوء:

- وهل فعلت هذا حقاً؟..

- وهل ستصدقيني لو أخبرتك بالحقيقة؟..

- يمكنك أن تجربني. لن تتخيل أبداً مدى اتساع أفقي ومدى قابليتي لتصديق أي شيء؟..

- أنا لم أفعل. أقسم على هذا، لكن لا أحد يريد تصديقي..

- وهل تعلم من فعلها إذا؟..

- ابتلع ريقه بصعوبة وازداد اضطرابه وأجاب:

- ليشني أعرف. كان السيكن في يدها، وفي اللحظة التالية كان مغلفاً في الهواء ثم طُغِيت به. الأمر كله صعب التصديق. لقد كان هناك من يستحوذ على جسدها من الجان أو الشياطين، وكانوا هم من قتلوها وليس أنا.

- هل يعني هذا أن الشياطين التي استحوذت على جسدها هي من قتلها.

- شعر بالإرتباك ثانية. فخفض رأسه وغمغم بخفوت:

- أعلم أنك لم تصدقيني.

- ومن قال أنني لم أفعل. إنني أخذتك لأعلم الحقيقة، وأنت لست هنا كي تكذِّبني أو تهجم بشيء. أنت هنا لتستمع إليّ. وتساعدك.

صمت عماد بتردد. ولم تفلح إبتسامتها المأدبة في إزاحة توتره ثانية كما فعلت بالبداية. قرأت الدكتورة سحر هذا على وجهه فهضت من مكانها، وقالت بهدوء:

-حسنًا، هذا يكفي اليوم، كما تعلم فموف تمكث هنا لبعض الوقت، وسوف يكون بيننا الكثير من الحديث، لكن حكيم سيصطحبك الآن إلى حجرتك لتستريح قليلًا.

قالتها وهي تشير إلى المريض، فنهض على الفور، وأشار له وللجندي قائلًا:
-هيا بنا،

تقدمهما بثبات ولم يلتفت إليهما وهما يتبعانه ويسيران بين الممرات المزدحمة. كان هناك الكثير من العيون التي ترمق الموكب الصغير، ومن حين لآخر كانت هناك بعض الأصوات تبعث من خلف الجدران، خرجوا إلى الحديقة، واتجهوا نحو مبنى واسع محاط بسور طويل، ووصلوا بوابته الحديدية، وكان هناك أحد العساكر حاملاً سلاحه بترأخ. خيأ المريض حكيم وتبادلا حديثًا هامسًا، وهو يشير بإصبعه نحو عماد قبل أن يفك العسكري الألفال الضخمة، ويفتح الباب..

دخلوا المبنى الذي اتخذ شكل مستطول ذو ضلع ناقص، ورأى عماد يافطة كتب عليها (رجال) فاتجهوا إلى ممراتها، بدا المكان أكثر ظلامًا بالأضواء الشاحبة التي تبثها لمبات النيون المبهتة إلى السقف المرتفع، وبدا الهواء راكدًا باردًا، ومن الناحيتين كان هناك عنابر وحجرات بأبواب معدنية غلظتها وقضبان حديدية كثيفة تبث الياس في النفوس التي يراودها الأمل. ثم توقفوا أمام حجرة كتب عليها (5)

فتح المريض بابها وتقدمهم للداخل، ثم توقف في منتصفها وعلى شفثيه ابتسامته الباردة. كانت الغرفة عجيبية بعوانطها المبطنة بالجلد وسقفها المرتفع والذي تتحرك فيه مروحة عتيقة في حركات خفيفة لا تتحرك من الهواء ساكنًا، كما رأى كاميرا رقمية مثبتة في السقف يستخدمونها حتمًا لمراقبة المرضى. كانت الحجرة خالية من الأثاث إلا من فراش مبطن كله

هو الآخر بالجلد وفي أحد الأركان كان هناك باب خشبي منخفض يؤدي إلى ما يشبه الحمام. واقترب منه المريض وهمس في أذنه ساخرًا:

-هل أعجبتك حجرتك؟ إنها خمس نجوم كما ترى!..

لم يفهم عماد لماذا يُخَيَّرُهُ هذا المريض الضخم بمثل هذه السخفيرة، فلاحظ بالصمت، وهو يتحاشى النظر إليه. لكن المريض لم يتركه وشأنه، وأكمل هامسًا:

-هل تريد رأيي؟، أنت لست مجنونًا، ولن تُفْلِح في ادعاء الجنون لتفלט من فعلتك الشنيعة، لو كنت ذكيًا لفكرت في حيلة أخرى لتُفْلِت بها من حبل المشنقة غير ادعاء الجنون. أنت سليم يا رجل وهذا ما سيثبتته التقرير النهائي عنك

مرة أخرى شعر عماد بالإرتباك من تلك اللهجة العدائية التي يهدته بها ذلك المريض المأفون، إنه لم يات بجديد حين أخبره أنه ليس مجنونًا، إنه بالفعل سليم وعاقل ربما أكثر من هذا المريض نفسه، ولولا شهادة الدكتور محمد شاهين ضده لما كان هنا الآن، وجد نفسه يشعر بالحلق ثانية على الدكتور محمد شاهين وغَضَّ على شفثيه بغيظ وتمنى لو يلتقم منه يومًا، وعاد المريض ليتحدث إليه ببروده:

-إنني المريض المسئول عنك بصورة أساسية، سأكون دومًا بجوارك لأراقبك وسأكتب تقاريري وملاحظاتك عنك ليعلمها الأطباء، صدقني لن يكون تقريرى في صالحك أبدًا، من سوء حظك أنهم هنا يثقون بى وسيؤيدون حتمًا ما أكتبه عنك، إننى أخبرك بهذا لأنى أكرهك، أنا أقهرهم أى شئ غير أن يقتل المرء أمه، ولهذا لا أتعاطف معك ولا أحبك.

امتثلت نفس عماد بالقيظ من هذا المريض الكريه وغالب نفسه كي لا يلحمه في أنفه لئيتوقف عن هراءه، وقال مُخَوِّلًا أن يبدو غير مكترث بما يسمعه:

شعر بالجوع وبدا الأمر أنه لا أحد قد انتبه إلى وجوده منذ الصباح. كان النهار قد أدير. وأقبل الليل دون أن يأتيه أحد من الأطباء أو الممرضين. راح يتحرك بعصبية وقد أرقه الجوع وبدأت أمعائه في التلوى والتقلص احتجاجاً. رفع رأسه نحو الكاميرا وفكر في أن يُخَبِّرَ من يراقبه، لكنه أمسك لسانه في اللحظة الأخيرة. ربما كان حكيم هو من يراقبه الآن، وربما كان مستمتعا وهو يراه جانفاً متوتراً، وحقاً سيُسِرُّ أن يبرجوه عماد ليُجلب الطعام له. قيع في ركنٍ بالغرفة القُرفُصاء، وأخفى وجهه بين قدميه. وراح يتشاغل عن الجوع التفكير في مصيبتيه. جاءه الألم والشجن على الفور كأنما كان بالانتظار. أقيمت أمه من ثنايا ذاكرته بنظراتها اللامنة.. تلك النظرات التي اعتادت أن ترمقه بها حين يُخطئ، ولا ترضى عنه. عاد ليبيك. إنه لم يقتلها، لكنه عجز عن مساعدتها حين حدث لها ما حدث.. عجز عن منعها من إيذاء نفسها.. ولم تفلح محاولاته في تخليصها مما ألمَّ بها..

طفلاً على سطح ذاكرته وجه آخر فاهمرت دموعه أكثر حتى كاد يتحبس. راح يفكر في "مى". هل تراها صَدَقْتَ ما يُقال عنه؟ لم يتحدث إليها بعد الحادث، والمرة الوحيدة التي رآها فيها كانت في المعكمة تبكي وقد ذبلت وتعلت. هذه المرة لن تفلح محاولتهما وإصرارهما في أن يظلا سوياً. لقد أتت النهاية. وليس هناك بصيص أمل في آخر النفق المظلم الذي صار حبيسه.

كل شيء ضده ولا أحد يصدقه. لو قرر الأطباء أنه سليم وحننا هذا مأسوف يحدث فسيخرج من هنا، ليحكم القاضي عليه حكماً قاسياً بلا شك.. يعلم أنه لن يُعَذَّبَ في قتل أمه. لكن هذا لا يمنع أن يُحكم عليه بالموءس ولو قرر الأطباء أنه مريض كما ادَّعى الدكتور محمد شاهين، فهذا

يمكنك أن تذهب إلى الجحيم !..

بدت الدهشة للحظة على وجه الممرض وكأنه لا يتوقع تلك الإجابة. لكنه تماثل نفسه بسرعة، وعاد ليرسم إلتصامته الباردة وهو يقول ببذاء يحمل الكثير من الوعيد:

-لمست أنا من سيدذهب إلى الجحيم حتماً. إن الجحيم الوحيد الحقيقي هو هذا المكان لو كنت تعلم. وأعدك أن تصطلي بناره كثيراً. فلا تتعجل!

لم أشار بإصبعه نحو الكاميرا المثبتة بالسقف وقال:

- هذه الكاميرا هنا كي نراقبك دوماً كي لا تؤذي نفسك. أو تفكر في الإنتحار. لكنك لو وجدت وسيلة ما للإنتحار. وكنت أنا من يجلس خلف الكاميرا حينها، فلن أَهْبَ لنجدتك ولن أَدْخُل. أقبلها يارجل واقتص من نفسك وأعدك أن أحترمك ثانية.

قالها حكيم واندفع نحو الباب مُغادراً يتبعه الجندي. جلس عماد على طرف الفراش الجلدى. وراح يفكر في الأيام العصبية المقلية. شعر بالتوتر من التهمة العدائية التي حدثت بها حكيم الآن، لم يفهم لماذا يعامله هكذا. هل يكرهه لأنه يعتقد هو الآخر أنه قد قتل أمه.. لكن ما شأنه بهذا.. وما أدراه أن هذا ما حدث، يبدو أن الأيام القليلة القادمة ستحمل الكثير له..

رمى الكاميرا بلا مبالاة وراح يُعْذُّ لفات المروحة البطيئة المرتفعة محاولاً التشاغل عما يدور في عقله وبكاد أن يصيبه بالجنون.. أئى ذنب يا ترى اقترفه ليقع في هذا الشُرْك؟..

وتواصلت حيرته بلا نهاية

قد يعنى أن يمكث في المستشفى إلى حين غير معلوم، لكنه حين يقادر الصحة بعدها، فسيظل موصوماً بالجئون. شعر بالتيه والتخييط وبدأ دوار عليل يحيط برأسه ويزعجه، أ يكون هذا من أثر جوعه الطويل، أم هو من التفكير في حاله والذي لا يكل عقله عن تذكره..

تتأهى إلى مسمعه الأصوات التي تتردد في الردهة الخارج مقترية من حجرته. توقفت الأقدام أمام باب حجرته وسمع المزلج وهو يتحرك قبل أن يفتح الباب، ويُجلُّ منه وجةٌ جديد غليظ أسمر، يراه لأول مرة. كان مُضْرِباً هو الآخر، عِيْرَةً من ملابس البيضاء ومن البطاقة الملونة الملتصقة أعلى صدره، وعليها صورته ومطبوع عليها اسمه. جمال محمود. كان يحمل في يده صينية عليها طعام.

وضع المريض صفيحة الطعام فوق الفراش وقال له بخشونة:

«تناول طعامك بسرعة لنفادر الغرفة.. الدكتور أسامه يرغب في أن يراك الآن.

قالها وتوالت بجوار الباب وهو يراقبه ببرود. تقدم عماد نحو الصينية ورفع غطائها، كانت تحوى حساءً بارداً وقطعة صغيرة من اللحم وبعض الأرز، كان مذاق الطعام سيئاً، لكنه ظل أفضل من طعام السجن. راح يأكل على مهل، لكن جمال تلملم وهتف به بنفاذ صبر:

«أخبرتك أن تُسرّع يا هذا. ليس أمامنا اليوم كله. وهناك ما أقوم به غير الإهتمام بك.

هنا اكتفى عماد بما تناوله، وأزاح الصينية جانباً وغمغم:

«نقد انتهيت.

«إذا هيا بنا..

قالها جمال وأمسكه من ذراعه وقاده للخارج. بدت السماء مظلمة صافية وقد خلت من القمر وامتلأت بالنجوم وتحركت نسمات باردة منعشة فتتنفسها عماد بشوق وعمق. كانت الطرقات التي تتخلل حديقة المستشفى خالية من المرضى، وساكنة لا يقطعها غير همسات بعض حشرات الليل وصغيرها. انتهوا إلى مبنى آخر غير الذى دخله عماد في الصباح وساروا في طرقات أضواها ساطعة وعلى جانبيها تراصت بعض عتابر المرضى المفلقة بالأبواب الحديدية والتي أظلمها الصمت الآن وقد خلد المرضى جميعاً للنوم. انتهى الممر الطويل إلى طرفة جانبية ساروا بها ومنها إلى حجرة في النهاية دلفوها..

كانت الحجرة واسعة رحبة، رقد في منتصفها مكتب ضخم مُغطًف بالجلد، جلس خلفه رجلٌ نحيلٌ أزاح الصلح الشعر من مقدمة رأسه، وقد اشتعل جانبي رأسه شيئاً. كانت لديه لحية خفيفة حول وجهه النحيل وكان يرتدى نظارة مربعة ضخمة أخفت نصف وجهه تقريباً. وبين أنامله استكانت بقايا سيجارة تحتضر وقد عبقّت الغرفة بكمية هائلة من رائحة ودخان المجامر. بدأ عصيباً وبدت ملامحه وخلقائه مشدودة كقوثر قوس.

قدّمه جمال للطبيب العصبى، فجز رأسه ببطة ورفع سيجارته المُخَضَّرَة نحو شفتيه، وسحب منها نفثاً أخيراً حبسه في صدره للحظات قبل أن يطلقه ببطة، وعيناه تتفحصان عماد بنظرات نافذة، قبل أن يشير إليه قائلاً ببطة ورقاية:

- يمكنك أن تجلس.. اسمك عماد، اليس كذلك؟.

تحرك عماد ببطة نحو كرسي جلدى أمام المكتب وجلس عليه وهو يجيب:
- بلى، هذا هو اسمى.

-لقد طالعت ملفك الذي أرسلوه من المحكمة. لو كان ما به دقيق فأنت
ها هنا لأنك متهم بقتل أمك، وقد زعم الدكتور محمد شاهين أنك كنت
مريضاً تعالج لديه، وأرسلتك المحكمة الى هنا لكي تؤكد هذا أو تنفيه ..
أليس هذا صحيحاً؟..

بدت لهجة الدكتور أسامه جافة تفقد للود الذي كلمته به الدكتور
سحري الصباح. كان عصيباً وبدت يداه المعروفتان ترتعشان كلما اندفع
في حديثه. لم يجبه عماد وهو لا يدري ماذا يقول له، فأطرق رأسه نحو
قدميه، وصمت..بعد لحظات تكلم الدكتور أسامه ثانية يعد أن أنهى
سجارته :

-أخبرني يا عماد، هل قتل أمك حقاً؟..

سؤال ممل يتكرر بلا توقف من الجميع، ولا مفر أمامه من إجابته كل
مرة..

-إنني لم أقتلها.

-هذا يعني أن أحداً آخرًا قد فعلها. فهل تعلم من يكون؟

-لا أعلم. لكنني لم أقتلها.

هو الدكتور أسامه رأسه بلا معنى. وهو يهمهم ههههه متهمه، وعيناه
نتأملان وجه عماد وقال ببطء بلهجة معادية من العسبر أن تتبين أن
كانت تحمل الجدية أم السخرية؟

-إذ ربما يكون شعباً أو شيطاناً هو من قتل والدتك. هذا ما تخبر به
الجميع. أليس كذلك؟..

-لست أدري. إنني لم أرى من فعلها..

أشعل الدكتور أسامه سيجارة جديدة بواسطة قداحة ذهبية على المكتب
أمامه وأطلق من فمه وأنفه أنفاسها الأولى نحو عماد، وقال :

-هل يضاً يَفُكُّ أن أدخن يا عماد ؟..

لم يُجب عماد واكتفى بهز رأسه ببطء نافيًا..فاكمل الدكتور أسامه :

-حسنًا دعني أخبرك بسرٍ صغير. إنني لأحب الدكتور محمد شاهين هذا،
ولا أثق به، بل وأرى أنه قد فقد عقله بذلك الهراء الذي عثم به من
الخوارق وغيرها. تستطيع أن تقول أنني أراه دجالاً أفاهاً، ولا يصلح أبدًا أن
يكون عالمًا أو طبيبًا نفسيًا محترفًا، ولهذا فأنا لا أهتم بما ذكره في المعكمة
عنك ولا أعتد بشخصيه

خفق قلب عماد توترًا، ورفع عينيه متأملًا الطبيب الكهل الذي أكمل بعد
أن سحب نفسًا آخر من سيجارته ثم زفره:

-هل تفهم ما يعنيه هذا؟، سوف أخبرك. أنا لا أراك مريضًا نفسيًا كما
زعم، ولا أصدق ما تخبر به الجميع من أن شخصًا خفيًا هو من طعن أمك.
هناك سبب بالطبع لاعتقادي هذا، وهو ببساطة أنني لا أؤمن بالأسباح أو
العفاريت أو غيرهما. فحقني لو كانوا موجودين فعلاً فلم يصلوا حتمًا
للتفاهة ليهتموا بقتلنا وإزعاجنا.

تصاعد التوتر في نفس عماد ووجد نفسه يقول بصوتٍ مخنوق :

-إنني لا أكذب. كما أنني لست مريضًا ولا أدعي المرض. إن ما أقوله هو ما
حدث بالفعل رغم عجزى عن إثباته.

إبتسم الدكتور أسامه إبتسامة باردة وهز كفه المسكة بالسيجارة
لينفض عنها بعض الرماد في مطفأة السجائر التي أمامه وقال:

-اسمع يا عماد.. لو شئت الحق، فتفويري عنك جاهز في عقلي قبل أن أراك.
أنت سليم يارجل ولا تُعاني من مرضي ما. كان عليك أن تختلق شيئاً أكثر
إقناعاً من حكايتك تلك لو شئت أن تنجو. إن الفترة التي سوف تقضيها
هنا لا قيمة لها إلا إزعاجنا في الواقع بالإهتمام بك. ولو كان الأمر بيدي
لأعدتكَ للمسجن الآن ثانية.

احتشد العرق على جبهة عماد من اللهجة الهجومية التي يحدثها بها
الدكتور أسامه، ووجد نفسه يهتف فيه بصوت حاول أن يجعله حاداً
مناسكاً:

-إنني لا أخلقي أي شيء ولا أكذب يا دكتور. لا يهمني تصديقك من عدمه.
إنني لست مريضاً ولم أرغب أن أتى إلى هنا بإرادتي. أعدني إلى سجني حالاً
وسأكون شاكراً لك لو فعلت. لكن أرجو أن تكف عن هجومي هذا. فأنا
أشعر بالفتيان منه ومنك.

السمعت ابتهامة الدكتور إسامه وأشار لجمال الذي كان يراقب ما يحدث
باستمتاع :

-إذا أعده لعنبره يا جمال. يبدو أن ضيفنا قد ملّ منّا سريعاً. وما هو
بهاجمنا.

تصاعد الحنق والغليظ في نفس عماد وتمنى لو يسبه. وقد عقد القضب
لسانه. جذبه جمال للخارج وصاربه بين الممرات بخطوات أقرب للهرولة.
كان القضب يتصاعد في أعماقه هادراً كزئال عنيف وكان يشعر بالمرارة
لأنه ذلك الكهل القمى قد كذّبه وعامله باحتقار. تمنى لو قهر عجزه وردّ
عليه أوسيته أو حتى يهتق عليه. ربما لشعر بالراحة لو فعل.

كانوا يسيمرون بجوار العناير الصامتة المظلمة حين اصطدم جسد ما
بالباب الحديدى الملقى -لأحد- العناير. فتردد صوت الارتطام مكتوشاً.

ارتجف عماد للحظة وكذلك الجندي الشاب بينما تحرك جمال نحو الباب
الذى صدر الصوت منه ليرى ما يحدث. في اللحظة التالية أطلق وجهه تحيل
أشعث الشعر واللحية من نافذة الباب ذات القضبان الحديدية. وبدأ على
وجهه الهلع والجنون، وعيناه تتحركان في كل اتجاه كأنهما يبحث بها عن
غلو أو خطي خفي يطارده، ثم توقفت عيناه على عماد وصاح فيه برعب:

-أنت. إنه أنت أيها البائس. إنهم يتبعونك! ألا تشعر بهم؟!

شعر عماد بالدھشة لأنه يناديه. ويادله نظرة متوترة وكاد أن يرد عليه،
لولا أن سيقه جمال الذي هتف في الرجل العجوز زاجراً:

-ابتعد عن الباب يا بدوى وعد لفراشك. إنه وقت نومك. هيا أيها الأحمق
عد لفراشك وأصمت.

لكن بدوى لم يُعبر اهتماماً وعاد ليهتف بلهجة أقرب للهذيان والجنون:

- إنه خلقت يبحث عنك ليصل إليك. إن لم تتخلص منهم فسوف
يتخلصون منك. سوف يصطحبونك معهم للجحيم. إذا أردت أن تتخلص
منه فابحث عنه. إنه ينتظر. إنه دوماً ينتظر، لكنه في النهاية هو من
يلتصر.

أصاب عماد الذھول مما يسمعه ولم يفهم ما الذي يعنيه بالضبط.. كان
طبيعياً أن يعتقد في تلك الكلمات الجنون وألا يُعبرها اهتماماً.. لكن
إحساساً مُهِمّاً في نفسه دفعه للإهتمام بما يقوله العجوز المجنون هذا،
فاقترب من النافذة المُغطاة بالقضبان الحديدية، في نفس اللحظة الذي
صاح فيها جمال في بدوى بعصبية وهو يخط على الباب يهديه:

-أخبرتكَ أن تأوى لفراشك أيها الأحمق.. عد لفراشك وإلا عاقبتك.

كان نومه مضطرباً تخلله الكثير من الأحلام والكوابيس. رأى أمه غارقة في دمانها وتشير إليه بالسكين الذي مانت به وتحذته بلهجة غامضة أثارت رعبه دون أن يدرك ما الذى تريده منه. ورأها في كابوس آخر وقد نما لها ذيلٌ طويلٌ وأنثى من جانبي رأسها قرنان صغيران وهي تُزَيِّدُ مجنون.

-ابحث عنه وحرره. ابحث عنه وحرره.

ثم جاء ذلك الرجل المجنون المدعو يدوى وهو يرتدى هذه المرة بالملو الأطباء الأبيض، وقد وضع سماعة طبية حول رقبته وأشار لأمه بإصبعه بوقار وقال:

-إنها مجنونة ولن يشفيها إلا الصدمات الكهربائية وإلا أكلتنا جميعاً.

قالها وراح هو الآخر يُطَلِّقُ ضحكات مجنونة وهو يعدو مبتعداً.

أفاق من هذا الحلم، ولاحظ ضوء النهار المبكر المتسرب من النافذة المرتفعة الملائمة للجوار. جلس على الفراش لاهئاً ومسح بيده العرق الغزير المتحشد على جبهته رغم الهواء الخفيف الذى ترسله المروحة المرتفعة. قرر أن يظل يقظاً وألا ينام ثانية. وعاد لأفكاره وهو أجسه..

وبعد ساعات دخل عليه حكيم.. كان يحمل إقطاره وإيسامه لزجه متشفية، على وجهه، وبافره فور أن راه:

-علمت ما حدث بينك وبين الدكتور أسامه بالأمس. لقد كشف الرجل حيلتك من أول وهلة. أستطيع الآن أنؤكد لك أنك عائد لسجنك لا محالة.

تقهقر الرجل حينما نحو الظلام بالداخل في نفس اللحظة التى تحدث فيها عماد إليه:

-ما تقصد يا هذا، من الذى يلاحقنى. لست أقهم ما تقوله.

جاوبته ضحكة مجنونة من الداخل وبدأت همهمات بالداخل تتعالى بالداخل من أفواه المرضى النيام الذين أزعجهم هذا الصراخ بلا شك، في نفس اللحظة التى جذب فيها جمال عماد من ذراعه وهو يتعد به عن المكان.. وقال عماد لجمال والصيرة والدهشة تنهشه:

-من هذا ولماذا يُخَيِّئُنِي هكذا؟..

لكن جمال لم يهتم بإجابته واكتفى بالرد عليه ببرود ومازال يجذبه من ذراعه:

-إنه عجوز مجنون يهذى مثلما يفعل الجميع هنا في كل لحظة. لقد كان يحب بك وكلماته لا تعنى شيئاً.

كان الردُّ ملطفاً لكن عماد لم يشعر بأن الجواب هو ما سمعه.. بل شعر أن هناك سرّاً ما في قول ذلك الرجل له.. ووصل إلى عتيره وتركه جمال وما زال يفكر بلا انقطاع في ما قاله الرجل

-ابحث عنه لتتخلص منه

ما الذى يعنيه بهذا؟..

لم يلتفت إليه عماد وحاول تجاهله. بكفيه ما يعانیه. لكن حكيم لم يتركه وشأنه كعادته، واستمر في استغزازه:

-إن الدكتوراة سحر ترغب في أن تراك فور أن تنتهى من إفطارك. بالمناسبة، لا تقول على معاملتها الرقيقة كثيرًا. إنها لن تُنقِذك من مصيرك. إن الكبار ها هنا هم من سيحكمون عليك في النهاية. وعليك أن تستعد لارتداء البدلة الحمراء من الآن.

لم يتمالك عماد نفسه في هذه اللحظة فترك طعامه. بل وأخرج من فمه لفيفة كان يلوکها وألقاها في الصينية بحقن والتفت إلى حكيم صانعًا في وجهه مُعْتَدًا :

-ماذا بك يا هذا. وما شأنك بي؟ اتركني لشأني ولا تتدخل فيما لا يعنیک.

-ومن قال أنني افعل. إني فقط أخبرك بما سوف يحدث.

شعر عماد بشهيته تفارقه، فازاح الطعام من أمامه حائفاً، وهتف بغیظ:

-لن أكل ما دمت أمامي.

-هذا شأنك.. لكن ما دمت لن تأكل فدعنا نذهب للدكتوراة سحر.

تحركا سوتًا للخارج ولحقهما أحد جنود الحراسة.. كانت الحياة قد عادت ثانية للطرقات والعنابر وارتفع الصخب وانتشر المرضی والممرضین، رفقهم بعض العميون بفضول، وبينما انصرفوا نحو المبنى الذى استقبلته فيه الدكتوراة سحر في المرة الأولى، أبصر عماد الرجل العجوز الأشعث المدعو بدوى. كان جالسًا في ظل شجرة بلوط ضخمة وقد أسند ظهره على جذعها الضخم. أبطأ حينها في سيره قليلًا وحبس أنفاسه بترقب مُنْتَظِرًا أن يُكَلِّمَهُ الرجل. لكن الرجل اكتفى بأن نظر إليه للحظة. ثم صرف عينيه عنه نحو الفضاء بلا أي تعبير ما على وجهه كأنه لا يعرفه. تجاوزوه وعماد

يفكر في ما فعله الرجل بالأمس ولا ميلاته الآن. ربما كان جمال الممرض مُعْجَبًا في زعمه أن ما قاله له بالأمس لا يعدو هذيان مجنون ولا قيمة له. كانوا قد بلغوا المبنى حينها ووجد عماد في نفسه رغبة مُبْغَاة لأن ينظر للخلف نحو بدوى. التفت برأيه فوجد عيون الرجل تنظر نحوه بثبات. دخل المبنى وهو متأكد أن الرجل كان يراقبه. تَرَى ما سرُّ هذا الرجل هو الآخر؟..

وصلوا لمكتب الدكتوراة سحر. وخلف المكتب المُنْبَن بالجلد جلس رجل متوسط القامة خفيف الشعر، يرتدي نظاره كبيرة هو الآخر. بدا أن عمره تجاوز الخمسين بيضع أعوام، وكان يرقبه بعيون ضيقة ووجه أبيض حليق به بعض التجاعيد المتكاثفة حول فمه وعينيه. بينما جلست الدكتوراة سحر على مقعد أمام المكتب. نهضت حين رآته فشاهد على وجهها تلك الابتسامة العذبة التي رآها بالأمس. ووجد نفسه مرة واحدة يدرك لماذا علقت في ذهنه هذه الابتسامة. كانت تشبه ابتسامة مى التي كانت تمنحه إياها حين تُكَلِّمُهُ أو تراه. كم كان يعشق تلك البسمة وينتظرها. تحدثت الدكتوراة سحر مُفْرِجَةً إياه من أفكاره:

-مرحبًا بك يا عماد.. أخبرني كيف حالك اليوم، وهل نمت جيدًا بالأمس؟

غمغم وما زال واقفًا بجوار حكيم :

-الحمد لله.. إني بخير.

-أدًا لماذا تقف هكذا بعيدًا. تعال وأجلس هنا أمامي.

تحرك نحو الكرسي الجلدي المقابل لها وجلس عليه، فأكملت وهي تشير إلى الطبيب القابع خلف المكتب:

-هذا هو الدكتور أحمد دياب. إنه أحد أساتذتنا هنا وهو أحد الأطباء المسؤولين عنك. هل تحب أن تتحدث إليه أم أن هذا يزعجك؟

نظر للدكتور أحمد الذي يتطلع إليه بهدوء راسماً ابتسامة مريحة على وجهه تختلف تماماً عن تلك التي منحها الدكتور أسامه إياها بالأمس، فقال:

-لا بأس يا دكتورة. أنا تحت امره

هنا تكلم الرجل للمرة الأولى. كان صوته رقيقاً بعض الشيء. وقال له بهدوء:

-حسنًا يا عماد. عملت كمهندس اتصالات في شركة اتصالات اليمس كذلك؟

-بلى..لقد كنت كذلك

-أخبرني عن عملك. هل كنت تحبه؟ وهل كنت تحب زملائك فيه؟..

-لعم. كنت أحب عملي وأحب زملائي.

هز الرجل رأسه حينها بفهم وغمغم مُعقّباً:

-هذا جيد..في الواقع من الرائع أن يعمل المرء في عملي يحبه، وأن يحب من يعمل معه. إنني مثلك تماماً أحب العمل هنا كما أحب زملائي. هذا يريح النفس حقاً. لكن دعني أسالك سؤالاً شخصياً. هل كنت كنت على علاقة بفتاة ما؟

شعر عماد بالخرج ولم يدر ما علاقة هذه الأسئلة بوجوده هنا، ولاحظ بطرف عينيه الإبتسامة الباردة للزوجة على وجه حكيم ونظرة الترقب البادية على عينيه الزرقاوين الباردتين كالثلج. فعاد يلتفت إلى الدكتورة مسرعة التي ما زالت تنبسم إليه وفُزَّت رأسه له مُشجّعة فأجاب:

-كنت مرتبطاً بزميلة لي وكُنّا على وشك الخطوبة.

-وكانت والدتك على دراية بالأمر بالطبع

-نعم. كانت تعلم بالأمر

-وماذا كان رأيها في تلك الفتاة؟.

جال بعقل عماد أن الرجل يمارس لعبة ما بأسئلته تلك. هل يعتقد أنه كان على خلاف مع أمه لأنها لم تقبل ارتباطه بحبيبته ولهذا قتلها. هنا قال بجذوة:

-لو كنت تعتقد أن أمي كانت ترفض ارتباطي بفتاتي فهذا لم يحدث. لقد كانت أمي تحبها وتبارك زواجي بها.

اتسعت إبتسامة الدكتور أحمد وخلق نظارته بإحدى يديه ووضعها أمامه على المكتب وهو يُعجب:

-أنا لم أقصد بأسئلي أن أصل لأشئ شيء. أنا نتحدث سوياً فحسب

هنا تدخلت الدكتورة سحري الحديث وقالت:

-انظر يا عماد. نحن هنا لسنا جهة تحقيق معك. ولا يهمنا أن نصل لاعتراف منك أو حتى نفى التهمة عنك. نحن هنا على الحياد تماماً. كل ما نبحثه فعلاً هو أن نتحقق من حالتك النفسية وندرسها. والدكتور أحمد يفعل هذا بأسئلته تلك.

إنقلبت عينا عماد بينهما بتوتر قبل أن يُخفض رأسه ويقول بصوت أقرب للهمس:

-حسنًا. يمكنكما أن تكملًا.

ران الصبغت للحظات قبل أن يتحدث الدكتور أحمد ثانية:

-هل عانيت من قبل من مرضٍ نفسيٍّ ما أو حتى نوبة اكتئابٍ صغيرة مثلاً.

-لم يحدث هذا أبداً.

-ولا تشنجات أو إصابات بالرأس؟

-كلا..

-وماذا عن علاقتك بأهلك. هل يمكنك أن تشرح لي كيف كانت. أعني هل كنتم على وفاق أم كنتم تختلفان أحياناً كما يحدث معنا جميعاً؟

-أعتقد أن ما يربطني بأبي كان قوياً. لقد مات أبي وأنا صغير وزُفِضْتُ أن أتزوج بعدها من أجلي ومن أجل أخي.

-لقد قلت أن أمك كانت ممسوسة بالجان. كيف عرفت هذا؟

-هذا ما حدث. لقد تغيّرت فجأة، وبدأت في فعل أمور مخيفة. ولقد رآها بعض الشيوخ الذين يفهمون في تلك الأمور، فأكدوا لي أن هذا من شيطاني؟

-وذلك الجيِّ الذي استحوذ عليها هو من قتلها برأيك؟

-لست أدري..

رفع الدكتور أحمد حاجبه الأيمن حيثما ومال نحوه عبر المكتب وقال:

-إذاً من فعلها. لقد كانت شاهداً على ما حدث، وأنت الوحيد إذاً الذي يعرف قاتلها.

-لست أدري.. أقسم أنني لست أدري

شعر الدكتور أحمد أن هذا يكفى هذه المرة. فرسم لبتسامته الهادئة ثانية على وجهه. وقال وهو بعيد ارتداء نظارته ثانية:

-حمننا يا عماد. إن هذا يكفى اليوم، إنني أشكرك كثيراً لتعاونك هذا.

لم يُقَبِّب أحمد فأشارت الدكتورة سحر لحكيم أن يعيد عماد لحجرتة ثانية فأنصرف به. هنا قال الدكتور أحمد لها:

-مارايك يا دكتورة سحر؟..

-أعتقد أن علينا ألا نتعجل في إصدار أحكامنا عليه. لكنني لا أظن أنه يشكو من شيء ما في هذه اللحظة. ربما عانى وقتها من ذهانٍ لحظيٍّ حاد Brief psychotic disorder, or brief reactive psychosis إن الأعراض هنا بالفعل. هناك الضلالات التي يؤمن بحدوثها، وهناك المؤثر القوي الذي ربما أدخله في هذه الحالة والذي ربما يكون موت أمه.

هزَّ الدكتور أحمد برأسه موافقاً على ما قالته، وغمغم:

-أعتقد أنك مُجفَّة. ربما هذا ما حدث بالفعل. في النهاية ما زال هناك شهران لتلاحظه لنفيين من حالته. علينا بالفعل ألا نتعجل الحكم عليه كي لا نخطئ.

ولاحظت سحر الإضطراب في عينيه

(5)

مضت عشرة أيام على وجود عماد بالمصحة النفسية.. كان عليه كل يوم أن يقابل الدكتورة سحر أو أحد الأطباء المسئولين عنه ليتحدثوا إليه ولينشوا ذاكرته ومكتون نفسه. كما اعتاد أن يرى "بدوي"

واقفاً أو جالساً بمكانه الدائم تحت شجرة البلوط الضخمة وهو يراقبه من بعيد دون أن يحدثه. لكن الرجل غريب الأطوار فعل هذا اليوم شيئاً مختلفاً.

كان قد ذهب بعد الظهر إلى مكتب الدكتور أشرف، أحد الأطباء الذين يراقبون حالته. وحين انتهى الطبيب منه سار برفقة حكيم عائداً لعنبريم. هنا رأى بدوى يهرول فجأة نحوهم، وقد ارتسم على وجهه الكثير من الذعر والجنون، وما أن وصل إليهم حتى صرخ في وجهه وهو يدور حوله بجنون:

- احترس منه، لقد وصل إلى هنا. ولقد رأيته. ألا تشعر به، إنه حوذك في كل مكان.

تجمد عماد في مكانه كالضئيم، وإذا بحكيم يلطم الرجل العجوز على وجهه بقسوة غير مبررة فينكمس الرجل الهزيل على الأرض ليركله حكيم ويصرخ فيه:

- ابتعد عن طريقنا أيها العمق، إياك أن تقبلها ثانية.

شعر بالشفقة على الرجل الذي انكمش في نفسه وراح يزحف على مقعده مبتعداً وهو يتأوه بالهم، فصرخ في حكيم يقضب:

- لماذا ضربته هكذا؟ إنه لم يفعل شيئاً ليستحق هذا العقاب.

لكن حكيم صاح فيه بغلظة وهو يدفعه ليتحرك:

- لا شأن لك يا هذا بما أفعله، أنت لست هنا لتعلمني كيف أتعامل مع هؤلاء المختلفين. اهتم بشأنك فقط ولا تتدخل في عملي.

لاز بالصمت حائفاً. كان أكثر ما ضايقه في أيامه السابقة بالمصحة معاملة حكيم السبينة له. يحدثه ببرود ويذكره دوماً بالسجن العائد إليه لا معالة. يؤخر طعامه أحياناً، ويعتمد أن يستفزّه وبغضيه.

وعاد لحجرتة وراح يفكر في ذلك الرجل المجنون، لماذا اندفع نحوه هكذا وما الذي يحذره منه؟! لقد قال له أنه قد عثر عليه. نرى ماذا يقصد بقوله هذا.

هل يعلم هذا الرجل المجنون شيئاً ما يجهله الآخرون، أم أن مايقوله هذيان لا معنى له. أزهق التفكير عقله فنام، لكن نومه كان لفترة وجيزة، ووجد نفسه يستيقظ فجأة، وهو يسمع تلك الهمهمات المخيفة تدوى في أذنيه. بدت كثيرة متداخلة، كأنها هناك العشرات ممن يمسسون في أذنه في وقت واحد بلغة لا يعلمها. كانت الهمهمات مخيفة وأحس وكأنها تنفذ إلى عقله وتؤجج نيرانها فيه، كانت أفعالا شيطانية. والتسعت عنها دُغراً وزاغتا في محجرتيها، وهو يدور بجسده في الحجرة بجنون بحثاً عن مصدر تلك الهمهمات المرعبة. حاول أن يمس أذنيه بكفيه، فلم يفلح هذا في كتمائها. أخفى رأسه في الوسادة فلم تختفي، في النهاية وجد نفسه يصرخ بجنون. راح يضرب رأسه في الحوائط المبطنة بالجلد كأنما يرغب في تعظيمها لتفارقه تلك الهمهمات. وهو يصرخ بجنون:

- كفى، عليكم اللعنة. اصمتوا وابتعدوا عني. لم أعد أحتمل.

لم تهدأ الهمهمات، فظلَّ يغطي رأسه في الحائط بجنون، ومضت لحظات قبل أن يدخل عليه جمال وبرفته ممرض ضخم هو الآخر. أحاطا به وتعاونوا على السيطرة عليه ثم أرقدها على القراش رغماً عنه وقاما بتقييده إليه. كان يقاومهما بجنون وهو يصرخ فيها متوسلاً، أن يُسكَّتا

الهمسات اللعينة. ودلقت الدكتوراة سحر الغرفة لاهثة مهرولة. وما أن رآته حتى هتفت بجمال:

-أمبول نيوريل بسرعة..

خرج جمال من الحجرة على الفور ليجلبه، بينما راحت هي تربت على كتف عماد وهي تحاول تهدئته:

-اهدأ يا عماد.. اهدأ.. تمالك نفسك وستكون بخير

-أسكتهم يادكتوراة.. انهم يمزقون عقلي.. افعلنى أى شىء أرجوك.. أوقفى تلك الهمسات بالله عليك.

وعاد جمال في تلك اللحظة الحجرة وبيده محققاً ممتلئاً بسائل مائل للإصفرار. انحنى نحو ذراعه المتهدد بالفراش وأفرغ ما فيه بأورده. مضت بعدها لحظات بطيئة ظل فيها عماد يطلق صرخاته المجنونة المستقيقة، حتى سرى الخدر في جسده وغُلف عقله، ففجفت الهمسات حتى تلاشت تماماً وراح هو في ثبات عميق.. راقبته الدكتوراة سحر حتى انتظم تنفسه، ثم التفتت إلى جمال ليخبرها بما حدث. طالبته أن يأتيها بعماد فور أن يستيقظ ثم انصرفت. لكن عماد ظل طوال الليل نائماً، وحين استيقظ في الصباح شعر بالإعياء وصداق رهيب يهكّه. جاءه حكيم حاملاً إقطاره وابتسامته اللزجة تسبقه، فبادره عماد بإعياء وهو يضغط على صدغيه بأنامله ويغمض عينيه بالثم:

-أريد شيئاً ما لهذا الصداق العتيق.

وضع حكيم صيدية الطعام على جانب الفراش وقال ببرود:

- إنه من تأثير ما فعلته بالأمس. لقد رأيت تسجيل ما حدث كاملاً. صدّقني لقد كنت بارعاً في تمثيل نوبة الجنون تلك، لكنى لا أعتقد أن هذا كافياً

لتقنعهم ها هنا أنك مجنون بالفعل. لقد رأينا هنا الكثير من تلك الإدعاءات ولم تعد تصدعنا.

عاوده الغضب، وأراد أن يحنده، لكن الصداق اشتد فجأة ما أن تحرك ليتحدث، فوجد نفسه يمسك رأسه بكفّتي يديه ويصرخ:

-لماذا لاتدعنى وشأنى فحسب؟ لماذا تعاملنى هكذا؟

-لأنى أستمع بالأمر. وكما ذكرت من قبل لك، أنا لا أصدِّقك، أه أحيك.

-إذا أعطنى أى شىء من أجل هذا الصداق اللعين... عدّنى أى شىء لمُنكبته.

-لايمكننى أن أعطيك أى شىء دون توصية الأطباء. انته من طعماك وسوف أذهب بك للدكتوراة سحر. إنها ترغب في أن تراك قبل أن تعود لبيتها بعد انتهاء نوبتية الأمن، يمكنك أن تسألها مُسكِّناً ما.

-إذا دعنا نذهب إلها.. إنى لست جائفاً.

(6)

رقد على الفراش الجلدى في الظلام، وهو يفكر بحيرة في تلك الأصوات المخيفة التى هاجمته اليوم. إنها المرة الأولى التى يحدث له فيها شىء كهذا. كانت الهمسات وحشية، غامضة، ومخيفة. بدا وكأنها تخترق روحه، وتهش خلايا جسمه وعقله. أتكون تلك الهمسات غرضاً من أعراض مرضه، أم نراها رسالة خفية تحاول أمه أن ترسلها له من عالمها الآخر. أم هى عبث شيطانى. يبقى تهيج جنونه؟

لم يشعر من قبل بالجنون مثلما حدث حين ترددت تلك الهمهمات في أذنيه. مازال لا يصدق أنه راح يضرب رأسه بالعائط بكل هذه القسوة لتزول عنه، ولولا تلك البطانة الجلدية التي تبطن العوائط لكانت إصابته بالغة بلاشك.

دار في رأسه تساؤل مفرع، هل يعنى ما حدث له أنه مريض بالفعل؟ هل كان كل ما مر به أوهام راودته، هل كانت أمه سليمة ولم تكن مسكونة بالشياطين؟ هل كان مريضاً يُعالج عند الدكتور محمد شاهين كما ادعى في المحكمة؟ ولو كان هذا صحيحاً، هل كان هو من قتل أمه في نوبة جنون حدثت له؟ شعر بالإعياء قرفله على الفراش بحثاً عن نوم يُقْبِنُه عن واقع غامضٍ مرببٍ يُسْقِطُه.

مضى نومه هادئاً لا يعكره شيء، حتى استيقظ على صرخات تُردّد خارج حجرته، بدت الصرخات عنيفة وكأنها يُعاني صاحبها ألماً لا يُطاق... نهض مُسرِعاً وأطْلُ برأسه من القضبان الحديدية لباب حجرته ليرى ما يدور بالخارج. رأى الشرطي الذي يحرس الباب مُلتصقاً بالعائط ويجواره وقف حكيم وممرض آخر، وبين أقدامهم كان هناك رجل ينتفض بعنف. كان جسمه يتلوى بأكمله وعضلاته تنقبض وتنبسط بسرعة رهيبه، وقد مالت رأسه للخلف بزاوية مخيفة، شعر عماد أنها ستعظم عنقه حتفاً. تقلصت أسنان الرجل في فمه، وخرج من بينها الكثير من اللعاب كرهاوى كثيفة. راح الرجل حثاً يزجر كحيوان ضاري، وراقبه الياقون دون أن يُقيم أحدهم على فعل شيء ما..

جيس عماد أنفاسه رهبة وتماهل بأعماقه لماذا لايتدخل أحد ما ويسقعه..ومضت اللحظات ثقيلة وبطيئة قبل أن يهدد جسم الرجل تماماً. ويستكين على الأرض بلا جرائك. كأنما غادرت روحه جسمه..هنا دبت الحياة في أجساد الرجال الثلاثة ثانية، وتعاونوا على حمله وإدخاله إحدى

العجرات واختفوا داخلها، وإن ظلت أصواتهم تصل لعماد. ظهر بعدما طليب شاب في تلك اللحظة متجهاً نحو حجرة الرجل. وبعد دقائق قليلة خرج منها مصطحباً الممرض الذي كان مع حكيم، يتبعه الشرطي ثم خرج حكيم في النهاية فأوصد باب الحجرة على الرجل المريض. ثم تحرك ناحيته قبل أن يتوقف أمام باب حجرته المغلق، هنا رسم الابتسامة للرجة الباردة على وجهه كالعادة، وقال وهو يقترب بوجهه من القضبان الحديدية التي تفصله عن عماد:

إذاً فقد استمتعت برؤية ما جرى؛ فلنلتك نانماً

تجاهل نساء بردد وسأله وعيناه مُغلقة بحجرة الرجل؛

-ما قصة هذا الرجل؟..

-القصة المعتادة.. لقد قتل زوجته ثم ادعى الجنون، فأحالوه إلينا كي نلاحظه ونفحصه. تماماً كما حدث معك. إنه سليم هو الآخر، ولايعانى من أى شيء.

رمقه عماد بشك. وعقله يستعيد ما جرى للرجل منذ قليل، فاستمعت ابتسامة حكيم وكأنما أدرك ما يفكر فيه وقال:

-لا تصدق ما رأيته. فهو كما رأيته ممثلٌ بارع. إنه يحاول أن يقنعنا أنه يعانى من الصرع. لكنه فشل في هذا، لقد أدركت هذا منذ الوهلة الأولى، ولهذا تركته كما رأيته يتمادى في ادعائه حتى انتهى، فحملته لحجرته..

تذكر عماد الزاوية العنيفة التي مالت بها عنق الرجل وقال مُغْتَضِباً:

-وماذا لو كان مريضاً بالفعل؟

-ما أخبرتك به ليس رأيي فقط. إنه رأي الدكتور ضياء أيضًا. لقد فحصه، وأكَّد ظني، حتى أنه لم يوص له بأي عقار.

قَالهَا ومال بوجهه نحو القضبان حتى التصق به تماثلاً. وهمس بسخرية:

-أعترف أنك كنت أكثر براعة منه في ادعاء المرض بالأمس. لكن كل هذا يلا طائلاً وستعودان لسجنتكما ثانية قريباً لتتدلى أعناقكما من حول المشنقة.

تصاعد الغثيان في نفس عماد وأبعد رأسه عن الباب وصرخ في وجهه :

-أنت رجل مريض..أنت مريض بلا شك.

تعالَت ضحكة حكيم الساخرة، وهو يتعبد، فحسب بكراهية لا حد لها نحو حكيم في تلك اللحظة. إنه إنسان مريض سادى يستمتع بإيذاء المرضى الذين يشرف عليهم.

تحرك نحو فراشه وجلس غاضباً على طرفه.. حاول أن يُفرج حكيم من عقله فلشغل بالتفكير في أمور أخرى. راح يتأمل المروحة التي تدور برتابة. بعد حين بدأ ويريد جهته الأيمن في النبض بقوة. تحمسه بأنامله فأمه. وفوحى بالهمسة الأولى تتردد في أذنه..

"No bis in circuitu"

انتفض بذعر، وتَلَقَّتْ بعنف حوله بحثاً عن مصدر الهمسة. خَيَّم الصمت للحظة، وقلبه يدق بترقب. قبل أن تكتسح الهمسات أذنيه وعقله مرة واحدة. أتت هذه المرة كاسعة لا تُقاوم. لكنها لم تأتْ بمفردها بل خرجت الأشباح السوداء من كل مكان حوله وراحت تنفض عليه. راح يصرخ بجنون وهو يحاول أن يُصمَّ أذنيه وعينيه بكفيه يلا جدوى، لقد غادرت الشياطين الحجيم من أجله هذه المرة. راح يدور حول نفسه بلا توقف وهو يصرخ ويتألم. ضرب رأسه بالعناط مراراً فلم يتغير شيء. ارتضى على

الأرض وتكوَّم حول نفسه فلم تفارقه. رفع رأسه للأعلى وعوى فازدادت جنوناً. وفي تلك اللحظة رأى أمة مُعْتَقَّة في سقف الحجرة ترمقه بابتسامة شيطانية، وهي تردد الهمسات الحقيقية كأنما هي عضو فرقة كورال يرددون ترانيل وحشية غامضة. وصرخ في نفس اللحظة التي فُتح الباب فيها، وسمع صوت أمه وهي تصرخ فيه:

-شياطين الحجيم بانتظارك أيها الأحمق. ألا ترى؟

هنا راح جسده ينتفض على الأرض بلا توقف..التوى ظهري حتى كاد أن يحطم فقرات ظهره، وأطبقت أسنانه على لسانه فأدمته. و...نحو عضلات مثانته على كتمان ماها فأراقته وبلل ملابسه. رأى هذا حكيم بتوتر حقيقى، وقد أدرك أن الأمر لا ادعاء فيه. لحقه ممرض آخر وذلك الشرطى المكلف بحراسة المكان وتبادلوا النظرات العاجزة حتى همد جسد عماد بعد حين. هنا قال الشرطى للممرضين وهو يلحظ خيط الماء الذى انساب من ينطال عماد:

-ألن تفعلوا شيئاً ما ؟.

انحنى حكيم نحو الجسد الهامد وقال للممرض الآخر:

-أحضر الدكتور ضياء بسرعة..أخبره أن الأمر خطير وعاجل.

(7)

شعر بإعياء لا حدود له. وقد صار كل جزء من جسده يزن أطناناً. وعقدت الدكتوراة سحر ذراعها أمام صدرها وقالت له حين حاول أن ينهض من فراشه من أجلها:

- لا تتحرك. أعلم مقدار ما تشعر به من ضعف وألم. وأعلم أن إجهادك لا حدود له. لكنها مسألة وقت لا غير. كل ما تحتاجه هو بعض الراحة وسيتجدد نشاطك ثانية.

- إنه أكثر مما تتخيلين. أشعر وكأن قاطرة قد دهستني مراراً.

- هذا أمر طبيعى بعد نوبة التشنجات التى حدثت لك. لقد استهلك جسمك طاقته كلها تقريباً فى تلك اللحظات القصيرة التى حدثت التشنجات خلالها.

صمت عماد للحظة لينتزع ريقه وشعر بلسانه الدامى يؤلمه، ثم غمغم وهو يُفَلِّقُ عينيه بوهن:

- وهل سبب تكرر الأمر ثانية؟

- من يدرى؟ لكن أخيراً، هل انتك تلك الهمسات ثانية

أوما يعنيه وهز رأسه موافقاً..

- ولم تضى ما تردده تلك الهمسات كالمرة السابقة؟..

- نعم. لكن الأمر هذه المرة مختلفاً. كان هناك أشباحاً هاجمتنى وكان شبح أُمى بينهم.

شعرت سحرياً بإثارة فنظرت له بترقب وقالت بدهشة :

- وماذا حدث غير ذلك

ومعها بضيق للحظة وخاف ألا تُصَبِّقَه فقرر ألا يخبرها بكل شيء. لهذا غمغم بإعْياء:

- كان هذا كل شيء. بعد ذلك لا أذكر أى شيء.

راحت سحر تخط ملاحظتها فى دفتر صغير كان بجيبها. ثم عادت لتجدها ثانية:

- لكنك تعلم أن أمك قد ماتت وأنه ليس منطقياً أن تراها ثانية.

كان عقله مُشْتَغلاً بشدة، وأدرك أنها ربما تختبر إدراكه ومنطقية تفكيره. نهّد للحظة. وقال بصوتٍ نجيح في أن يجعله قوياً :

- أعلم أن أمى قد ماتت، ومن المستحيل أن تكون ها هنا، ولو كانت حَيَّةً قلن تطير فى الهواء، أعلم كل هذا وأعى أن كل ما يحدث لى ربما هى أوهام وضلالات. كل هذا أدركه. لكننى أخشى أن يقودنى هذا للجنون وربما صرت مجنوناً بالفعل ولا أدرى.

ابتسمت له بإشفاق، وقالت، هى تتخير كلماتها. بلطف:

- هون عليك يا عماد. لا يوجد شيء فى علم النفس اسمه الجنون. الأمر لا يعدو اضطرابات عقلية ومشاكل عضوية. لكن الجنون لا وجود له فى الطب النفسى، لنقل أن الجنون هو مصطلح عام يصف أى شيء خارج عن المألوف أو المعتود، أن العبقرى قد يُقال عنه أنه مجنون. والفنان قد يقال عنه أنه مجنون، والشاعر كذلك. ألم يطلقوا على قيس مجنون ليلى. هل نعتقد أن هذا! يعنى أنه لو كان موجوداً فى عصرنا لدخل هذه المستشفى لتعالجه من عشقه؟..

قالت شيئاً من المداعبة، لكنه لم يضحك. لم يكن يعنيه هذا الجدل عن المصطلحات ولا قيمة عدة إن كان الجنون فنزجاً كمرض نفسى أم لا.. كل ما يهواه أن يكون ما يحدث له، مقدمة مرض نفسى حقيقى له، أو يكون ما حدث له قد سبب خللاً ما فى عقله.. وانتبه حينها لما تقول له:

المرض النفسى ليس أبدًا عيبًا ية عماد. كما أنه ما زال لغزًا. لماذا يصاب البعض بنوع معين من المرض ولماذا لا يحدث للآخرين؟.. لماذا يصيب المرض أناسًا يعانون أشد المعاناة من فقر وإحباط ومرض، ولماذا يصيب المرض نفسه آخرين لا يشكون شيئًا ويعيون في رغد وسعادة؟.. صدقنى المرض النفسى لا خجل منه على الإطلاق، لأنه قد يصيب الجميع بما فهم الأطباء النفسيين أنفسهم.. إن بعض المرضى هنا في المستشفى كانوا أطباء هنا بالمكان، أتصدق هذا؟..

وقبل أن يُقَيَّب أصدر هاتفها زنيًا يحمل نقمات أغنية دينية.. أخرجته ونظرت إلى شاشته. كانت رسالة من الدكتور أحمد:

"أريدك حالًا في مكتبي.. دعى ما قومين به ونعالى."

أعادت معمولها إلى جيبها بهدوء، والتفتت إلى عماد ورسمت بسمتها اللطيفة على شفيتها ثانية، وقالت:

-أنا مضطرة للذهاب الآن، المدير يطلبنى في مكتبه. لكى سوف أعود ثانية، وحتى ذلك الحين سيكون هناك أفراس تتناولها بانتظام كى تمنع عنك تلك الهمسات والروى التى لاترغب بها. تناولها بانتظام ولن تعاودك تلك الهلاوس السمعية ثانية بإذن الله.

والتفتت بعدها إلى جمال، وقالت وهى تُدَوِّن في تذكرة عماد العلاجية:

-أعطه سافيليز أقراس ثلاث مرات يوميًا، وقرص فاليام قبل النوم فقط. سوف أَدَوِّن تلك العقاقير في تذكرته..

ذهبت بعدها إلى مكتب الدكتور أحمد، وتناهى لمسمعها الأصوات الصاخبة والمناقشة الحامية الوطيس التى تدور بالداخل، وميّزت قيل أن

تدخل صوت الدكتور أسامه بعصبيته وجذبه. قهيمست لنفسها وهى تُنِجِّل من مشيتها:

-مشاجرة أخرى بين الثنائين، ليرحمنا الله..

طرقت الباب ودخلت دون أن تفتظر الرد.. كان هناك الدكتور أحمد خلف مكتبه وأمامه الدكتور خالد يجلس على المقعد الموجود على يمين المكتب، وفى الجهة المقابلة كانت هناك أريكة جلدية جلس عليها الدكتور أسامه الذى بدا التوتر على وجهه وهو يدخن كعادته..

هتف الدكتور خالد حين دخلت مبتسمًا ومُزَجَّبًا:

-وها هى الدكتورة سحر قد جاءت لتعهم الجدل، إنها طبيبته المُعالِجة وهى أدرى الجميع بحالته. أخبرينا يا دكتور برايك عن حالة عماد، لقد رأيت الفيديو الذى سجلته كاميرا المراقبة لما حدث له هنا.

أجابته بسرعة:

-رأيتُه وفحصته بعدها.

-وما رأيك في حالته؟

هنا سبقها الدكتور أسامه وهتف بقوة وهو يلوح بيده في الفراغ:

-بالطبع "malingering".. حتمًا هذا ما ستخبرنا به يا سحر.

هنا صاح فيه الدكتور أحمد باستهجان:

-يا رجل كفى تَجَجَّلًا وإفترًا!.. كلنا يدرك أنه من المستحيل أن يتفن أحد ما القيام بتلك التشجعات، مهما كان بارعًا في التمثيل فلا بد أن يُخْجَل.

-ولماذا لايفعل؟. كلهم صبار يفعل هذا اليوم. أخبرني كم حالة تقابلها يوميًا هنا المرضى متمارضين. أكثر من نصف الحالات التي نراها كل يوم أليس كذلك؟. إنها الموضبة الآن، الكل يقرأ في علم النفس هذه الأيام. وهناك آلاف الفيديوهات التي تصور مرضى حقيقين على اليوتيوب، يمكنه بسهولة رؤيتها، وليس من العسير أن يتعلم تنفثها وتمثيلها كما رآها.

قال له الدكتور خالد معترضًا:

-ولماذا يفعل؟..ولماذا لم يقم بتنفيذ تلك الأعراض منذ البداية، بدلًا من الانتظار أياها.

-إنه مهندس، ولابد أنه ذكي ويرغب في أن يُحكّم حيكته. لابد أنه أعذ الغدّة منذ وقت طويل لهذا الأمر.

هنا صرخ فيه الدكتور أحمد وهو يضرب سطح مكتبه بكفه استنكارًا:

-أعذ الغدّة كي يقتل أمه ثم يدعي الجنون في المستشفى؟.. هل تصدق حقًا ما تقوله يا دكتور؟. أنت تنجني عليه كثيرًا يارجل. لقد كاد الفتى أن يهشم رأسه في الجدار في المرتين. منذ متى يفعل المتمارضون هذا، إنهم لا يؤذون أنفسهم أبدًا. هل لاحظت نوبة الصرع التي أصابته. أهذه يدعيها أيضًا؟.

هنا تدخلت الدكتورورة سحر في الحديث، وقالت مؤيدة الدكتور أحمد في رأيه:

-لو شلنم رأيي فهو مريض بالفعل. إنه يتحدث عن همسات مُلحّة سبقت نوبة التشنجات في المرتين بالإضافة لأشباح في المرة الثانية. الا يبدو هذا مالوفًا؟.

"Hallucinations and Delusions"-

صرخ الدكتور أحمد وأكمل وهو يميل بجسده نحو الدكتور أسامه ويشير بسببته نحو وجهه بظفر:

-الأمر جُلّي للغاية، وليس بحاجة للكثير من التفكير كما ترون..الفتى يعاني من اضطرابات ذهانية تصحبها هلوسات سمعية وبصرية..إنه الفصام يارجل..الفتى مصاب بالفصام حتمًا. ألا توافقيني في هذا يا دكتورورة سحر؟.

-أوافقك تمامًا. فهذا ما أشعر به.

لكن الدكتور أسامه لم يرق له الأمر، فوضع ساقًا فوق ساق وقال باستنكار:

-تسهرين؟!.. طيبه نفسيه وتقولين في رأي علمي تشعرين!، أنت تمزحين يادكتورورة حتمًا. حين تعدليني عن مرض أو احتمال ما حديثي بلهجة علمية من فضلك. إننا هنا أطباء، ولا دخل للمشاعر أبدًا في عملنا.

احمر وجهها خجلًا وتوترت، وحمل صوتها بعض العصبية وهي تقول:

-ليس هذا ماقصدته يادكتور..لقد قصدت أنه ربما يعاني من اضطرابات ذهانية مصحوبة بضلالات بصرية وسمعية..

لكن الدكتور أسامه استمر في مهاجمتها بلا مبرر، كأنما يستمد من هذا عونًا له في رأيه الذي يعارضه فيه الدكتور أحمد، والدكتور خالد..وقال بانبسام لم تفتح لها الدكتورورة سحر وأزعجتها:

-أرى أن الدكتورورة سحر تؤي ذلك المريض اهتمامًا أكثر مما يقتضيه الأمر. كما أنها صارت تتعاطف معه ومع ما يدّعيه.

-أرى أنك متحيز ضد المريض يا دكتور أسامة. "counter-transference"
وهذا ليس من العدل لهذا المريض.

تكهيب الجو بفتة. كان الدكتور خالد يعني أن الدكتور أسامة صار لا
يتعامل مع مريضه هنا بعنادية وأنه صار يتحيز ضده بلا مبرر. وكان هذا
يعني أنه يطالبه بمراجعة نفسه في حكمه عن المريض. أو يتنحى ليستبدلوه
بطبيب غيره. وبدأ التوتر جلياً على خلعجات الدكتور أسامة، وبالرغم من
عناده إلا أنه لم يرغب في أن يصل الخلاف إلى هذا الحد. فنهض من مكانه
وسحق عقب السيارة المتبقية في منفضة السجائر الزجاجية المجاورة له
بعصبية، وقال بهدوء مصطنع:

-حسناً، افعلوا أيها السادة ما بدا لكم واكتبوا في تقريركم ما نشاءون، ثم
أرسلوه إلى لأوقعه. لن أختلف معكم في ما تقررونه، لكن تذكروا أنني لا
أوافقكم الرأي في أي شيء حول هذا المتهم. هذا المتهم عاقل لا يعاني شيئاً،
وغادر المكان دون تعهيتهما غاضباً. واستدار الدكتور خالد نحو الدكتور
أحمد وتهند بارتياح قائلاً:

-هذا أفضل. خشيت أن يستمر لي عناده ويرهقنا بإصراره.

هز الدكتور أحمد كتفيه بحركة منهقة قبل أن يخرج التليفون المحمول
من جيبه ويطلب رقماً ما. جاء الرد بعد الرنة الثالثة فقال على الفور
دون مقدمات أو تمهيد:

-حسناً يا دكتور محمد. لقد مضى الأمر كما طلبت. سوف نعدّ التقرير
النهائي وسنثبت به أنه غير مسئول عن جرمته تلك.

كان الطرف الآخر هو الدكتور محمد شاهين، الذي يتهدد ببطء قبل أن
يجيبه:

هنا ففزت الدكتور محمد من متعدها بعصبية. وقد أزعجها ما توارى بين
طبقات حديثه من تلميحات لا تحبها. وهتفت فيه بغضب حقيقي:

-ما الذي تعنيه يا دكتور أسامة. ما معنى قولك هذا؟..

أجابه ببرود وهو ينفث دخان سيجارته نحو السقف دون أن ينتظر الجا:

-أنا لا أعني شيئاً. إنني أخبركم بما لا حظته.

تغافرت شياطين الغضب على مخياها، واحتقن وجهها بالدمع الحميل.
فبدأ في حمرته كحبة الطماطم، ووجدت نفسها تقول بعدة:

-لقد أخبرتكم برأيي. والرأي النهائي فيه متروك لكم. أنتم من تكونون
التقرير النهائي لا أنا. سوف أذهب الآن ولو احتجتم شيء فاحيروني..

قالها ورمقت الدكتور أسامة نظرة أخرى خللتها الكثير من المعاني
الجائفة، قبل أن تغادر. وصاح الدكتور خالد في الدكتور أسامة بغضب
واسهيجان:

-ما هذا الذي قلته لي يا رجل. ألم تتعلم أن تخفي كلماتك قبل أن تنفوه
بها. هل ترى كيف اغضبتها وأخرجتها؟..

-إنني لم أقف شيئاً لتغضب. إنما بالنعل توليه اهتماماً زائداً.

هنا صاح فيه الدكتور أحمد بحنق:

-لو كنت لا تدرِك ما لمعت إليه في كلماتك فانت في مشكلة حقاً. لولا أنها
منهبة لردت على اتهامك بصورة أخرى لن تسمت حتماً

لم يرد الدكتور أسامة عليه. وهو يدخن بعصبية، وظلهم الصمت لوجنة.
قبل أن يفضله الدكتور خالد قائلاً بهدوء:

لا أدري كيف أشكرك يا دكتور أحمد. يكفي أن تعلم أنك بهذا قد أنقذت
برئنا من عقاب لا ذنب له فيه. لقد قمت بالأمر الصائب يا دكتور أحمد.
بقي في هذا.

لكن الشكوك ظلت ترتفع في أعماقه بلا توقف. وظل ضميره يؤله بشدة
منشكبا إن كان قد فعل الصواب حقاً أم أنه قد أخطأ. وساعد مجرماً
على الفرار بجريمته دون قصاص. ما كان يطمئنه قليلاً أنه قد رأى بعض
الأعراض الحقيقية على عماد، أنهى الاتصال بعدها وتبادل نظرة ذات
معنى مع الدكتور. ولم يعقب أى منهما على الأمر..

(8)

مرة أخرى أتى صغيب المحاكمة وإزعاجها. عشرات الميون التي تنظر إليه
بفضول وإعجاب. وفلاشات الكاميرات التي لا ترحم. كل هذا كان موجوداً
دون "مئى" هذه المرة. لماذا ثم أنت؟ لا إجابة لديه. ظل ممدوح يشير إليه
من بعيد وهو يبكي وجسده الضخم يتزلا توقف. تذكر أنه لم يبك في المرة
السابقة، أنراه ظن أنها النهاية وأن القاضي قد يحكم عليه بالإعدام هذه
المرة فراح يبكي صديقه هكذا؟.. وصرخ العاجب فكف الصغيب. ودخل
القضاة من بعده وجلسوا واجمين قبل أن يتلوا الحكم الموجز..

"إيداع المتهم مستشفى الأمراض العقلية.."

ساد الصغيب ما بين معترض كان يتمنى حكماً آخر. ومندهش لا يصدق أن
ينتهى الأمر هكذا.. وبدا عماد في ذهول وسقط في بنز من العيرة والتيه.
لا يدري إن كان عليه أن يسعد لهذا الحكم. أم ينتس لعاله وقد وصموه
بالجنون.. هنا جاءت الهمسات من بعيد. كأنما كانت هي الأخرى تترقب

الحكم. وفي لحظات اكتسعت رأسه بلا رحمة. فراح يصرخ وهو يحيط
أذنيه بكفيه. ويحاول جاهداً أن يضرب رأسه بالقفص كي تغادره أو يموت
رحمة به.. وراحت تردد بإصرار:

"redire magister dryadalum vel peribis.."

"redire magister dryadalum vel peribis"

لم يكن هناك دواء هذه المرة ولا ممرضين.. بل جتود وأمناء شرطة وضباط
راحوا بقتلونه بصعوبة بالغه دون أن يتوقف الهياج حتى أنت الغيبوبة
من بعيد لترحمه من معاناته.

أفاق ليجد نفسه في المستشفى ثانية. وجد نفسه أمام طبيب شاب يبدو
عليه الارتباك ولا يدري ما الذي عليه أن يفعله. كما كان هناك حكيم هو
الأخر الذي رمقه بابتسامته الباردة المتهمكة في النهاية أوصى الطبيب
بإيداعه حجرة الملاحظة حتى الصباح. فصحبه حكيم إلى هناك وهمس في
أذنه قبل أن يتركه بالحجرة بمفرده:

-إذاً فقد عدت ثانية. إن هذا مفاجأة لي. ولأثنى مازلت لا أحبك ولم يتغير
رأيي فيك. ولئن الأمور قد تغيرت وصرت تتبعنا هذه المرة. فانا أعدك
بالكثير من المرح بيننا. سنمضى وقتاً رانفاً سيروقك حتماً يا رجل.

واذ عرف بعد أن حفته بالفاليم كما طلب منه الطبيب الشاب. وفي
الصباح وبعد أن رآه الدكتور أحمد والدكتورة سحر. أمروا بإيداعه في
أحد العنابر مع بعض المرضى الآخرين بعد أن أوصوا باستمراره في تناول
علاجه السابق..

تقووع في نفسه. وراح يرقب كل ما يدور حوله باضطراب حقيق. تمنى لو
كانوا قد تركوه في حجرة منفردة. كان لا يدري كيف سيقتل بين هؤلاء

المرضى النفسيين وهل يؤذ أحدهم يوماً ما. كان دوماً يتعاشى المجاذيب والبلهاء بل ويغشاهم. ربما يعود هذا لتلك العادة التى تعود إلى صباه حين كان فى العاشرة من عمره. كان يوماً عائداً من المدرسة برفقة أصدقائه حين رأوا أحد المجاذيب يُدعى أيمن العبيط...راحوا يضايقونه ويصرخون فى وجهه:

-أيمن العبيط...أيمن العبيط...

راح المجذوب يهرول أمامهم بثوتر وخوف. لكن أحد زملائه كان وغداً ختبهياً. فالتقط حجراً من الأرض وقذفه به على وجهه فأدماه. ما راح أيمن يعوى متألماً، وهاج وتار. لم يشاركهم عماد يوماً فى مضايقته. لكن سوء خلقه جعله بينهم حينها. وحين ثار ذلك المجذوب ظن عماد أنه لن يؤذيه لأنه لم يضايقه. فلم يهرول مبتعداً عنه مثلما فعل الآخرون. كان خطئاً أدركه على الفور حين فوجئ بأيمن ممسكاً به وقد غمر الدم وجهه وغربت عيناه جلوناً وهو يصرخ فى وجهه ويضربه ويخدشه بأظفاره. ووجد عماد نفسه يوماً مستسلماً بين يديه بلا جزأك أو مقاومة. كان كالمشلول بين يديه. وظل المجذوب يضربه وهو ينتظر أن يموت بعد قليل. وحين بلغ رغبته مبلغه. وراح قلبه يدوى فى صدره كطبول بربرية. فقد وعبه..

أفاق ليجد نفسه بين أحضان أمه تبكى برعب وهو تسمح بسفوطه مهللة بالما وجهه لتتظف جروحها. كان بعض الجيران قد أنقذوه من بين براثن أيمن العبيط فى الوقت المناسب. ورغم أن العادة قد مرت بسلام. إلا أنه ظل طوال عمره يصاب التوتر والهلع إن وجد نفسه فى طريق ما مع أحد المجاذيب أو عبر أحدهم بجواره أو صلى بجانبه فى المسجد...

الآن لم يعد هناك أيمن العبيط واحد فقط. بل هناك العشرات منه فى المستشفى يعيشون فى كل مكان حوله. هجره النوم فى ليلته الأولى وهو

يترقب الكارثة. لكن الليلة الأولى مضت بلا مشاكل ووجد نفسه فى نهايتها وقد نام دون أن يشعر. وحين استيقظ كان الصباح قد أتى. ولم يكن هناك من أحد غيره بالعنبر. جاءه حكيم بالدواء الذى يتناولوه فتناوله من بين أصابعه هدوء وانظر أن ينصرف الأخير من أمامه. كما كان يحدث من قبل. لكنه لم يفعل. وجلس حكيم على طرف فراش يقابل قراشه. وظل يرفقه ببروده دون أن يخفى بصره. ف شعر بالسأم وقال له بثوتر:

-والآن ماذا؟ هل هناك شىء ما آخر غير الدواء؟

-هناك تنظيف هذا العنبر. سوف تُرتب الأسرة وتُغَيَّر الملاءات. وتكنسه. ثم تغسل البلاط. هذا كل ما فى الأمر.

شعر بالدهشة وهو لا يرى فى وجهه ذلك المعرض البارد أى دُعابة ما فى الأمر.

-أنا لا أفهم ما تعنيه.

دارت فراع حكيم فى أرجاء المكان وهو يشير إليه وهو يجيب:

-أعتقد أن كلمائى محددة وواضحة..أريدك أن تتظف المكان كله. أم تراك نريدنا نحن أن نفعله من أجلك أنت وأولئك المجانين الآخرين. النظام هنا أن يقوم أحدكم كل يوم بتنظيف المكان واليوم هو دورك.

-وماذا إن لم أفعل؟..

قالها عماد بشئ من التحدى. فأجابه حكيم ببساطة دون أن تتعكر إيماءته الباردة:

-مأجُزُك على فعلها. إنه النظام هنا ولايمكنك أن تكسره أو تخرج عنه.

-وهل يعلم الأطباء بهذا؟!

-إنهم من وضع هذا النظام. يمكنك أن تشكوكي لهم لو شئت. لكنك ستنظف المكان قبلها.

تبادلا النظرات المتحدية، وتمني عماد لو يستمر في عناده، لكن روح التحدي بأعماقه وعناده الذي عجز في الماضي عن ترويضه كانا قد فارقاه منذ زمن. لقد تكسرت إرادته واعتراه عجز سخييف منذ مقتل أمه. وجد نفسه يطرُق برأسه لأسفل ويقول باستسلام:

-وكيف يمكنني أن أنظف المكان.

برفت عينا حكيه بظفر وقال على الفور:

-هناك مقشه ودلو بالخارج ويعتلك جيب الماء من الحمام.

نهض عماد بثناقل وخرج من العنبر قبل أن يعود بالمقشة والدلو وملشفة صغيرة. راح حكيم يراقبه مستمتعا وهو يقوم بتنظيف المكان كأنما يبني إذلاله، بل وتعمد ألا يُغيّر مكانه حين وصل إليه عماد بالمقشة كي يكتس المكان أسفل قدميه، وهو يشير له بسبابته ليدور من حوله بطريقة تحمل الكثير من الإهانة والتعالي. تمنى عماد لو أن إرادته طاوعته، فيحطم رأسه بيد المقشة الخشبية التي يقبض عليها، لكنه ثم يفعل. حمل الجردل البلاستيكي بعدها نحو الحمام وحين عاد به ممتلئا بالماء فوجد حكيم يصرخ في وجه أحد المرضى مطالبا إياه بالإبتعاد عن المكان.

رقد على ركبتيه على الأرض ووضع المنشفة بالجردل وأخرجها مبللة بالماء وبدأ في مسح البلاط. شعر بالهزل من نفسه، وبالغضب مما يحدث فراحته يده تنظف الأرض بعصبية وأنفاسه تتسارع وصدره يضيق بها. وحين رفع رأسه ليغير مكانه كانت أمه هناك فوق الفراش ترسقه باتسامها المخيفة ويعيون محترقة سوداء.

ارتجف فجأة ولم تقو قدميه التي بترتكز عليها على حمله فانزلق بظهره للخلف وسقط. وبينما راح الرعب يفرز وجهه، كانت ملابسه التي تلتصق بظهره تنمُشع بالماء الذي يغمر البلاط. رشفه حكيم بقلق وهو يراه ينظر إلى فراش خالٍ بعينين جاحظتين هلعيتين، فسأله وهو يتراجع بتوتر:

-ماذا هناك؟.. ولماذا تتدق في الفراش هكذا؟.

لكن عماد لم يسمعه وقد راحت أمه تهمس إليه بتلك اللغة الغريبة الفامضة.. وبينما تعالي صوتها المخيف، ظهرت حولها الشياطين الخفية بعيونها الحمراء المخوفة، فتدخلت الهمسات في رأسه ثانية وبدأت حفلة الجنون مرة أخرى..

راح يصرخ في أمه التي تتحرك نحوه وهو يمد ذراعية نحوها ليعبدها عنه، وهو يزحف بموخرته على البلاط:

-ما الذي تريدني مني؟.. ابتعدني عني واصمقي؟.. ابتعدني عني ..

فتحت فمها على اتساعه فلم يرى إلا فجوة مظلمة كباي عميق، وارتفعت الهمسات والطرقات في رأسه فصارت كالألف الطويل.. أخذ عماد ينفذ على الأرض وقد أصابته نوبة صرع جديدة. هرع إليه حكيم مُراقبا وعيناه تدوران في المكان بتوجس وقلق وقد شعر بالهواء الساخن الذي غمر العنبر فجأة، هنا هروا مفادرا المكان واستدعى الدكتور سحر التي هرعَت نحو المكان. رأت الليل الذي يغمر ملابس عاد والشجوب الشديد الذي غزا وجهه ولاحظت أنفاسه الضعيفة الغير منتظمة، وانتهت لبعض قطرات الدماء واللعاب التي التصقت بجاني فمه، وضعت سماعتها على صدره واستمعت لأنفاسه ودقات قلبه الواهنة للحظات قبل أن ترفع رأسها نحو حكيم وتقول له:

-أمبول -كلوبيكسول اكوافيس -بسرعة احفنه يا ابن

بعد وقتٍ وجيزٍ أدرك عماد أن المرضى من حوله ليسوا وحوشاً كما اعتقد وليسوا بلا عقل تماماً كما ظن. إنهم بشر مثله، لكنهم يختلفون قليلاً أو كثيراً عما اعتاده.

تعرفَ على الكثير منهم ورأى من حكايهم أشياء لم يصدق يوماً أنها قد تحدث. كان يبلس أحياناً مما يفعلونه أو ما يقولونه، وحيناً آخر كان يبكي حزناً لعائلهم.

عالم آخر لم يعرفه من قبل، وأمراض وأعراض غريبة لم يُصنِّق بوجودها قط. كان الفصام سيد الأمراض وأكثرها انتشاراً في المكان. عشرات المرضى حوله يتبدل حالهم وتفكيرهم ونصرفاتهم في كل لحظة ولا يمكنون على حال واحد أبداً. يرى بعضهم يتمتم بلا توقف بكلام غير مفهوم. ويرى البعض الآخر شارداً دون أن يبدو عليه ما قد يشير إلى شعوره بأى شيء حوله. بدوا وكأن عقولهم على بُعد أميال من المكان كله. كذلك كان هناك ذوو الأعراض الخطيرة الذين تنفثهم من حين لآخر نوبات مُدَيَّرَة من الهياج والثورة. هؤلاء كان مصيرهم العنابر المعزولة والمهدنات إلى الأبد.

كان هناك الدكتور سعيد عبدالعليم بعزلته واكتنابه الأبدى. عجوز تخطى الستين من عمره، أشعث الشعر متفكس الملابس دوماً، فيما مضى كان أستاذاً للغة العبرية بكلية آداب عين شمس. كان الرجل ناجحاً في عمله وفي حياته كذلك. تزوج المرأة التي أحبا وألجب ولدين شبا وكبرا أمام عينيه يوماً بعد يوم يلاعهم ويعلمهم الأجدية ويغني لهم ويرزجرهم ويعاقهم لو أخطأوا. كانت الحياة حلوة بالفعل، حتى حدثت المفاجعة منذ عشرين عاماً أو يزيد.

غادر حكيم المكان بسرعة لإحضار ما طلبت وعاد بعد دقيقتين به. ثم حققه بسرعة، وقالت له الدكتورة سحر وهي ترمق عماد مُشْخَبَة:

-حكيم. لا داعي لأن تجعله ينظف المكان كالآخرين، لا تفعل هذا ثانية. يَدِلْ ملابسك تلك بأخرى نظيفة وراقبه طوال الوقت. لو حدث شيئاً ما أخبرني على الفور.

هز رأسه موافقاً وقد عادت ابتسامته الأبدية إلى وجهه. كانت هي الأخرى تكره تلك الابتسامة، لكنها لم تُفَجِّب عليها، وأكملت :

-حين يفيق أخبرني لنقوم بعمل رسم مخٍ له، ربما كان هناك خله ما بكهرباء مخه وربما كانت هناك بؤرة نشطة في مخه، لا أريد أن نهمل أى احتمال.

-كما تأمرين يا دكتورة.

وبعد ساعات خمس خضع عماد لرسم مخ. وضعوا أقطاباً كثيرة تنتهي بمصاصات على رأسه، وامتدت من تلك الأقطاب عشرات الأسلاك التي تداخلت وتشابكت ثم انتهت إلى جهاز عتيق خرجت منه أوراق مخططة عريضة عليها الكثير من المنحنيات والخطوط. التقطت الدكتورة سحر الأوراق بعد أن نزعتهما من الجهاز وراحت تتأملها باهتمام شديد، وتركيز تحوّل بعد دقائق قليلة إلى حيرة هائلة فتهدت بعمق.

كان رسم المخ طبيعياً ولا أثر فيه لجُرْسي ما. إذاً فمن أين تنشأ تلك الهلاوس والتشنجات العنيفة.

راحت تُفَكِّر وتبحث عن إجابة ما يعقلها ولما عجزت قررت أن تستشير أساتذتها في هذا، ربما علموا ما خفى عنها.

كان عائدًا بأسرته في سيارته إلى القاهرة عبر الطريق الزراعي قادمًا من الإسكندرية حيث قضوا إجازة آخر العام في شقتهم المظلة على شاطئ العجمي. وقيل أن يصل إلى بوابات القاهرة بعشرين كيلو مترًا

"لا توجد بوابة للقاهرة من الطريق الزراعي" ظهرت من العدم فجأة المقطورة الضخمة التي فقد قائدتها التحكم بها حين أصابه النعاس. حاول بجثوث أن يتحرف بسيارته بعيدًا عنها أو يتفادها. لكنها لاحقته بإصرار قذري غريب حتى اصطدمت بمؤخرة سيارته لتتقلب سيارته مرارًا على الطريق قبل أن تكف عن جنونها. ماتت زوجته على الفور وكذلك ابنه الأكبر وقد تeshمت جميعته. وأصيب الأصغر بفيضية استمرت لخمس أيام قبل أن يلحق هو الآخر بأبيه وأخيه، أما الدكتور سعيد فقد أصيب بكسور مضاعفة بالساقين، وشرح بالعمود الفقري. ونزيف بسيط بالمخ. برى بعد حين من تلك الإصابات جميًا، لكن إصابة عقله لم تثر. كان قد فقد عقله تمامًا مع من ذهبوا من أسرته، قصار عذى طوال الوقت ويخبت أشباخًا خفية، يضحك حينًا ويصرخ أحيانًا أخرى بلا سبب. قبل أن يلازمه الإكتئاب لأوقات طويلة حتى يعتزل العالم أكمله فلا يكلم أحدًا ولا يأكل أو يشرب. صار من العسير على أسرته العناية به، فلم يكن هناك بُد من إيداعه مستشفى الأمراض العقلية. وهكذا صار نزيلًا دائمًا للمكان.

تُعرف عماد كذلك على عم مدبولي. ذلك العجوز الذي يقترّب حميمًا من السبعين من عمره. كان لطيف الحديث غير مؤذٍ أو غريب في أفعاله. في الواقع لم يعد مريضًا منذ سنوات طويلة وقد تحولت إقامته في المستشفى إلى مأوى له بعد أن فارق العالم أجمع، ولم يعد يذكر أحدًا ممن بالخارج. كان قد أتى إلى المكان منذ أعوامًا بعيدة لم يعد يذكرها. قال أنه ربما أتى بعد النكسة. ظل يردد أنه من طول مكوثه بالمكان صار يعتقد

أحيانًا أنه قد وُلد ها هنا، وأنه لا يتذكر أي شيء آخر بالخارج. كان قد عمل مدرسًا لبعض الوقت، حتى أصابته هلوسات غريبة. صار يرى أناسًا خفية يحدثونه. كما اعتقد أنهم يتحكمون بعقله. فراح يحارب أشباخًا خفية، حتى ستمه أهله فأرسلوه للمكان. ظلوا يزورونه بانتظام في البداية، لكنهم انقطعوا عنه بعدها ولم يعد أحد منهم يذكره. نسوه فنسبهم، وغادروا ذاكرته وعالاه، فهجرهم. وصارت المستشفى هي وطنه الوحيد.

منذ أعوام حاولت المستشفى إخراجه منها، لأنه لم يعد مريضًا.. خرج منها بالفعل. لكنه أمام العالم الغريب الذي نسبه. وجد نفسه نائمًا لا يدري إلى أين يذهب ولكن بلجأ. كان قد نسي أين كان يقم، وأين كان يعيش. في النهاية وبعد أيام من اللف والدوران حول المكان، ساءت حالته واضطرب عقله. فمكث أمام باب المستشفى يستجدي الأطباء والممرضين وموظفي الأمن كي يسمحوا له بالعودة ثانية للمستشفى. راح يبكى بين أيديهم بل وارتى يومًا تحت قدمي مدير المستشفى وراح يُقْبِلُها كي يعيده الرجل للداخل.

في النهاية أعاده ثانية للداخل. لكنه في المقابل كان عليه أن يقوم بالكثير من الأعمال، كي يتجنب سخافات الممرضين. كان ينظف الحمامات ويُلقي طلبات الممرضين. ويذهب حشائش الحديقة ويقلم أشجارها. ويصلح أي أعطال قد تطرأ في المكان، كل هذا كان يفعله بحماس وتفانٍ، خشية أن ينسوا منه يومًا ما فيطردونه للخارج ثانية.

كان الرجل أكثر من أحبه عماد بالمكان، وصار يأمن إليه كثيرًا..

عرف كذلك ناصر صبيحي. كان مهندسًا شابًا في مثل عمره تقريبًا لكن حالته غريبة لتفافة وطريقة. كان يرى أن كل من حوله هم شخص واحد فقط وأن ذلك الشخص يُبَيِّلُ حينته وشكته من حين لآخر ليجسد

وبطاردته. اعتاد دومًا على العيش منعزلًا عن الجميع، وكان يصرخ لو اقترب منه شخصًا ما. أول مرة رآه فيها كانت حين مر ناصر بجواره. يومها توقف أمامه فجاءه وراح يتفحصه بنظرة ارتباب. وقد بدا عليه التوتر قبل أن يصرخ في وجهه:

-هل تعتقد أنني لن أعرفك لو غُيّرت من ملامحك في كل مرة. انت وأهم. إنني أعرف جيدًا من تكون وماذا تريد! بل، وبمكنتي أن أؤذيك لو واصلت محاولاتك الحمقاء هذه.

هنا حاول عماد أن يتحدث إليه ليفهم ما يعانيه، لكن الرجل كان قد جُنَّ ثمانًا حينها، وراح يقاتله ويضربه مما دفع عماد لأن يدافع عن نفسه هو الآخر فتشاجر معه. فيما بعد وفي إحدى جلسات علاجه التي كانت الدكتوروة سحر تجربها له سألها عما يعانيه أمجد فأخبرته بأمره.

كان يعاني من مرض نادري يدعى توهم فريجولي (Fregoli Delusion). حيث يرجع تسميته للممثل الإيطالي ليوبولدو فريجولي (Leopoldo Fregoli)، الذي اشتهر ببراعته في تغيير مظهره بسرعة أثناء تمثيله على خشبة المسرح. المريض هنا يرى الجميع شخصًا واحدًا، يُبدّل ملامحه دومًا ليتطابق ويتماثل عليه.

لم يكن أمجد هو أغرب الحالات التي قابلها. فهناك مثلًا عم زكي الذي يعتقد أنه المهدي المنتظر، وأنه على الجميع أن يتبعوه ليتجنبهم من براثن المسيح الدجال الذي يراقبه ويحاول قتله. وراح يردد أن من وضعه بالمستشفى هي زوجته الكافرة التي لم تؤمن به. واتبعت المسيح الدجال لتتخلص منه..

كانت هناك حكايات لا تنتهي وقصص لا تُصدق رآها وعاشها في المصحّة. لكنه في النهاية أدرك أنهم هؤلاء المرضى لا يخيفون أحدًا. بل هم في دُعر دائم من الجميع.

لكن شخصًا واحدًا ظلّ يفكر فيه طوال الوقت متسائلًا ما حكايته؟..

كان هذا هو (برعي) بنحوه ولحنه المهمة وجنونه.

لم يكف ذلك الرجل عن مراقبته وتعايشه يوميًا.. وظلّ عماد يجاهد مرارًا حتى يتحدث إليه ولو مرة واحدة ليحرف حكايته لكن الرجل كان في استعداد دائم للهروب من أمامه.

(10)

ظلّ بدوى على جلسته الأبدية وعُزَلته الدائمة تحت شجرة البلوط بعديقة المستشفى برقب العالم حينًا وترنو عنيبه نحو الأفق أحيانًا أخرى. ودومًا كان يهيم بكلمات غامضة، وهو يُخَبِّث أشياء لا يراها غيره. ظلّ هذا حاله لا يشعر بأحد ممن حوله حتى أتى عماد. هنا صار عماد قبلته التي يتبعها، تبحث عنه عيناها ولا تستقران حتى تعمران عليه، فتظلان معلقتان به بلا سأم أو ملل. حاول عماد مرارًا أن يُخَبِّث الرجل ليعرف لماذا يتبعه هكذا وماذا يريد منه. لكن بدوى لم يترك له الفرصة، فكان دومًا بلوّذ بالفرار من أمامه كأنما يهرب من شياطين الجحيم نفسها، فيظلّ مخفّيًا لبرهة ولا يعود لمكانه إلا حين يطمئن أن عماد لم يعد يبحث عنه.

جُرِّيت عماد أن يسمّى حكيم عنه يوميًا. لكن الأخير اكتفى بابتسامته الباردة الساخرة قبل أن يقول باقتضاب:

لا حكاية غريبة هنالك... أنه مجنون آخر ممن يعج بهم المكان، يخلق عشرات الهلاوس والخزعبلات في كل لحظة دون أن يأنه به أحد. دعت من هراءه ولا تفكر فيه.

لم تروى تلك الإجابة الساخرة المقتضية ظمأ عماد، فجزب أن يسأل البكتورة سحر هذه المرة عنه.. كان في جلسة علاجية معها وسألها عنه فرفعت رأسها نحوه يدهشة قبل أن تقول مبتسمة وهي تغلق نظارتها عن أنفها:

ولماذا تهتم به؟..

-لست أنا من يفعل في الواقع، إنه من يراقبني طوال الوقت منذ البداية.

هنا بدا الإهتمام عليها وقالت:

-وهل هو الوحيد من يراقبك ويتابعك أم تشعر أن الآخرين يفعلون مثله.

أدرك مقصدها على الفور.. ربما تخشى أن يكون هذا غرضاً آخر من أعراض مرضه المزعوم، وربما ظنت أنه مريض بجنون الإضطهاد ويعتقد أن الكل يراقبه ويترصده.. لذا قال لها منعجاً:

-يا الله، بالله عليك يا دكتورة لاتخذييني هكذا، إنها ليست أوهام أو ضلالات، إنه بالفعل يراقبني.

-ولماذا تعتقد أنه يراقبك؟.. هل هذا؟

-وما أدراكي؟.. ولهذا أسألك عنه كي أعلم لماذا يفعل.

اعتدلت على مقعدها وتركت الملف الذي كانت تطالعها، قبل أن تجيب سؤاله:

-حسناً، سوف أخبرك. بدوي هو أحد المرضى القدامى هنا، أحد أشجار البلوط العتيقة بالمستشفى كما تسميهم. أتى إلى هنا منذ عقود، وزعم أنه يرى الجن والأشباح ويحدثهم. رأى أطباءه أن هذا نوع من ضلالات انقصاص الشخصية وتم علاجه بكافة العقاقير الممكنة طبقاً لهذا، بل وخضع كذلك للعديد من جلسات العلاج الكهربائي، لكن الغريب في الأمر أن استجابته للعلاجه كانت غير مرضية طوأل الوقت، فلم تنتهي تلك الأوهام من عقله، ولم نشهد تقدماً، حتى شعرنا باليأس، فتركناه وشأنه.

قانتها قبل أن تسمع إجابتها، وهي تميل نحوه، وتكمل بصوت غريب:

-ربما كان صادقاً في ما يدعيه دون أن ندري، من يعلم حقاً ما يدور بعقله، ربما كان يرى حقاً هؤلاء المخلوقات الغريبة، وربما ليس مريضاً بالمره.

ارتجف جسد عماد وهو يتخيل أن يكون هذا الافتراض صائباً. هل يعنى هذا أنه يرى شيئاً ما لا يراه حوله ولا يشعر به. معادلته الغريبة له حين حذره من قبل وأخبره أنهم وصلوا له قارنجان جسمه وهمس:

- هل تعتقدون أنه ربما يكون صادقاً في ادعائه هذا وربما يرى أشياء لا نراها؟.

أطلقت ضحكة قصيرة حينها وعادت لتعندل على المكتب وقالت ببساطة:

-إنني أمزح قطعاً يا عماد. فقط الرجل مصاب بخلل دائم في عقله لا شفاء منه

لم تكن إجابة كافية له، لكنه قرر حينها أن يتجاهل بدوي وألا يهتم به. لم يراقبه أو ليدور حوله حتى كبندول الساعة. سيتركه وشأنه طالما لا يتعرض له.

لكن ما لا يعلمه الجميع هو حقيقة ما حدث مع بدوى. كان هذا قبل أكثر من أربعين عامًا. كان بدوى قد التحق بكلية الآداب في ذلك الوقت. وكان يحوى القراءة كذئذ زملانه في هذا الوقت. لكنه تعلّق بشيء آخر غير القراءات الفلسفية والروايات. وجد نفسه يفرق في كتب الخوارق والجان والشياطين وعوالمهم الغامضة المستترة. حدث هذا بفضل الشيخ حنفي الذي كان يقطن بالطابق السفلى من العمارة الذي كان يعيش فيها. لا زلّم الرجل وحضر معه الكثير من جلسات إخراج الجان. وهام بهذا العلم عشقًا. فصار يبحث عن الكتب القديمة التي تُخفى به. قرأ العديد من الكتب الثمينة مثل اللؤلؤ والمرجان في تسخير ملوك الجان. وإغاثة المظلوم في كشف خفايا العلوم. والجفر الجامع والنور اللاحق. وصادفه الحظ فأهداه الشيخ حنفي مخطوطة أصلية لكتاب شمس المعارف الكبرى لأحمد بن علي اليونى. أخبره الشيخ أن ما بيده نسخة أصلية وكاملة للكتاب لم تلتها يد التحريف والعذف التي امتدت للكتاب عبر قرون من التداول.

قرأ بدوى الكتاب والتمعت في رأسه فكرة لم يدرك عواقبها الوخيمة في ذلك الوقت. فكر في أن يجرب إحدى التعاويذ التي بالكتاب. واختار أن يقوم بتنفيذ طقمس يتيح له رؤية الموتى والجان. قام بتنفيذ التعاويذة ببراعة يحسد عليها أمهر السحرة. لينجلي أمام عينيه عالم من الفرع رأى فيه المردة والجان والشياطين وأرواح الموتى فذهب عقله. وأتى به أدله إلى المستشفى ليُعالج. لكن الخطب بعقله كان دائمًا. فلم يبرء منه ومن احتفظ بقدرته على رؤية هذا العالم الخفى حتى الآن..

تجاهله عماد لفترة من الزمن، لكنه وفي أحد الأيام وقد كان يجلس على مقعد رخامى بحديقة المستشفى. وجده يرمقه بنهول ودهشة. شعر عماد حينها بالغضب وقد سئم تلك الملاحظات الغير مفهومة. ووجد نفسه يتدفق

نحوه ليرى ما هناك. لن يتركه هذه المرة ولو حاول الفرار كما يفعل كل مرة فسوف يتبعه ولو ذهب للجحيم. لكن بدوى خالف ما توقعه هذه المرة في أمرين. لم يفر من أمامه كما اعتاد أن يفعل من قبل. والأمر الغريب الآخر أنه بادره بالحديث فور أن اقترب عماد منه وعينه تنحركان وتنتظران للفراغ نظرات غريبة مريبة:

-أهم يحيطون بك. إننى أراهم. انظروا ألا تشعرونهم؟؟

تبدد الغضب في نفس عماد وعاوده الذهول والرمية. فقال بصوت مخنوق وهو يتلفت حوله بصورة تلقائية متوترة كأنما به - بعينه عنهم: -من هم الذين تراهم وماذا يريدون؟.

زاغت عينها بدوى وراحتا تنحركان في كل مكان بعنون قبل أن يجيب هامسًا وهو يميل نحوه:

-هناك امرأة عجوز ميتة لكنها تتركك كثيرًا. أستطيع أن أرى هذا في عينها. هناك أيضًا الكثير من الشياطين. أنهم غاضبون جميعًا. إنهم يريدونك. ويحدثونك طوال الوقت. ألا تسمعهم؟؟

كانت كلماته مخيفة يخالطها الجنون، وفكر عماد بهلج. هل تكون تلك المرأة العجوز هي أمه. ليكون الرجل على حق في مزاعمه تلك. أم أنها هلوسات مجنونة يتوهمها عقل تالف. شعر بالإعياء فقال بضعف:

-أنا لا أسمع شيئًا. أخبرني لو كنت تسمعهم ماذا يقولون؟..

وجاءت إجابة الرجل سريعة على الفور حملت الفرع إلى قلبه. وراح يردد بصوت غريب مألوف:

وحوله العديد من الأشخاص الذين يتحدثون بسرعة وعصبية. كان أحدهم عتف قليلًا:

-ألا يجب أن تفتظر حتى يأتي طبيب التخدير

لكن أخيرًا أجابه على الفور:

-لا ضرورة لهذا أنه فاقد لوعيه ولن يشعر بشيء. دعونا نبدأ.

هنا اشتعلت التبران بجسده وهو ينتفض مع الدفقة الأولى من التيار الكهربائي بل لقد اشتعلت روحه نفسها. من ذلك الأعمق الذي زعم أنه لا يشعر بشيء؟. ومع الصدمة الكهربائية الثانية ماتت حنجرتة فلم يقو على إصدار أي صوت منها احتجاجًا أو ألمًا. وجاءت الدفقة الثالثة لتطوِّح أمه خارج عقله. راحا ترحل عنه ميتسمة في تشفٍ وكأنما تهرب من تلك الآلام الرهيبة تاركة إياه لعذابه يقاسيه وحده. وجاءت الدفقة الأخيرة من التيار الكهربائي لتنتزع المارد الأسود نفسه من عقله. فراه يفر مذعورًا كأنما تطرده الكهرباء. رأى الأنوار البيضاء الساطعة تظهر من بعيد، وتعالَت عشرات الهمسات المربحة وهي تطالبه أن يلقى بها. أيكون هذا الموت؟!

لكن عقله غاب حينها في غيبوبة عميقة قبل أن يحصل على الإجابة. غيبوبة استمرت أيامًا راح يخرج منها للحظات ليعود إليها ثانية كأنما يلوذ عقله بها من الألم والرعب. وبعد أسبوع كان قد تحسَّن كثيرًا وزال الكثير من التشوش عن عقله وإن ظل جسده يعاني من الآلام مُبرحة.

وهنا علم ماحدث لبدوى. أخبره جمال بكل شيء حدث في تلك الأيام التي قضاه في غيبوبته حين جلب له الدواء. وكان ما حدث لذلك المسكين غريبًا مخيفًا.

"redire magister dryadalum vel peribis.. redire magister dryadalum vel peribis"

وقعت الكلمات على أذني عماد كالصاعقة وقد تعرفها على الفور. إنها نفس الكلمات الغامضة التي كانت ترددها الأصوات الهامسة على آذنيه..

redire magister dryadalum vel peribis.. redire magister dryadalum vel peribis

راح بدوى يردددها بلا توقف بصوتٍ رتيب مخيف وقد تجمدت عيناه. ومن بعيد أتت الهمسات فجأة تُرْصد مع بدوى الترانيم المخيفة. رأى أمه حينها تطوف حول الشجرة الواقف أسفلها. رأى الكثير من الكائنات الغريبة التي ظهرت من العدم وهي تعيط ببدوى وترتل معه الترانيل الشيطانية ككورال من الجحيم. ورغم أن تلك الكائنات الشيطانية كانت بلا وجه أو ملامح تميزها، لكنها كانت مفزعة.

ومن قلب الشجرة أتى. كان عملاق أسود اشتعلت عيناه وتوهجتا غضبًا وعلى جانبي رأسه انحنى قرناه. رمقه للحظة ثم هد ذراعيه نحوه وهو يقترب منه.

كان هذا فوق احتمالاه قراح يصرخ، ثم سقط جسده على الأرض وراح يتلوى قبل أن تأتيه التشنجات. كانت غنيمة هذه المرة كما لم يحدث من قبل. وكانت "بريلة" حتى أن كل الأطباء الذين هرعوا لنجدته قد أدركوها قبل أن تنتهي. راحت عشرات العيون تراقب جسده المنتفض بجيزة من يرى مثل هذه الإنتفاضات العتيقة للمرة الأولى. وانتظر الجميع طويلاً حتى هدأ جسده وهمدت حركته فتعاونوا على حمله. أمرهم الدكتور أحمد أن يذهبوا به إلى حجرة العلاج بالصدمات الكهربائية. كان يشعر بالإنعياض الرهيب فلم يدرك كثيرًا مما يحدث. لكنه شعر بنفسه مُقَيَّدًا على قراش ما

بدأ الأمر مع ثوبته التي أصابته. حينها راح بدوى يعدو في كل مكان كأنما يهرب من عدو خفي. كان يصرخ بفرع مطالباً الجميع بالنجدة من عدو خفي. لاحقه الكثيرون ويجهد هائل استطاعوا تقييده. كان مذعوراً ثائراً كما لم يحدث له من قبل. قطنب الدكتور أحمد منهم أن يذهبوا به إلى حجرة الملاحظة وأن يحقنوه بالقلاليم لهذا. فعلوا ما طلبه منهم واستمروا بجواره في حجرة الملاحظة حتى نام. حينها قيّدوه في الفراش كي لا يؤذي نفسه لو أفاق فجأة ثم تركوه. لكن الصباح خذل لهم خدّاً مُفزعاً. دخل عليه أحد الممرضين. فوجده مغلفاً من رقبتة في حلقة معدنية بالسقف فجذباً من ملابسه كلها وقد تحولت تلك الملابس إلى أنشودة شئق بها نفسه. كان الأمر غامضاً عجبياً يحمل معه الكثير من الألغاز المظلمة.

أولها كيف تغلص من قيوده وقد كان مربوطاً بها بإحكام. وكيف استطاع أن يصل إلى السقف المرتفع الذي يناهز الأمتار الأربعة ارتفاعاً. ولماذا كان جسده كله موسوماً بعلامات دائمية محترقة كأنما وصمه أحد ما بالنار. ولماذا رُسم ذلك الرمز الغريب على صدره. ثعبان يلتف حول نفسه في دائرة يتوسطها جمجمة بقرينين..

تذكر عماد ذلك الرمز الذي رآه من قبل على الجدار في حجرة أمه قبل أن تموت. كان نفس الرمز الذي وصفه جمال له. ودار بعقله تساؤل مفزع. هل قتلت بدوى نفس الشياطين التي قتلت أمه؟؟.

بعدها وحين وجد نفسه قادراً على الحركة لانية ذهب للشجرة التي عاش بدوى طوال عمره قابعاً أسفلها. لا يدري ما الذي دعاه إلى ذلك لكنه وجد نفسه يفعل. وهناك راح يقفص الشجرة فوقعت عيناه على النقوش المنحوتة على جذعها. كانت هناك امرأة طويلة الشعر وقد رسمها بدوى بعينين واسعتين تلهمان أغلب وجهها. كان هناك الكثر من الكائنات الضئيلة حولها وكان هناك المارد الطويل بالعينين المخيفتين. نقوش

مربعة ذكّرت به رآه من قبل فارتجف. لكن ما جُمّد النماء في عروقه كانت الكلمات المنقوشة أسفل تلك الرسومات البسيطة. كانت مكتوبة بخط صغير وواضح..

أبحث عنه أو احرب منه!! لكن إياك أن يصل إليك. انه هنا من أجلك! احتشد على جبهته حينها عرق كثير رغم برودة الطقس. وبدأ قلبه يدق بعنف نواتراً وحيرة. تكون تلك الرسالة موجهة إليه كان يعلم الإجابة المخفية. وظلت عيناه معذرة تنتوثر والكلمات لفترة طويلة.

(11)

هل هو مريض حقاً وهل يكون كل ما يحدث له ويراى هو جنون عقل مريض؟!

له أسئلة التي لا يجازف ولا يعثر أبداً على جواب له. كل أطباء المصحة يؤكدون أنه مريض ويحاولون أن يقتنعوه بهذا الأم التي خالفت من مس شيطانى له تكن كذلك. لكنه انشأ عذراً كان مريضاً بضلالات أوحى لك ذلك. ولدينا شهادة الدكتور محمد شهين التي تدعم ذلك. ومن قتل الأم؟.

انت من فعلها. كل شيء يوحى بذلك. لقد كنت بمفردك معها في الشقة حينها ولا أحد غيرك بجوارها. كما أن التفسير الذي قدمته لموتها غير مقنع أو مقبول. كما أن التفسير قد اخترق عنقب من الخلف. في موضع من

المستحيل أن تكون هي من قتل نفسها، إذا لا يبقى أمامنا إلا الاحتمال الوحيد المقبول والمعقول.. أنت من فعلت هذا.

-وإذا كان هذا صحيحاً، فكيف لا أتذكر هذا؟

- لا غرابة عندنا أن نقوم ببعض الأمور، دون أن نذكر أنك فعلتها. إنه الإنفصام وضلالاته اللعينة، ولست أول واحد يحدث له هذا. انظر حولك وسترى أن جميع المرضى قد فعلوا أشياء كثيرة لا يتذكرون أو يصدقون أنهم قد فعلوها. إن الأعيب العقل لا تنتهي، وحين يصير العقل مريضاً، يصبح أكثر جنوناً في ألعابه. وهذا ليس كل شيء. فلدينا التفسير المقنع لما حدث. الدُهان اللعظي! فحين تتعرض لمؤثر ما، قد نفعل أشياءً ينسقطها العقل من الذاكرة على الفور. ويصير من التفسير اسفعاة تلك الذكريات ثانية، لذا قد يلجأ العقل الباطن إلى اختلاق قصة أخرى كي تملأ الفراغ الذي حدث بالذاكرة في تلك الفترة التي لا تتذكرها.

-إذا هذا يعني أنني مريض نفسي حقاً؟

-هذا ليس عيباً ولا يدعو للخلج...كلنا قد يحدث له ذلك..انظر حولك في المصححة وستجد المرضى من كل الفئات.. هناك الأطباء، وهناك أساتذة الجامعة وهناك المهندسين والعلميين وغيرهم.. بل ولدينا في هذه المستشفى طبيبان نفسيان فقدتا عقليهما وكانا من قبل طبيبين هاهنا..كلنا يا صديقي قد يمرض ولا حرج في هذا أبداً.

-وهل يعني هذا أنني سوف أشفى في يوم ما؟..

- هذا ما سوف يحدث حتماً، مادمت تدرك طبيعة مرضك وتتعاوى العقاقير المناسبة، وتطرح عنك أوهامك جانباً، فحتماً سوف تُشفى..إنها مسألة وقت لا أكثر فلا تقلق.

-وهل قد أخرج من تلك المصححة يوماً ما؟..

-لو وجدنا أنك قد شُفيت تماماً فسوف نخرجك على الفور.. صدقني إننا لا نرغب في إبقاءك هنا للأبد.

دار هذا الحديث بينه وبين الكثير من الأطباء عشرات المرات طوال الأعوام، التي تقرب من السبع، التي قضها في المصححة النفسية. كلهم كان يؤكد له أنه مريض وأن السبيل الوحيد لشفائه أن يقتنع بمرضه كي يبدأ عقله في تميز الضلالات من الحقائق.

ومع هذا الكم من الآراء المتشابهة لم يعد أمام عماد إلا أن يتقبل ما يكونونه. إنه مريض بالفصام بالفعل. وكل الذكريات التي بناها عقله حول أمه وحول موتها كان من اختلاق عقله الباطن حتماً. بل وحتى تلك الحادثة المزعومة لـ"يدوي"، ذلك المريض الفضي الذي شهد نوبته الأعذب هنا في المستشفى والذي مات بعدها تاركاً آثاراً لا تمسى على جذع الشجرة التي ظل عمراً يقبع أسفلها. ربما تكون هذياناً جماعياً لعقليهما. هذا ما أكتنه له الدكتور سحر مراراً حين ترى تشككه في عينيه. إنهما مريضان بالضلالات ويران ما لا يراه غيرهما ويرقب كل منهما الآخر، وربما تغذيا سويًا من قبل عن أوهامها فخرسا تلك الأوهام في عقليهما وصارت ضلالات مشتركة بينهما..

لكن ماذا عن مونه الذي ما زال لغزاً ؟. هنا راح الدكتور خالد يؤكد له أن هناك تفسيراً مادياً لما حدث. ربما فعلها أحد المرضى الآخرين في غفلة من المعرضين والأمن..

إذا هو في دائرة تبدأ وتنتهي عند نقطة واحدة. إنه مريض نفسي، وعليه أن يقتنع بهذا ليبراً من مرضه..

لم تغادره الهمسات تماماً، ومن حين لآخر كان يرى شبح أمه حوله. حيثما كان بصاحب بالهياج ويأتى الصداق العنيف الذى قد يصل للقشنيات.. لكن العقاقير القوية التى كان يتناولها حدث كثيراً من تلك التوابات فصارت تأتيه في أوقات متباعدة، قد يفصلها عن بعضها البعض شهوراً طويلة..

قضت الأيام عليه طويلة رتيبة متشابهة.. وكان أكثر ما يزعجه في المستشفى هو حكيم. ذلك المرض البارد الذى يفلذ بالحكم في المرضى وإيذائهم. ومع الوقت عُرفَ عنه الكثير، إن المستشفى مجتمع صغير في النهاية ولا شيء يمكن إخفاء فيه للأبد، علم أن هناك من المرضى الأثرياء من يدفعون له الرشاوى والهدايا كي يكف عنهم ويتركهم وشأنهم. وعلم كذلك أنه يتاجر مع باقي المرضى في الكثير من المتوعات. كان يبيع السجائر بأضعاف ثمنها، وكان يبيع الأقراص المخبزة لمن يدفع، وسمع عماد بعض الإشاعات التى تتحدث عن أنه يجلب المخدرات كالهروين للبعث مادام يدفع. هذه الإشاعة البشعة ردها البعض وأكذها له عم مدبولي، لكنه لم يتيقن منها أبداً.

كان يرى ما كان يفعله مع باقي المرضى الذين لا يمكنهم إعطاءه ما يرغب فيه من مال أو هؤلاء الذين لا يحتاجون ما يقدمه للآخرين من متوعات. هنا جعلهم يقومون بكل شيء، من تنظيف العناير وغسيل الملابس وتنظيف العديقة، وغيرها. لم يشعر يوماً عماد أن رجلاً كهذا يمتلك قلباً في جوفه. كان يرى أنه قد جُزَّ من مشاعر الشفقة كلها. وكيف لا يشعر عماد بهذا نحوه وهو يرى كيف يسيء معاملة الكثير من المرضى وخاصة كبار السن والذي تجاوز بعضهم الجهد السادس أو السابع من عمره. كان من المعتاد أن يصفعهم على وجوههم أو يركلهم بقدمه على بطونهم ومؤخراهم دون مراعاة لمرضهم أو سنهم وشيخوختهم لو أخطأوا أقل خطأ.

بالطبع لم يكن يفعل كل هذا بمفرده، فهناك جمال وباقى المرضى الذين يأمرون بأمره ولا يعصون له أمراً. إنه هنا كبيرهم الذى يدينون له بالولاء والطاعة. شعر عماد أن هؤلاء يُكوّنون عصابة أو مافيا بالمستشفى وراح يتعجب كيف يتركهم الأطباء هكذا دون ردع.. طرح يوماً حيرته وتساؤلاته تلك على الدكتورة مسرر التى أجابته بما أدهشه:

لا أخفي عليك سراً لو أخبرتك أننا نعلم بالكثير من تلك التجاوزات.. لكن لا حيلة لنا في الأمر، حتى لو جاء إلينا مريض ما وشكى أحد المرضى. إنهم حينها يتجذون سوناً لينكبوا التهمة عن زميلهم، ودوماً هناك العجزة الجاهزة المغدّة سابقاً. إنه مريض ويخلق تلك الشكوى. وحتى لو صدّقنا المريض وعاقبنا المريض عقاباً ما، فلن يردعه هذا كما تظن. إن خصم يوم أو يومين أو حتى ثلاثة أيام من راتبهم لا قيمة له عندهم.

شعر بالعجز من كلماتها، هل هذا يعنى أن نترك المرضى هؤلاء قرينة لتحكمات هؤلاء المرضى.. إن الصمت على جريمة كهذه هو مشاركة في اقترافها. ووجد نفسه يطرح تساؤلاً آخرًا عليها:

وماذا عن حكيم.. إنه من يُحرّك باقي المرضى ما هنا، يمكنكم التخلص منه ونقله لمكان آخر، وحنفاً سيضعف هذا الأخير.

هنا ابتسمت في وجهه مشفقة من تفكيره وأجابته:

ليس الأمر بهذه البساطة التى تعتقدنا، فحتى لو ذهب حكيم فسيكون هناك ألف حكيم غيره.. إنه سلوك وتعود يمارسه الكل. إن حكيم هنا لا يُنمّل إلا قمة الهرم الفاسد. الحائط الذى يتلقى الطعنات والضربات عن الآخرين. لكن الفساد في نفوس الباقين هو الشيء العسير على الإقلاع.. هل تظن أن تلك التصرفات كان حكيم من ابتدئها.. مُخطئ أنت لو اعتقدت هذا.. من قبل كان هناك سلامة، وقتئذ كان هناك رئيس

وغيرهم.. كل هؤلاء دولة واحدة للفساد تتغير أسماءهم لكن عقولهم ونفوسهم الفاسدة لا تتغير.

كلماتها تعني أنه لا أمل، فصبت قهراً وبغیظاً، من حسن حظه أن حكيم أو أي مريض آخر لم يضايقه بصورة مباشرة. كان يرى في أعينهم خوفاً ما شئهم منه.. هل رعاية الدكتوروة سحر له هي السبب. كان هذا احتمالاً بعيداً، ربما ما حدث مع بدوى من قبل هو السبب. إن قتله كان بشعاً غربياً، قبل تراهيم وربطوا ما حدث لبدوى به، كان هذا الإحتمال هو الأقرب لقبوله.. في الواقع كان هذا من حسن حظه.

لكن المعاناة مع الآخرين لم تنقطع. ووصل الأمر إلى التسبب في مقتل أحدهم، وكان هذا عم مدبولي، صديقه العجوز الذي يؤنس وحدته في المكان.. كان يطبع جميع المرضى، وينفذ ما يطلبونه منه، رغم وهنه وشيخوخته وضعفه، ظناً منه أن هذا ما يجعلهم يبقونه بالمستشفى ولا يطردونه للخارج.. لكنه في النهاية سقط فريسة للمرض بفترة فارتفعت حرارة جسده وراح يسعل بعنف فرقد بالفراش. لكن حكيم لم يرحمه، وما أن لاحظ تحسن حالته قليلاً حتى طالبه بالقيام بما اعتاد عليه من تنظيف العنابر، لم يقو الرجل رغم مرضه على الرفض فتحض بوهن وراح يفعل ما أمر به، وهو لا يقوى على رفع رأسه. سقط في المياه التي كان ينظف بها بلاط العنابر مراراً، فراح جسده ينتفض مرضاً.

وحين انتهى من تنظيف العنبر كان جسده هو الآخر قد انتفى.. فقد وعيه فعاون المرضى الآخرين على إرفاده على فراشه وكان عماد أحدهم.. وقاموا بتغيير ملابسه وهم يلهنون حكيم الذي فعل به هذا في أعماقهم.. في المساء راح الجسد الضعيف الواهن ينتفض من الحرارة المرتفعة للغاية والتي تجاوزت الأربعين درجة حتماً. وأتى الصباح حاملاً النهاية لرجل عاش عمره بالمستشفى ومات بسببه، ومات عم مدبولي.

جُن جنون عماد حينها وقد رأى أن حكيم هو من تسبب في موته.. وما أن رآه قادماً حينها ليرى ما حدث حتى وثب عليه مخالفاً تمزيقه. لكن حكيم لم يكن ضعيفاً وفوجئ عماد بالضربات تأتيه من كل مكان، نحو كل جزء من جسده بيد حكيم وغيره من المرضى الذين نالوا ضده. شعر بالدماء الحارة اللاذعة في فمه وأحس بالضربات التي تُركل روحه. في النهاية فقد وعيه وحين أفاق علم أنهم قد حبسوه في غرفة متفردة لخطورة حالته كما ادَّعوا.. وكان آخر ما سمعه هو صوت حكيم يهس في أذنه في قسوة:

- أنت رجل ميت يا أحمق، لا تنتظر أن تعيا طويلاً بعد الآن، لقد انتهى أمرك، هذا وعد مني!.

(12)

أفاق فتمنى لو أنه لم يفعل، ليهته ظل في غفوته للأبد، كان الألم لا يُحتمل وكل ذرة من جسده تن وتصرخ. شعر أن جفنيه يُزنان أطناناً فلم يقدر على فتحهما، واحتاج لساعات أخرى كي يكتشف أن العين اليمنى يمكنها أن ترى بعض الضوء لكن اليسرى لم تفعل، كانت ذراعاه توثمانه بشدة وقد تحول قصصه الصدري لأسياخ من الذهب تكويه، هل قسَم الأوغاد ضلوعه حين ضربوه؟

شعر بالعجز، وهو يشعر بكرامته التي أهدرت ورجولته التي استُبيحت. تمنى لو كان طيرتهم هذا أقصى لمونه، ربما لم يكن حينها ليشعر بالمرارة التي تلصق بعطفه الآن. لكنه عاش، عاش لترتفع مرارة العجز والهزيمة في نفسه، ولتتمو بذور الكراهية والانتقام في نفسه.

لقد صاب منه وبين هؤلاء ثلثين يلساه أبدأ. ويوما ما سوف يحصل على ثأره.

بعد ساعات من الألم والانتظار دخل عليه أحد ما. أراد أن يتكلم فأعجزه الإعياء فإذ بصمته. لكن ذلك الشرير لم يتركه فراح يضغط بإصابعه على عظامه ربما ليزيد من ألمه، فأفلتت صرخة ألم من فمه لم يقدر على كبتها. لحظات بعدما وأحس بطعم أقراص الدواء المرة في فمه فأراد أن يلفظها. لكن من دفع تلك الأقراص في فمه لم يدعه يفعل، وضغط على صدره فصرخ ثانية. وسمع ذلك الغريب يهمس في أذنه:

- ابتلع دوائك أو احتمل هذا الألم للأبد.

كان الألم وحشاً شرساً، لا يقبل له به فابتلع الأقراص المرة مُعجزاً ومرة أخرى تحدث إليه الغريب الذي لم يتبينه قبل أن يتركه:

- حكيم يُبلغك تحياته.

تمنى لو كان عقله صافياً ليعلم من كان هذا، ولماذا هدده بحكيم.. لكن لحظات من الدوار العنيف اكتنفته فجأة، بعدها زال الألم تماماً، وذهب لم يشعر بشيء.

في اليوم التالي تكرر الأمر نفسه. يستيقظ من نومه ليصطدم بالألم الذي لا يُطاق وتمر ساعات بطولية من الانتظار قبل أن يأتي أحد ما ليعبث بعظامه فيطلق في جسده ألمه من لهب الألم. وبعدها ومع الآلام والعرق يدفع ذلك الغريب الجيوب المرة نحو فمه مُرغماً إياه على تناولها ليخفت الألم بعد حين ويفقد وعيه.

وفي اليوم الثالث تحسنت قدرته على الرؤية بعينه اليمنى قليلاً، لكن الألم لم يخف. ورأى من دخل عليه هذه المرة.. دارت عينه نصف المفتوحة معه فلاحظ الأخير ذلك وقال ساخراً:

- أرى أن إحدى عينيك قد عادت لتعمل. عليك أن تستمتع بهذا الآن يارجل. فكل يدوم هذا طويلاً.

كان حكيم هو من يحدثه هذه المرة. حاول أن يدفعه ويبعد يده الممتدة بالدواء نحو فمه فلم يقدر، وبلا مبالاة دفع حكيم يده الممتدة، فجاء الألم رهيباً، وابتلع الأقراص المرة رغماً عنه وسمع حكيم يقول:

- لقد انتهيت أها الأحمق. كان عليك أن تفكر جيداً قبل أن تفكر في الإعتداء على.

خفت الألم وعاد الظلام ثانية. ثم تكرر الأمر لأيام طويلة. خفت الألم لكن ذهنه عاد مشوشاً ولم يعد بقادر على التفكير في أي أمر. وفي اليوم الذي استطاع فيه ثانياً الجلوس بمفرده على حافة الفراش عاودته الهمسات والروى المخيفة. عشرات العقارب التي تحيط به ومئات الوحوش التي تبغى الفتك به والهمسات المخيفة التي تطارده. راح يصرخ في جنون، وجاءه ممرض ما وحفته بشيء ما ذهب بوعيه. لكنه ما أن أفاق حتى عاودته الروى الرهيبة، راح يصرخ طلباً للتجدة لهرع إليه أحد الأطباء هذه المرة وطلب من الممرض الذي برفقته حفته بمهدي ما.. ثم يفقد وعيه ليفيق بعد ساعات إلى أوهامه التي خيَّرتُه وحيزت أطبانه..

أعطوه المهدئات والمنقومات لتصبح حياته رتيبة، يفوق ليرى تلك الهالوس فيتناول دوائه ليفقد وعيه لساعات ثم يتكرر الأمر.

لم تشعر الدكتوراة سحر بالراحة مما يحدث. هناك أمر ما لا تفسير له في حالة عماد لماذا تدهورت حالته هكذا؟ ولماذا لم يعد يستجيب لعلاج

كالسابق. لاح لعقلها حاجي ما فذهبت إليه. كان في غيبوبته حينها فدفعته بحقنًا جلبته معها في وريده وسحبته بعض دمانه ثم ذهبت للمعمل. طالبهم هناك بفحص نسبة العقاقير في تلك الدماء. وحين ظهرت نتيجة الفحص، علمت الحقيقة المريبة. كان دمانه مشبعة عن آخرها بالعقاقير المخدرة التي تسببت هلوسات. كان هذا يعني أن المرضى بتعمدون إعطائه تلك الأدوية لدفعه للجنون..

أخبرت الجميع وتم التحقيق مع جميع المرضى والأطباء المسئولين عن عماد وانتهى الأمر إلى تغيير المرضى المسئولين عن عماد بأخرين أكثر ثقة.. كان مؤسفًا أن التحقيق لم ينجح في ضبط الفاعل الحقيقي بين المرضى وإن كان الجميع علم من يكون.

تحسن عماد هذه المرة.. وحين عاد لصحته ثانية وعلم ما حدث له.. علم ما فعله حكيم معه وكيف كاد يدفعه لجنون لا شفاء منه.. وكان نازًا آخر لما بينهما فعلم أنه لن يتركه وشأنه أبدًا بعد كل ما فعله..

مضت أيامه بعدها هادئة كمستنقع يحوى ماءً راكدًا.

لم ينسى ولن ينسى أبدًا ما حدث له من حكيم وما فعله مع عم مدبولي..

بومًا ما سيخرج من المستشفى وسوف يبحث عنه لينتقم..

بومًا ما سيفعل..

كان متأكدًا من هذا..

الفصل الثالث

الشيخ الأسود

(قبل 100 عام)

Looloo

www.looloolibrary.com

لا أصرار حتماً بين الأصدقاء، يا جوليتر هانم.. لكن المفاجأة تفسد حتماً لو
كُشِفت قبل حينها، إلا توافقيني على ذلك؟...

ثم تحرك نحو ضيف جديد وهو يمز رأسه وعينه بتحيات مقتضية
للحضور من حوله وعيناه تنتقل للساعة الضخمة في صدر الجو.. بعد
خمس عشرة دقيقة سينتصف الليل ليلقى على الحضور مفاجئة التي
يعلم أنها سنهرهم كثيراً وستصير حديث المجالس طويلاً..

الموسيقى العذبة الهادئة تصدح في المكان وبعض الحضور من الأزواج
والعشاق كانوا قد ذابوا في رقصات حاملة هامسة، وفي ركن قصي من
الصالة توقف شاب وسيم يُغذّب زميلاً آخر وعيناه مُغلقةً بالفائنات،
برمقهن بعينين جالعتين، وحتى أقرب منه أحد الخدم بلباسه الطويل
المخطط الشهير، وهمس في أذنه بكلمات زادت وجهه احتقاناً فوق احتقان
الخمر الذي احتسى الكثير منه، وهو يُسلمه فصاصة صغيرة، طالع الشاب
ما عاها على عجل، ثم التفت إلى إحداهن وكانت ترمقه بإعجاب، فحينما بهزة
رقيقة من رأسه قبل أن يمتاذن صاحبه، ويسبقها إلى الشرفة تسبقه
أمنيات غير بريئة.

لكن كل هذا توقف فجأة حين أعلنت الساعة الضخمة في منتصف هو
القصر منتصف الليل بدقات قوية، هنا تحولت العيون كلها لإسماعيل
باشا، غدّل الرجل من بذلته ال(سموكينج) السوداء، ورسم على شفتيه
أكبر ابتسامة ممكنة، وتحرك نحو منتصف الجو تماثلاً حيث قبعت الفرقة
الموسيقية خلفه وقد توقفت عن عزفها، واستعد لأن يتحدث إلى ضيوفه
حين لُوح أحدهم نحوه بتواضع مُترنح تحمل كأس خمر فارغ:

إذاً فهذا وقت مفاجئتك يا باشا؟!

إنني هنا لأقدمها لكم جميعاً بافوزي بك..

ازدحم هو القصر الفخم بالحضور، ارتفعت الضحكات وانتشر المرح،
وقُرعت الكؤوس في بعضها أملاً في صحة تدوم، وتبادلوا الإنثناءات في
نحيات حارة أو باردة، تنحى البعض ليتحدثوا حديثاً سرّاً، يدرك الكل أنه
لن يخرج عن توقع الخطوة التالية للإنجليز بعد أن أصدر الخديوي عباس
حلمى الثاني، عفوه عن 9 من المتهمين في حادثة دنشواي الشهيرة المحكوم
عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدية، لن يُرضى الأمر الإنجليز وكل الاحتمالات
بعد ما فعله صارت ممكنة..

إنه بداية العام 1908..

وكان الحدث حفلة ضاخنة أخرى في قصر إسماعيل باشا مراد
عبد الشكور! كان إسماعيل باشا رجلاً مختلفاً عن أهل زمانه. كان رجلاً
عصرياً الثقافة، أوروبى النشأة والتفكير، كما كان يهوى الغموض
والمفاجآت ويتقن تنفيذها. وكانت حفلة اليوم مختلفة، فالهجوم هناك المغنى
الشهير الذى سيقته به السهرة "عبده الحامولى"، وهناك أيضاً الفاتنة
الشامية التى سترقص بين الحضور في هذا الحفل لتسلب لهُم بعلاوتها
ورشاقتها، وفي النهاية هناك مفاجأة أعدها لضيوفه ولم يُفصح عنها.

مالث على أذنه إحدى الفائنات المُتبرّجات، وقد ارتدت فستاتاً لينياً طويلاً
بلا أكمام وهمست بدلال:

ألم يحن الوقت لتفصيح لى عن مفاجأة الليلة يا إسماعيل باشا، أم مازال
الأمر سراً؟

لكنه رد عليها بركة وغموض دون أن تفارق ابتسامته شفتيه:

وصمت للحظة ليغذب انتباه الجميع قبل أن يعاود حديثه.

أعلم أن الكل يتربص هذه المفاجأة التي أعلنت عنها في دعوات حفل الليلة، ووصلني أن البعض يهيمس أنها فرقة بيلشوي روسية، واعتقد البعض الآخر أنها تلك الراقصة الشامية الصغيرة التي لا أذكر اسمها الآن.. في الواقع يؤسفي للغاية أن أختب ظن من اعتقد كل هذا.. فالمفاجأة هذه الليلة مختلفة تمامًا. واعتقد جازمًا أنها ستروق للكثيرين منكم..

قاطعته هذه المرة امرأة مُتصانبة في العُقد الخامس من عمرها ترندي قستانًا بلا أكمام قصير كشف عن الكثير من جسدها، وقد لَطَّخت وجهها بأصباغ ليلية رمت ملاحه قديمة في وجهها، وبدت مُتَرَبِّخَةً للغاية من شكرها، وهي تهتف يائزق:

ربما حظرت ملكة بريطانيا للشاركتنا الحفلة، دعونا نشرب نخب الملكة يارفاق.

ضجَّ الحضور بالضحك، وانتظار الرجل لحظات حتى يبدأ الحضور قبل أن يكمل بصوت ينضح إثارة وتشويقًا:

ما رأيكم أيها السيدات والسادة في السحر والسحرة. هل يؤمن أحدكم بقلك الأمور، وهل تعتقدون في وجود سحرة حقيقيين؟..

أجابه أحد الوزراء في تلك اللحظة مُخَاوِلًا أن يبدو رُدُّه خفيف الظل:

إنها ألعاب حواء يا إسماعيل باشا، خداع وخفة يد لا أكثر.

هذا حق في دولة الباشا، لو كنا نتكلم عن حواء في السيرك. لكني اتحدث عن السحر الحقيقي. اتحدث عن أناس قادرين على فعل الخوارق وتغيير طبائع الأشياء. يؤسفي مما أراه على وجوهكم أن أعتقد أنني الوحيد هنا الذي يعتقد في وجودهم.

تعالى الهمهمات المرتفعة المتداخلة للحظات، قبل أن يقول من بين الجمع أحدهم:

-وهل للسحر والسحرة صلة ما بمفاجأة الليلة؟..

-صلة وثيقة للغاية. لكن في البداية هل سمع أحدكم عن "الليستركرواني" من قبل؟..

تبادل الحضور النظرات والهمهمات ثانية، بدا البعض وكأنهم لم يسمعوا بهذا الاسم من قبل وبدأ على وجه البعض الآخر أنه يعلمه وقال أحد هؤلاء له:

-أعتقد أنك تتحدث عن الساحر الإنجليزي العظيم. إنه أشهر السحرة في هذا العصر يا إسماعيل باشا.

-رائع أن يعلمه البعض، ولكن دعوني أخبر الآخرين الذين لم يسمعوا أي شيء عنه.

قالها وتحرك حركات مسرحية اعتادها وقال بصوت خفيض مؤثّر:

-إن الجزء الأول من مفاجأتي أيها السهيدات والسادة هو هذا الساحر العظيم الذي لئى دعوتى الليلة وحضر إلى قصرى المتواضع كي يُبهر الحضور بما يقدمه. إنه أشهر السحرة الحقيقيين. إنى أحذركم أن تبخسوا حقه، فما يقوم به ليس أبدًا ألعاب حواء وليس خُفَّة يد وخداع. إن الأمور التي يقوم بها حقيقية تمامًا. لقد أبهر العالم كله بسحره وحان الوقت ليهبنا بما يقوم به السهيدات والسادة، دعوتى أخبركم أن هذا ليس كل شيء هذه الليلة. لقد وصلنى خبر شيخ أزهرى محترم سمعت أنه يقوم بالأعاجيب هو الآخر. ولقد قيل هذا الشيخ الفاضل أن يأتي الليلة ليتحدى أشهر السحرة في العالم في قصرى المتواضع، ولهذا أتوقع أن

تشهد الليلة صراعًا فريدًا لم يره أحد من قبل. الساحر الإنجليزي العظيم في مواجهه عجائب الشيخ الأزهرى، فلن الغلبة؟ هذا ما ستعلمه جميعًا في نهاية هذه الليلة المشهودة.

وصمت وقد ارتفع الصخب والجدال بين ضيوفه، وجالت عيناه بينهم، وبعد دقيقة عاد ليتحدث بلهجة مسرحية:

-السيدات والسادة، دعوني في البداية أَقْبِمْ لكم ساحرنا العظيم. اليستر كراولى.

ومن أحد الزدقات الجانبية خرج الرجل. شقَّ طريقه بين الحضور وابتسامة ثقة تزين وجهه. ألهج الجميع له وهم يرقبون ملامحه العادة وشاربه الطويل الغريب، ورأسه الحليق تمامًا ونظراته الشيطانية العادة. كان يرتدى خُلَّةً أنيقة ذات لون رمادى وقد ارتدى في يديه قفازًا أسودًا طويلًا. تحرك نحو منتصف الهو الضخم حيث إسماعيل باشا الذى صافحه بهرارة قبل أن يتوقف إلى جواره للحظة وعيناه تتحرك بين الحشد ثم انحنى لهم التحناء خفيفة مُخَبِّيًا. ران الصمت والترقب على المكان للحظة وشعر الكثيرون بعدم الراحة. كانوا محقنين تمامًا فالرجل يبعث بوجوده إحساسًا خفيًا بعدم الراحة. وبعد لحظات عاد إسماعيل باشا ليتحدث:

-والآن دعوني أقدم لكم الشيخ عبدالله المنياوى ضيفنا الآخر في هذه الليلة.

تحولت العيون إلى الناحية الأخرى حيث خرج من النمر المقابل شيخ أزهرى يرتدى الكولة والعمامة الأزهرية التقليدية. تحرك هو الآخر بهدوء بين الحشود وقد خفض رأسه قليلًا حتى توقف بجوار إسماعيل باشا الذى حيَّاه هو الآخر بهرارة وتسمرت أعين الحضور جميعًا بين الرجلين.

كانت ابتسامة استخفاف تُفصِّح عن نفسها بقوة على وجه كروالى وكأنما لا يُبَالِي بِمُتَحَدِّيه. وفي المقابل بدا وجه الرجل هادئًا بلا أي انفعال عليه، قبل أن يفاجئهم الشيخ متحدثًا بإنجليزية سليمة أدهشتهم:

-اسمحوا لى أن أتحدث بالإنجليزية كي ينى السيد كروالى كلماتى وقد علمت أنه لا يفهم العربية. إننى أريد أن أخبره أن مايقوم به هو درب من دروب السحر الأسود اعتدنا هنا أن نحاربه، لقد سمعت كثيرًا عما يقوم به، ولهذا أتيت اليوم إلى هنا لأدحض ما يقوم به.

لم يصير كروالى على ما قاله فأجاب من فوره بعدة:

-أتمنى أن يحتفظ الشيخ بأرائه حتى نهاية اليوم. اعتقد أنه سيكون أكثركم انصافًا حين يرى ما يمكننى أن أفعله.

عادت المهمات ثانية والعيون تتلقلل بين الرجلين وبدأت المراهنات السرية بين الحضور، وبعد لحظات انتهت المراهنات وقد صُبَّتْ أغلبها في ناحية كروالى. أقمع بعدها إسماعيل باشا المكان للثلاثين قبل أن يشير الشيخ عبدالله لكروالى وهو يلفتى هو الآخر جائبًا أن يبدأ..

توقف كروالى في منتصف المكان وأشار لبعض معاونيه الذين ظهروا من بين الحضور. أطفا أحدهم أضواء القصر جميعًا إلا من كشاف وحيد أضواء منتصف الجو حيث وقف كروالى، وقال الرجل وهو يُلَوِّح بيديه في الهواء بحركات غريبة:

هل تعلمون أن أجدادكم كانوا دومًا أعظم السحرة في التاريخ. لقد امتلك كهنة أمون ورع وتحتوت حكمة القدماء، وورثوا فتوحهم المذهلة وقواهم السحرية الفاضلة وسادوا بها العالم أجمع.. إن تاريخ الفرعنة في الحقيقة هو تاريخ السحر. أقول هذا قبل أن أَقْبِمْ لكم في البداية أمورا بسيطة، اتقنه كهنة أمون في القدم.. تحدى الطبيعة والارتفاع في الهواء.



وأغمض عينيه وبدأ يتمتع بصوتٍ خافت كلمات غامضة. واحتقن وجهه بشدة قبل أن يبدأ جسده في الارتفاع عن الأرض. شبق البعض دهشة، وحبس البعض أنفاسه من الإثارة. وقالت أنسة جميلة وهي تخفي فيها بكف يدها الصغير:

-رباه، إنه يطير.

ظل الرجل على وضعه هذا لدقيقة قبل أن يهبط ثانية نحو الأرض على قدميه، ثم يفتح عينيه وقد امتلات جهته بالحرق، وقال بنقطة:

-كما ترون لا خدعة هناك في مافعلته، لقد طرت في الهواء كما شاهدتم جميعاً، فما رأي شيخنا في هذا؟

لم يُجِبْهُ الشيخ عبدالله، واكتفى بالتقدم نحو منتصف القاعة وقال بهدوء:

-اضيلوا الأنوار.

عادت الأضواء للنضوء المكان ثانية. وجلس الشيخ على الأرض مُتَرَيِّفاً ثم صاح بقوة:

-بسم الله القوى القادر صاحب الهبات المسخية والمنح الجليلة والقدرات الخفية الهبة، بسم الله

ثم خفض من صوته وهمهم بعدها بكلمات مبهمة، قبل أن يرتفع جسده عن الأرض. لم يرتفع ارتفاعاً قليلاً كما فعل كروال. بل ارتفع أكثر، وهو في كامل وعيه، ودون أن يبدو على وجهه أي أثر لمجهود ما، ظل هكذا لدقيقتين والعيون مغلقة به بإثارة، وهو يدور برأسه بينهم قبل أن ينخفض ثانية.

صنّجت القاعة بالتصفيق وهي لا تُصَدِّق ما فعله الشيخ، واتسعت ابتسامة إسماعيل باشا إعجاباً بالشيخ الهادئ، وبدأ التوتر على وجه كروال الذي قال بعد أن توقف التصفيق:

-أعترف أن الشيخ عبدالله قد قدّم عرضاً مُهِمّاً لم أره من قبل.. لكنني لم أخرج إلا القليل من جُعبتي المليئة بالكثير.

وتأخر الشيخ ثانية ليُفسّح له المكان فأشار كروال لمساعدة فيهرع إليه أحدهم حاملاً سيفاً طويلاً وتعاون آخرون على جلب منصبة خشبية ووضعها أمامه.. عاد كروال ليهبتم وقال:

-والآن أخبروني.. هل يعتقد أحدكم أنني لو قمت ببتز معصمي هذا سيعود ثانية إلى مكانه.

صرخت إحدى الحضور فرعاً وهي لا تتخيل ما هو مُقَدِّم عليه، فنظروا نحوها وابتمسم مُطمَئِنِّين، ثم وضع يده اليسرى فوق المنصبة الخشبية وأشار لمساعدة الذي يعمل السيف فتقدم نحوه بلا تردد وقوَّج الجميع بالسيف جهوى على كفه فيبتزه:

نعالث الشبهات والصرخات، وفقدت إحدى السيدات وعيها من هول ما تراه.. وبينما انحني نحوها البعض ليرعاها، راح الآخرون ينظرون بنوتر لليد التي بَزَرَ كُفَّها وراح الدم ينهمر منها بغزارة، والرجل مازال في مكانه منسحباً بأسف لا يبنو عليه أي ألم أو تأثير ما حدث ليده، بل راح يُخرِّجُها أمامهم كأنهم يُزَيِّمون أن الأمر حقيقي بلا خداع..

بعد لحظات انحني مساعده والتقط اليد المتهورة ووضعها على المنصبة التي اقترب منها كروال وقُرَّبَ ذراعه المصابة من الكف وضع المساعد ملاءة موداء عليها وغطاً مُنْماً.. وسمع الجميع كروال يقول:



والآن دعونا نرى ما الذى يحدث.. هل تعود اليد المبتورة لمكانها؟.. هل نتظرون أن يحدث هذا؟..

وبدت حركات عنيفة من أسفل الملاءة السوداء ومضت لحظات من الترقب قبل أن يخرج كروالى يده ببطء من أسفل الملاءة.. كانت سليمة تماماً من غير سوء..

كان هذا مؤزراً كأقصى ما يكون، وضُجَّت القاعة بالتصفيق الذى استمر لدقائق طويلة وكروالى يتابعها بثقة ومن حين لآخر ينظر باستخفاف نحو الشيخ عبدالله الذى تابع ما جرى محتفظاً بهدوءه، وحين كُفَّت الأيدي عن التصفيق تحرك مرة أخرى نحو منتصف القاعة فأفصح كروالى له المكان، لم يتحدث الشيخ، بل اعتلى الطاولة الخشبية التى أحضرها مساعدى كروالى والتى عادت نظيفة بلا دماء بصورة عجيبة، فجلس فوقها ومدد قدميه قبل أن يشير لمساعد كروالى الذى يحمل السيف أن يهوى به على قدميه..

توتر الرجل وزاغت عيناه للحظة وهو لا يدرى ما عليه أن يفعله.. لكن كروالى هز رأسه له أن يفعل.. فتحرك بتردد نحو الطاولة ورفع سيفه عالياً ورمى الشيخ نظرة أخيرة كأنما يستيقن منه، إن كان يرغب فى الإستمرار أم لا، لكن الشيخ ابتسم فى وجهه مُطمئناً فهوى السيف الحاد على القدمين فبترهما..

هوت القدمين على الأرض ومعهما هوت المزيد من الأجساد المُغشى عليها من الفزع، وتابع الباقون ما يجرى بذعر حقيقى.. هذه المرة لم يكن هناك نقطة دم واحدة.. لم يكن هناك انتفاضات عنيفة للقدمين المبتورتين.. واحتفظ الشيخ عبدالله بابتسامته على وجهه كأنما لم يقم بأمر مخيف..

ترك الجميع لنهولهم وحيرتهم وأعينهم تلتقل بين القدمين المبتورتين الملصقة على الأرض، وبين الرجل الجالس على الطاولة بهدوء. وبعد دقيقة أشار للقدمين بسيابته.. هنا دبّت فهما الحياة فتحركتا زحفاً نحوه ثم ارتفعنا من فوق الأرض وذهبت كل قدم مبتورة نحو منشأها.. أحاط الرجل كل قدم يكفه للحظة وحين رفع كفيه كانت كل قدم قد عادت لمكانها كما كانت من قبل..

لم يصدق الحضور ما يرونه والشيخ يهبط الطاولة ليقف على قدميه سليماً مُعافى. رمقوه بجيزة وخوف ودهشة وأعجاب.. وكان كروالى أول من تحدث مُعترفاً بهزيمته أمام الرجل:

من أنت أيها الرجل.. أخبرنى أنك لست الشيطان نفسه

فأجابه الشيخ ببساطة:

إننى الشيخ عبدالله المناهوى.. ظننتك تعلم هذا من قبل.. إننى لست الشيطان بالتأكيد، فانت أدري منى من يكون الشيطان.

(2)

عاد إلى بيته قرب الفجر، لم يجد القصر مدخلاً للغزاة ولا تسرب الغرور إلى نفسه. ما قام به كان بعون الله وحده وعضله، ومنذ أتاه الله هذه النعمة وقد داوم على إفادة خلق الله منها ومعاربة حبات الشياطين وأتباعهم بها.. طامنا حارب الدجالين والأفاعين، وفضى العلم، والسحرة والمشعوذين، حارب كل هؤلاء ودحضهم جميعاً، وما هو اليوم قد غلب أحدهم مرة أخرى..

نعم كان كروالي ساحر قوى، وقد تأكد اليوم أنه يمارس أقوى فتون السحرة الأسود، لكنه لم يبال. فما بجعبته لا يعلمه أحد غيره، وقواد التي منحه الله إياها، بمعرفته سر الكلمات وطرق الاتصال بالجان، قد خُذت له طريق القوة التي لا يدرك مداها إلا القليل. أهر الحضور بما فعله، لكن تلك لم تكن شايئة أبداً حين أتى. لقد أتى من أجل كروالي. من أجل معرفة مقدار ما وصل إليه الرجل من علم وقوة واتصال بالشياطين، وبالرغم من أنه قد فاقه اليوم إلا أن القلق لم يُغادره. الرجل بالفعل على اتصال بشياطين الظلام، وما زال صغيراً، لم يتعد الثلاثين من عمره، ولو استمر في سعيه التحيث لاكتساب المزيد من القوة فسوف يصل حتماً إلى ما يصبو إليه، وربما صار يوماً أقوى رجل في العالم. وهذا ما يجب على من على شاكلته أن يمنعوا حدوثه.

وأمام باب شفته رأى الجسد الراقد في الظلام، انقبضت عضلات عينيه محاولة تزيئته فلم يُفلح، فتعرك رأسه لليسار حيث همس بعديث خفى لمخلوق خفى يلزمه كظله، ولا يفارقه أبداً:

-من هذا؟..

-إنه بشرى يا مولانا.

شعر بالحيرة، فتقدم نحو الجسد الراقد أمامه نانماً، وانحنى نحوه متفحصاً. لم يتعرفه، فهزه برفق فنُذت عن الجسد النحيل همهمة خفيفة قبل أن ينثيه الرجل. فتح عينيه فلماً اصطدمت بوجه الشيخ الهادئ التسمنا عن آخرهما، وبحث مُتَعَجِّلاً عن كف الشيخ، وبلهفة أمسكها وقبَّلها وهو يهتف:

-مولانا الشيخ عبد الله المنياوى.. إنى هنا منذ الصباح أنتظرك..

-من أنت يا بنى.. ولماذا تنتظر؟..

عبدالتواب المنياوى، ابن الحاج عبدالقوى المنياوى.. أحد أقربائك في كوم الدكة. بلدتك يا مولانا.

مضت لحظات قيل أن بتذكر الأب، فترجم عليه بصوت مرتفع، وفتح باب شفته وتوقف عند الباب وعيناه تخترقان ظلام الشقة كأنما تبحثان عن عدو خفى وهو يتمتم بكلمات خفية ولم يتقدم إلا حين سمع صوت الجنى الذى يرافقه وهو يقول مُطْمَئِئناً:

لا أحد هالك يا مولانا. المكان آمن.

هنا تقدم لداخل بيته وأضاء مصباحاً زيتياً وهو يقول لضيفه:

ادخل يا بنى واجلس في مكان ما.. أخبرنى هل أنت جانع؟.

جانع للمفاك وعلمك يا مولانا.

وعلى ضوء المكان تأمله. كان شاباً ضليل الجسد. رث الثياب بادية الضعف والوهن. كان شعره طويلاً مُعْتَرِلاً، وكانت راحته غير طيبة، كان كل شئ فيه يصرخ بفقره وضعفه، فشعر الشيخ بالشفقة نحوه. لكن رفيقه الجنى همس في أذنه:

-سله يا مولانا عن حاجته. هناك ما يخفيه.

فقال الشيخ الكهل بتؤدة له:

-وما هى حاجتك التى تنتظرى من أجلها منذ الصباح؟.

خفض الرجل من صوته ورأسه وهو يجيب:

-علمك يا مولانا وقدراتك. اسقنى من نهلك يا مولانا وعلمنى، كما غلَّم الخضر موسى.

أئ علم تطلبه يا بئى. هل تسألنى العلوم الشرعية.

قالها الشيخ بحذر والجبى لا يكف عن الهمس فى أذنه مخبرًا.. لكن الشاب أجاب وعينينه تبرقان للمرة الأولى:

بل علم الغيب والكلمات يا شيخنا.. لأحديث بالبلدة إلا عن كراماتك ومعجزاتك فجنتك طالبًا بعضًا من فيضك هذا.

صمت الشيخ ولم يخف. وبالرغم من هيئة الرجل الفقيرة وضعفة لكن عينيه حملتا فى لحظة ما قوة لا حدود لها. وشعر أن ذلك الشاب يخفى تحت رداء ضعفه وعجزه هذا مخلوقًا آخرًا. مخلوق يبحث عن منفذ يتقلب به على ضعفه وقلة حيلته. وبعد لحظات تكلم ثانية:

وماذا ستفعل بعلمى لو خرتة يا بئى.. هل فكرت بالأمر؟

أجابہ عبد القوی علی الفور:

سأساعد الضعيف والمحتاج وأشد من أزد الفقير. أريد القوة لأكون ذراع من لا ذراع له، ورفيق من لا رفيق له. أريدها لأنجذ بها غيرى مثلاً تفعل يا مولانا.

لا يدري الشيخ عبدالله لماذا شعر بأن تلك الإجابة ليست وليدة اللحظة. لقد تمرن ذلك الشاب عليها مرارًا حتى حفظها وأجادها. كان هذا يؤرقه ولا يريحه. هل يبحث الشاب عن القوة ويخفى مطلبه هذا خلف كلمات مطمئنة عن مساعدة المهوف المحتاج؟ وعاد الجبى ليصرخ فى أذنه:

أبعده يا مولانا. إنه يريد الشر. أبعده عنك. إنه يكذب.

لكن الشيخ لم يفعل. لم يكن ليطرد أحدًا من أقاربه من بيته ولم يكن ليؤذ طالبًا للعلم مهما حدث. لن يصدر حكمه الآن على الفتى وسينتظر ريثما يرى ما يريه منه. وحينها سيفعل. وقال للشباب هددوه:

ألك أعداء يا بئى؟..

الكثيرون يا مولانا؟ إن الضعاف أمثال. يعج طريقهم دومًا بمن يستهين بهم. ويؤذيهم لقلة حيلهم.

ألك أبناء وأهل؟..

زوجة أكلها الفقر وأبناء نهش المرض والحاجة أبدانهم وصحتهم.

وهل تبلى المعرفة كي نخفى وتلثم

نردد الشاب لكن عوى الشيخ النافذتين لم تتركاه ليفكر، فقال:

ومن يبغى الفقريا مولانا ويرفض الفتى. أما عن الانتقام فلن أؤذى أحدًا إلا لو فعلها معى.

يا بئى القوة التى تبغها خطيرة. والقوة قد تدفع من لا يقدر على مغالبتها نحو طرق ومزالق لا يتخطاها ولا يبغى ولوجها. أخشى أنك تبحث عما لا طاقة لك به. غد يا بئى ليلدك وأعمل فى أرضك خيرًا لك مما تبحث عنه.

اختلج قلب الشاب وارتعش بدنه وهو يخشى أن ينهار حلمه الآن ويلفظه الشيخ فقال متوسلاً:

يا مولانا. لا تؤذنى ولا تصرقنى عنك. لقد انتويت ملازمتك لأنهل من علمك ولن أتركك حتى لو شئت إبعادى. سألزم باب دارك حتى تقبلنى.

أخشى عليك ضعفك. أخشى أن تحوز القوة فتغلبك وتأسرك بشهوتها.

-لست ضعيف النفس لأفعل يا مولانا، عِلْمِي وَلَنْ أَخْذَلَكَ.

-القوة ضعيف يا بني..القوة بلا استعداد دمار وهلكه.

القوة مهابة يا مولانا وإحفاق للحق ونصرة للمظلوم..

-إذا ما زلت لمُصِيرًا..

- لا طريق آخر أمامي؟..

-إذا ليفعل الله أمرًا كان مقدورًا. استرح الآن يا بني في تلك الغرفة وفي الغد نعاود حديثنا..

وهُم الشاب يتقبل يد الشيخ مرة أخرى وقلبه يتناقل في جوفه بسعادة لا توصف.. لكن الشيخ منعه، ودخل حجرته وقلبه يرقص بها طربًا.. أما الشيخ فقد لزم بقعدة بضيق وقد شعر بأنه أخطأ، وداح الجئي يوسوس له:

-لقد جانبك الصواب يا مولانا.. إنه يبني القوة فقط ولا يبني الحق كما يقول.

-لن أمنحه الكثير إلا بعد أن أطمئن له، فلا تقلق. ما زال أمامنا وقت لنعرف مقصده وغايته.

لكن الشيخ كان يدرك كم هو مخطئ في ما يقوله.. يطالب الجئي بالإطمئنان، ويتو نفسه لم يكن مطمئنًا.

(3)

لاحظ الشيخ عبد الله المنياوي أن عبد القنواب لا يأكل كثيرًا في الإفطار لم يفعل وفي الغداء اكتفى بكسرة خبز وجبن، فسُرَّ الشيخ.. كان لا يحب

الهمين الشرهين للطعام. إن شهوة الطعام هي أم الشرور لا يفلها إلا قوًى. وحين أتى المساء واكتفى الشاب بلقيمات صغيرة من الخبز الجاف قرر أن يبدأ معه، افترش الأرض المكسوة بعصيرة من الخوص، وجلس الشاب قبائله وبينهما استوى منقذ معدني مُشْتَجَل بالجمر والبخور. وهمس الجئي في أذن شيخه بالحاح

- مولانا.. بالله عليك لا تفعل هذا.. تمهل بعض الوقت قبل أن تبدأ

تجاهله الشيخ وخذت الشاب:

-في البداية تعلم ألا تخاف.. سوف ترى الكثير من الأشياء المُفْزَعَة التي لم تعتدها، سترأها وحدك ولن يراها أحد غيرك، فإياك أن تضطرب أو تخشاه. واعلم أن من تراه مُهْمًا بدا لك هو لَّا مُخِيفًا، هو مخلوق من مخلوقات الله مثلك تمامًا، ولا يملك مهما أقوى من القوة أن يَضْرُكَ أو ينفعك إلا بإذن الله.

ابتلع الشاب ريقه بصعوبة من الإثارة ورمى الشيخ بفرح وقال بصوت مبحوح:

-وما الذي سآراه يا مولانا

-سترى الجان والعفاريت والمردة والشياطين والأطياف الخفية. سترى كل هؤلاء.. بل وستراهم الآن. وبعد حين ستتعلم كيف تتصل بهم وتحداهم.

ارتجف جسده إثارة وسأل:

-وهل سيروني كذلك؟

يبتسم الشيخ بإشفاق ويعجب:

-إنهم يرونك بالفعل في كل حين.. أنت هنا من براهم للمرة الأولى.

وهل هذا يُغضبهم أو يُضايقهم؟

هذا يثير جنونهم وحنقهم بصورة لا تتخيلها. لقد كشفت مسترهم وغطائهم. لقد صار بإمكانك أن تتبعهم وتعرف أسرارهم وتشاركهم حياتهم. هذا أمر لا يحبونه، لأنهم لم يعتادوه، هنا ستصير مقصد شرهم وايدانهم. سينوقون دوماً لدميرك وتحطيمك.

وهل يفعلون هذا معك؟

دوماً يحاولون منذ اتصلت بهم.

وكيف تحتمى منهم إذاً وتدفع شرهم عنك؟

لو لاحظت لا يكفُ لسانى فى أى لحظة عن ترديد شيء ما.. سوف تتعلم أن تحتمى من شرهم بالأوزاد التى سوف ألقنك إياها، وبعض الطلاسم والأوشام التى تطبعها على جسدك و كذلك العزائم التى لا تتوقف عن القسم بها.

وصمت للحظة ليرى تأثير كلماته على نفس الشاب الصغير.. اعتاد أن يثير من يطلب منه تعليمه السحر والإتصال بعالم الجان بمخاطر الأمر.. فى الكثير من الأحيان يكتفى طالب العلم منه بما يقوله هذا وينصرف عن الأمر. بعضهم يكمل حتى يرى الجان بأمر عليه. وحينها يذُبُّ الهلع فى نفسه فينصرف عنه هو الآخر. والقليل هو من يكمل. القليل للغاية. وعاد ليتحدث وهو يميل بجسده عبر النار والبخار المشتعل نحو عبدالتواب:

«يا بى الإتصال بعوالم الجان والشياطين هو لعب بالنار لايد أن يكتوى بها يوماً ما من يمارسه.. كل من فعل عانى يوماً ما نهاية سوداء

مريقة.. البعض انتحروا.. البعض احترقوا.. البعض جُنُّ وذهب عقله.. وآخرين ماتوا ميتة شنعاء لا تتخيل قسوتها.. إنه الثمن المريع للمعرفة.

يضطرب قلب الشاب فهمم وشحوب وجهه يزداد:

«الكل يا شيخنا؟.. حتى أنت قد يحدث معك هذا؟..»

«الكل يا بى.. لا أحد ينجو من لعنة كهذه.. إننى أنتظر هذا المصير كل يوم، وحنفاً لم يحدث لى شيء من هذا فقط، لأن ساعى لم تُجِن بعد..»

وخفض عبدالتواب رأسه مُتَوَتِّراً خائفاً.. لم يطلب أن يتعلم السحر كى يهلك.. تعلمه لأنه يبغى القوة.. يبغى المال.. يبغى السلطة.. لكن ما فائدة كل هذا إذا لو كان الهلاك مصيره فى النهاية.. لكن عناده عاد يهمنس إليه.. ربما تُغند الشيخ إقزاعه ليتراجع عن مطلبه؟.. كان أمراً مُحتملاً.. فيها هو الشيخ نفسه أمامه قد تجاوز المتين من عمره ومازال بصحته لم يُصبه سوء. اليأس مُحتملاً أن يعيش هو الآخر مثله متمتفاً بصحته وقوته حتى يصل لعمره هذا؟..

وقال للشيخ بإصرار:

«الأمل يستحق المخاطرة يا مولانا.. كما أنك أخبرتني أنك ستعلمنى كيف يمكننى أن أقى نفسى من شرهم.

«بالطبع يا بى سأفعل.. كما أطالبك ألا تسمى هذا عنى.. إياك أن تقوم يوماً بتحضير جان أو شيطان دون أن تكون مؤهلاً لصرفه. لقد هلك الكثيرون من قبل بسبب هذا.

فَرَّ عبدالتواب رأسه مُتَقَفِّماً، فايتسم الشيخ عبدالله بإشفاق وعاد لمتنماته القامضة لبعض الوقت، وراح الجفَى الذى يُلَازِم الشيخ يصرخ فيه مُعْتَرِضاً بصوت لم يسمعه عبدالتواب:

يا مولانا مستندم. الشاب لا يبغى العلم والمعرفة. الشاب يبغى القوة. ألا ترى الشبق في عينيه؟.

لكن الشيخ عاد لينجاهله. و تحدث إلى عبدالقواب ثانية:

-سترى الآن شيئاً لم تره من قبل..سوف أستحضر بعضاً من الجان المؤمنين لتراهم..إياك أن تفزع منهم..إياك أن تُطيل النظر إليهم.. إياك أن تنظر إلى عيونهم.. وإياك أن تحاول التحدث إليهم. ستري خلقاً مُخْتَلِفاً فحاول أن تعتاد مشاهدتهم.

وارتفع بعدها البخور في المكان، وتعالى صوت الشيخ مُرَدِّداً أوردًا وعزافًا مُهَيَّنة لم يفهمها عبدالقواب. وبعد وقت قصير شعر بأنهم صاروا حوله. اضطرب قلبه وارتجف بدنه، لكنه تذكّر تحذير شيخه فحاول أن يتمالك رباطة جأشه. رأى عشرات الظلال تتحرك في ظلام الغرفة حوله..رفع رأسه ببطء للأعلى فرأى قِزْمًا يلتصق بسقف الحجرة ويرمقه بعيون سوداء مُخَيِّفة وفم ملئ بالأسنان الحادة. أحسّ رأسه لأسفل على الفور بتوتر فرأى تلك الفاتنة الطويلة التي تُولِّيهِ ظهرها..كانت أنثى طويلة الشعر. وقد هبط شعرها الحريري الأسود حتى قدميها..تابعها ببصره حتى التفتت إليه بوجها..كان وجهها طويلًا ذا لون أزرق وكانت عيناها حمراوان كالدَّم وكانت ترمقه بغضب. توائب قلبه فرغًا وكاد أن يصرخ لكن عينا الشيخ المُخَيِّرة واجهته فكتم صرخته وسرف بصره عنها.

رأى عشرات الظلال الغربية التي تبدو كالضباب والدخان في كل مكان حوله وسمع همسات خافتة تثير الجنون. لكن إصراره على مواصلة الأمر لنهايتها ثَغَلَتْ على قُرْعَتِهِ قُبُوع ساكنًا مُنْكَبِشًا في مكانه. في انتظار أن يصرفهم الشيخ من أمامه. كان خائفًا كما لم يُخَفْ من قبل. أمّا ما عليه أن يعتاده دومًا؟. من العسير أن يتخيل أن تعتاد عينيه على شيء

كهذا..لكن الشيخ الرابض في مكانه بطمأنينة وسكينة. وهو يرى ما يراه قد فعل ذلك. واعتاد رؤيتهم، ولم يعد يشعر بالفرع منهم. فهل يصير يومًا مثله؟..

راقبه الشيخ فَتَجَاهَلًا ما يدور حوله، مفتها لما يُؤَدِّيهِ الشاب من مشاعر..وظلّ الشاب رايح الجاش حَقًّا بصورة أثارت إعجابه..لم يتحمل الكثيرون جلسة كهذا، وكاد أحدهم يومًا ما وقد كان أحد أبناء الباشوات الذين قَلَّفُوا تعليمهم بالخارج، أن يفقد عقله ويُجَنِّ حين رأى تلك الكائنات. لكن ما هو الشاب أمامه لم يصرخ ولم يُبَالِغ في انفعاله ولم يبحث عن مهرب. سوف يتعلم هذا الشاب وسوف يتقن الأمر في وقتٍ وجيز. لكن عينا الشاب اتسعت فجأة بفزع وهو يرمق شيئًا ما خلف ظهره..

والتفت للخلف على الفور فباله ما شاهده..

كان هناك ماردا ضخمًا مُخَيَّنًا برأس به قرنين مُغْوَجَّين وأنف أفلطس وأطراف تنثرى بمخالب ضخمة..كان ينظر للشاب بثبات وكان فمه يهيم بكلمات لم تصل لأذن الشيخ عبدالله..توتر الشيخ عبدالله وتوتر الجان الحضور وساد الفزع..لم يكن هذا المارد ممن استندعاهم الشيخ فكيف أتى وظهر؟!. لم يكن هذا وقت التفكير وعلى الفور شرع في صرف كل الجان من حوله فألقى العزائم اللازمة لذلك..ومضت لحظات قبل أن يختفي الجميع من حوله وكان المارد الشيطاني آخرهم..

ظل قلبه ينبض يعنق. هذا أمر لم يحدث من قبل. وحين التفت إلى عبدالقواب وجده مُنْكَبِشًا حول نفسه في رُعب وجسده يرتجف بفزع لا مثيل له وقد غمر العرق وجهه وبدنه..نهض إليه وهَرَع في قوة وهو يقول له:

ماذا بك يا بني.. هل أصابك مكروه ما؟.. أخبرني بما تشعر به.

أريد أن أنام..

فأنا عبد التواب بوهن وصوت مرتجف مماثل لبندته، وأمام فزعه لم يشأ الشيخ عبدالله أن يرفقه بتساؤلاته، فذهب به إلى قواشه.. ثم راح يربت على رأسه وهو يتلو على أذنه آيات من القرآن الكريم..

تركه بعد ذلك، وعاد لصالة البيت وألقى بجسمه على الأريكة الكبيرة بالصالة وقال بقلبي مُخَبِّئًا الحَقَّ الذي يلزمه:

-من كان هذا؟

-أحد خدام بعليزبول.. ظننتك تغفلت يا مولانا.. إنه يُدعى "هلميش"

-وما الذي أتى بهذا الشيطان إلى هنا، بل وكيف أتى دون أن أستدعيه؟

-لا أدري.. لكن كل العجان الذين أحضرهم فَرَعُوا منه كثيرًا.. كان قوفاً وكان قادراً على إيداء الجميع لو أراد.

ازداد الشيخ توترًا وقال وقد تذكر فم المارد الذي كان يتكلم بصوت خفى:

-لقد كان يتحدث بشيء لا أعلمه.. هل سمعته وعلمت ما كان يقوله.

-لا أحد منا سمعه يا مولانا.. لكن الشاب قد فعل.. لقد كان مُخَبِّئًا.

شعر الشيخ بالدهشة فقال مُرَدِّدًا:

-حَدَّثَ الشاب!.. ولماذا يفعل.. وما الذي يبيغ منه؟..

هنا قال الحَقَّ بالقنصاب:

-سل الشاب.. إنه من يعلم.. لكني لا أعتقد أنه سيخبرك بشيء..

وجم الشيخ في حيرة وعقله يُقَلِّب عشرات الاحتمالات لما حدث.. بينما ظل عبد التواب يرتجف في فراشه، رغم الغطاء الثقيل الذي يلتحف به. كانت كلمات المارد تتردد في أذنه بلا توقف وهيلته الخفيفة لا تُفَارِق مُخَبِّئَتِهِ.

كان يطالبه بالحصول على كتاب الدم، أحد كتب السحر العظمى. أخبره أن الشيخ يخفيه في حجرته وأنه سيعاونه في الحصول عليه لو شاء. وفي النهاية طالبه ألا يخبر الشيخ بهديهما هذا.

كَانَ أمرًا مُفْزِعًا لم يتخيل يومًا أن يواجهه. ظل جسمه ينتفض، ولم ينم تلك الليلة أبدًا..

(4)

في فجر اليوم التالي خرج عبد التواب من حجرته شاحب الوجه متوعل البدن، وتكاثفت الهالات السوداء حول عينيه منبئة عن ليلة لازمه الأرق بها. كان الشيخ عبدالله المنياوي في مكانه على أريكته بالصالة بانتظاره. مُخَبِّئًا بهواجسه التي لم تفارقه لحظة واحدة منذ الأَمْس. ابتسم في وجهه، وأفسح له مكانًا بجواره وقال مُخَبِّئًا وهو يشير له بالجلوس:

-هل تشعر أنك أفضل الآن، وهل نمت بالأمس جيدًا؟..

-الحمد لله يا سيدي.. إنني بخير مادمت مُلَازِمًا لك.

-الحمد لله على كل شيء.. والان أخبرني يا بني ليطمئن قلبي.. هل حَدَّثَكَ ذلك المارد الذي رأيته بالأمس حديثًا ما؟

ارتعشت يديه للحظة وأبعد عينيه عن عيني الشيخ. فعلم الشيخ أنه سيكذب:

-إنني لم أسمع شيئاً يا مولانا غير تلك الهمهمات الخفيفة التي مالت أذني.
كانت مخيفة وأصابني بالرعب. لكن أخبرني يا مولانا، من كان ذلك المارد
المخيف. وهل كان أحد الجان الذين استدعيتهم
-هل كان مارداً رجيئاً. كان شيطاناً يُدعى طميش.

-شيطان؟!

ولم يُقَبِّب الشيخ، كان يحنقه أن يكذب عبدالنواب ويُخفي ما خدَّته به
ذلك المارد، ففكر في طرده من بيته وقد خدَّته الشياطين التي لن تعجز
مُخَمَّلَةٌ بالخبر أبداً، قبل يخططون لأمر ما يستعينون فيه بهذا الشاب.
أيفكرون في قتله بمساعدة هذا الشاب. ليت هذا ما يكون.

وعاد عقله لحدث الجني له، فمنذ رأى عبدالنواب وهو يُلِحُّ عليه في إبعاد
الفتى عنه وطرده. كل ما يحدث الآن يدفعه لإبعاد الشاب عنه، لكن
فضوله راح يقتله لمعرفة ما يُخفيه الشاب عنه. سوف يُبقيه بجواره ولن
يطمن إليه لحظة ولن يمنحه أي من علمه الآن ولن يُشعره بما يُضمره له
من مراقبة. وأفاق من هواجسه وعبدالنواب يسأله:

-هل تعني أنه كان الشيطان نفسه؟..

- كلاً يا عبدالنواب. إنه أحد أتباع بعزلبول. أحد الشياطين القدماء لو
كنت لم تسمع عنه من قبل. لست من استقدمته بالطبع. ولم أكن لأحضر
لك شيطاناً أو أحد أعوانه أبداً. أنا حتى الآن لا أعلم كيف أتى هذا
الشيطان؟..

-وهل حضر من أجل إيدائي؟.

سأله عبدالنواب، فأجاب الشيخ بعد أن رمقه بنظرة ذات معنى وقال
ببطء:

بالطبع لن أتركه يفعل طالما لُزمتني ولم تُغف عني شيئاً.

اضطربت مصفحة وجه عبدالنواب للحظة، لكنه تمالك نفسه ببراعة وهو
يقول:

بالطبع لن أفعل يا شيخ عبدالله.. وهل يمكنني أن أخفي عنك شيئاً؟

رمقه الشيخ صامتاً، ثم غادر المنزل بعد أن أخبره أنه سيتأخر اليوم
بالخارج. ولن يعود للبيت قبل فجر الغد. كان هذا يعني أنه لن يراه ثانية
هذا اليوم..

وانتصف النهار وهو في البيت بمقرده. وبدأت الهمسات تتردد في أذنه. راح
يتلفت حول نفسه في رعب باحثاً عن مصدرها، هل يكون أحد الجان
الذين خَصَّزَهُم الشيخ بالأمر هو من يُخدَّته وقد نسي الشيخ أن يصرفه،
ضاق صدره، ووجد نفسه يردد آية الكرسي برعب، توقفت الهمسات على
الفور وحين هدأ روعه كثُف عن قراءة القرآن، وشعر بالإعياء وبرغبة مُلحة
في النوم تكتنف عقله. فاتجه إلى الحجرة التي خَصَّصَهَا له الشيخ عبدالله
ورقد على فراشه الصغير ونام من فوره. وهناك في الحلم رأى المارد مرة
أخرى. بدا وكأنه في الجحيم والسنة اللهب تراقص من حوله، وعيناه
تنوهجان كأنون مشتمل. وبصوت مُفزع راح يحدِّثه:

-ابحث عن كتاب الدم أيها البشري الفاني. إنه وحده من سيمنحك القوة
التي نفتش عنها. قتش عنه، وأهرب به.

هنا نُغَلِّب شَيْقَةَ للقوة على خوفه فيصيح :

-لكني لا أعلم أين هو. ولا كيف يبدو.

-الشيخ اللعين يُخفيه عنك وعن الجميع لأنه يدرك ما يحويه من قوة. إنه
يحفظ به لينتفع به وحده. إنه من يخفيه.

تأجج لهفته للقوة. صار الكيان صديقاً ولا يعود يشاء. ويقول بلهفة:

«واين يخفيه الشيخ؟»

سوف أخبرك. لكن عليك أن تقوم بأمور قبلها. الكتاب مرصود وله حراسه من الجان يحمونه.

ويخبره المارد الشيطاني بما عليه أن يفعله. ثم يفيق من نومه. الحماس يرتفع في عروقه وشهوته للقوة في عنفوانها الآن وعيناه مضمومتان نحو حجرة الشيخ المغلقة. ويستعيد عقله ما عليه أن يقوم به. يدخل المطبخ ويبحث عما يحتاجه. يعود بالمنقذ وقد اشتعل الفحم بداخله والبخور والطباشير. يغلّق النوافذ كلها فتظلم الشقة. يرسم النجمة الخماسية في منتصف الصالة وهو يردد كلمات لا يعها لُغته إياها المارد في حلمه. يلقى البخور على النار خلالها فيترنح الدخان في رقصات شيطانية. كأنما تتلاعب به الشياطين. يرتفع صوته بالتعاوند الشيطانية. فيزدحم المكان بالردة والشياطين.

لم يكونوا كالجان الذين راهم بالأمس.. كانوا أكثر شناعة وإقزاعاً. كان لصوت من قبل لورأى شيئاً مثل هذا.. لكنه الآن لا يشاهم.. شعر أنهم أنوا من أجله ولمساعدته. وحين انتهى من تعويذته ظهر في منتصف الدائرة المارد طميش الذي زاره بالأمس. وبأصبع مخفي يشير المارد نحو الباب فتعرك نحوه وفتحه.

ورأى الذعر في عيون العشرات من الجان الذين يحرسون الحجرة وكتاب الدم وقد ظهروا جميعاً أمام بصره. وحين تحرك للدخول دخل معه الشياطين التي أحضرها. اندفع نحو الفراش دون أن يُبالٍ بالهمسات والصراخات التي تحدث حوله من قتال غير متكافئ بين جان وشياطين.

رفع خشوة الفراش ووجد الخزانة الخشبية التي أخبره المارد عنها في العلم. فتحتها فوجد الكتاب. أسوداً كالليل، ذو ملمس مُقَرَّرَ ورائحة نفاذة لا تطلق. لا يدرى هل يتوهم ما حدث أم أنه بالفعل شعر بالقوة حين أمسكه. وتراجع خارجاً من الحجرة. وقد انتهت المعركة البائسة والتي خسرها حراس الكتاب. انصرف الشياطين الذين حضروهم. واختفى المارد طميش. هنا وضع الكتاب بين طيات ملابسه. وهرع نحو باب الشقة وفتحه ليندفع هارباً. كان عليه أن يختفي عن أعين الشيخ عبدالله وأعوانه من الجان. حتى يعي كيف يستفيد من الكتاب

وبعد أقل من الساعة حضر الشيخ عبدالله لاهماً مذعوراً ليستطلع النبا وقد أعلمه بعض الجان الذين يعملون معه بالخبر.. رأى آثار الجان الموتى ل كل مكان بالحجرة.. رأى الخزانة الخاوية على عروشها.. ووجد نفسه يسقط على الأرض بإعياء وهو لا يُصَنِّقُ ما جرى.. ولم يرحمه الجنّي الذي بالزمنة وراح يصرخ في أذنه مؤثماً:

لقد خانك البشري كما خُشِرْتُك يا مولانا.. أخبرتك أنه يبغى القوة السوداء لدم تصدق.. لقد خذلنا حين رفضت الإستماع إلينا.. لقد ضيغنا..

أبحث عنه وأخبرني أين ذهب..

بقولها ورغبة الإنتقام تُلَبِّبُ جوفه. لكن الجنّي لا يجيب سؤاله ويستمر في أعنفه:

أضعت كتاب الدم يا مولانا. لقد فقدت كل شيء يا مولانا وكل هذا لأنك لم تستمع إلي..

ويصرخ في خشونة وصرامة:

«سألتك أين هو الآن؟. أخبرني لو تعلم أو أصرفك على»

لمست أدرى.. لا أراه ولا أرى الكتاب. لقد مات كل حراس الكتاب الذين كانوا يرشدوننا لمكان. لا أحد منا يمكنه تعقبه بعد الآن. لقد صار الكتاب خُرًا وقد استعصر خُراسه من الشياطين.

لكنه لم يقبل هزيمته وقال في إصرار:

-سوف نبحث عنه وسوف نجده وسوف ننتقم.. أقسم أنا الشيخ عبدالله المنياوى على هذا.

(5)

رافلته مخاوفه في رحلة هربه. تركته الشياطين فلم تعاود زيارته ومؤازرته. ورؤيته الهواجس فصار يتلفت حوله كل حين كالمجذوب بحثاً عن عدو خفي قد يليه. يخشى أن يرسل خلفه الشيخ عبدالله من الجان من يغتس عنه ويتعقبه. لقد خاله وسرقه بل وتسبب كذلك في موت بعض حراسه من الجان. حتماً سيبحث عنه كي يسترد ما فقده. ينتقم. ليس أمامه غير أن يختفى بغنيمته كي يرى على مهل كيف يمكنه أن يفيد منها.

وجلس في القطار المتجه الى بلده بقلب يرتجف. وعيتين منشككتين في كل من حوله. كان كلما شعر بالخوف والريبة تحسس الكتاب المخفى بين طيات ملائمة ليستقى منه قوى خفية تشيع بها روحه. فننشق عن قلبه الوسواس وتزول المخاوف. هذا الكتاب بلا شك يحوى القوة كما أخبره ذلك المارد في الحلم. إنه حتماً كذلك وإلا ما برح حساسه بالقوة هذا كلما لامسه!

ما لا يعلمه الشيخ عبدالله المنياوى أنقى تمثيل دور الفقير البائس كي يزي له قلب الشيخ ويعلمه. كان فوئعاً بالقوة منذ صغره. وطالما تفكر في

المجهول والعوالم الخفية التي تعيش بينها ولا نحس بها. قرأ المخطوطات القديمة عن السحر والخيماء فلم تروى ضلماً. حاول عن طريق كتب الجان تحضيرهم غير مرة فلم يُفلح. وحين ينس من محاولات فكر أن يبحث عن أحدهم كي يعلمه ما خفى عنه. خاض رحلة بحث طويلة انتهت الى الشيخ عبدالله بعدما رأى من الأفاقيين والدجالين ما لا يُحصى.. وهكذا كان عليه أن يحتال عليه كي يعلمه قنون السحر والاتصال بالجان..

كان قد سمع عن الكنوز القديمة التي تحفظها طلاس بحرسها الجان والمردة. وتغيب ما يمكنه أن يحصل عليه لو عثر عليها وفك طلاسها وتغلب على حراسها.. قرأ عن قوى الظلام التي تمنح صاحبها البأس، وقرأ عن الاتصال بالشياطين وكيف يمنحون القوة لمن يعاونهم ويعاهدهم. قرر أن يصل إليهم مهما حدث وأن يطاوعهم مهما طلبوا. فاعطاهم التي تنتظره حينها تستحق المشقة والمخاطرة.

رأى في البداية أن يزور زوجته ويرى ابنه الصغير. سيطمن عليهما وسيبعدهم عن البيت كي لا يطولهم غضب الشيخ عبدالله وأعواله. وصل إلى داره الكبيرة بقرينه وأمر زوجته بجمع أغراضها وأغراض ابنتها ذو الأشوام الثلاث. ثم ذهب بهم إلى بيت أهلها بالقرية المجاورة لقرينته. أمرها أن تزم هي والطفل بيت أبيها ولا ترحله أبداً.. حذرتها من الغريباء. وفي النهاية أخبرها ألا تقلق عليه لو طال غيابها وتأخر عليها. إنه في رحلة قد تطول.

وفي قلب الجبل وفي إحدى المغارات البعيدة المهجورة استقر. جهز المكان بما يجعله صالحاً للجد الأدنى للسكنى. طرد منه زواحفه السيارة والقوارض والخفافيش. وجلب إليه الكثير من أدوات السحر وكتبه وعظام الموتى. وشحوم المقتولين كما تقتضى الطقوس. ثم أخرج الكتاب من مكانه للمرة الأولى وراح يتأمله. الجلد سميك للغاية مصنوع من جلد

عجيب مديوح يائشان، وقد نحتت في قلبه الرموز الغريبة والطلاسم وفي منتصف الغلاف الجلدى تحسنت كفه دائرة مُجَوَّفَةٌ فارغة. فتج الكتاب وظالعت عيناه بين دفتيه عشرات الرسوم والرموز والطلاسم..

ولم يفهم شيئاً من المسطور. الكتاب بحروف عربية لكنها غير مفهومة. حاول فكّ الطلاسم ومعرفة معاني الرموز ففشل حتى طال الأمد دون أن يكتشف أسرارها، ف شعر بالعجز واليأس وخشى أن يكون قد تسرع في سرفة الكتاب ومفارقة الشيخ. هل خدعه ذلك المارد ودفعه لفعلة العمقاء تلك كي يبعده عن الشيخ؟. لكن لو فعل فما هدفه من ذلك؟.

ولو كان يبغى مساعدته كما أخبره فلماذا يتركه هائماً تائهاً في حيرته هكذا؟.

ونمضى الأيام عليه بطيئة كسولة، وهو حبيب مفارته بؤرقه، ولا يرحمه الكتاب فيكشف له أسرارها. يرقد على ظهره على الحصى خارج الكهف يرقب النجوم والكواكب فينأى إلى أذنه صوت يأتيه من داخل الكهف. يفتش الكهف خائفاً، فلا يجد أحد ويرى لعجبه أن الكتاب مصدر الهمهمات الخفية. يقترب منه فتتعالى الأصوات والهمهمات الغريبة وما أن يلحسه حتى تخفئ الأصوات مرة واحدة ليترك الصمت والرعب المكان. يُخْرِكُهُ بين أنامله ويتعسس ورقه الغريب الذي هو حتماً من جلد الموتى ويصرخ حائفاً

"ألم يعن الوقت بعد لتظهر عجايبك.."

لكن الكتاب كما هو لا يجيبه ولا يريعه

ويرأى الناس فينام بعد أيام من الأرق يائساً عاجزاً. وفي العلم كان هناك المارد. لم يخشاه هذه المرة بل شعر بالقضب منه ووجد نفسه يصرخ في وجهه:

لقد خدعتني أيها الشيطان. الكتاب أكلوبة لا جنوى منه..

وتوهج عينا المارد النارتين، ويجيب بصوتٍ معيق:

-بل أنت من تجهل كيف يعمل. تملك القوة أيها البشرى ولا تدري كيف تستعملها.

-إذا كيف أجعله يعمل؟.

هنا تقصاعد النيران والذهب من حول المارد لتبتلعه ويقول قبل أن يتلاشى معها.

-الدم أيها البشرى هو ما يجلو الأسرار. قدم له القرايين.

ويصحو من حلمه وقد صفا عقله مرة واحدة وقد أدرك طريقة وما عليه أن يفعله. وتحرك في الصعراء فوق حماره الذي أتى به.

ورأى مُسافراً فوق حمار آخر يبغى عبور الصعراء. اندفع بلهفة نحوه وحياه وأقسم عليه أن يبيت ليلته بجواره ليطعمه ويسقيه. كان المسافر قاطع طريق بانس يبغى ضحية ما. وحين تأمل هبة الشاب الواهنة أدرك أنه لا خوف منه. لم يكن القدر قد ساق أمام قاطع الطريق ضحية ما منذ أيام فارتضى هذا الشاب الذى يدعوه. وأمل أن يجذب في مسكنه ما يستحق أن يسلمه إياه.

أطعمه عبدالتواب في كهفه لحم غزال اجتهد قبلها في اصطياده.. وسقاه بعدها خمرًا ملئاً بالأعشاب المخمرة بعد أن أوهمه أنه شراب متعش من جذور الأعشاب. شرب اللص بهم ثم رقد على ظهره. وتعالى شخيره وقد فقد وعيه. هنا جذبه عبدالقواب جذبه وأرقدته في قلب نجمة خماسية صنعها في أعماق الكهف. ثم رفع خنجره عاليًا وهوى به على رقبة

عاد لبحث عن قربان بشرى جديد، وهذه المرة كان رجلاً بدوياً يرمى غتمه، راوغه حتى أتى معه للمغارة ثم قتلته. سكب الدماء على الكتاب فلم يتبدل شيء. زاد من الدماء فانسابت من على غلافه نحو الأرض الرملية التي امتصتها على الفور بنهم.. فتح الكتاب وقد كاد أن يُجَنّ فلم يرى إلا طلاسمة المهيمه. مالذي تبدل؟، ولماذا لم يتقبل الكتاب هذا القربان كما حدث في المرة الأولى. هل فقد الكتاب سحره أم أن هناك أمراً آخرًا يغييه الكتاب هذه المرة. وثارت نفسه وهو يحلق في الروح البرينة التي أزهقها بلا جدوى. ويجسد مثقل بالعبء والهموم حمل الجنة حيث أراها الثرى.

جرب أن يقرأ في كتب السحر القديمة التي بحوزته عسى أن يجد بين أحشائها ما يساعده في فهم الكتاب فلم يجد للكتاب بها ذكراً. حاول أن يتلو عليه تعاوين وعزائم تجلو السحروتزيل الطلاس من فلم يُجدي، بحث في أحلامه وقد راح ينام كثيراً عن المارد كي يهديه المسكين فلم يصل إليه. راحت الأيام تمر عليه بطينة رتيبة بلا جديد حتى اعتراه اليأس وأيقن أنه قد فشل، وراحت رغبة فليخة توسوس في نفسه أن يعود أدراجه إلى بيته، وقد طمانه قليلاً لأن أسرته لم يلحقها أحد حتى الآن كما كان يخشى، ربما نسبة الشيخ عبدالله، وربما فشل في الوصول إليه.

وفي هذا اليوم كان القيقظ ثقيلًا كالمهوم، وراحت زمال الصحرَاء تنهوج أمام بصره في مدخل المقارة لامعة منتهبة. ولدهشته رآه قادمًا نحوه من بعيد غير عابئ بالحر ولا الرمال المشتعلة أسفل قدمه. فكر برغب أن الشيخ عبدالله قد وصل إليه عبر أعوانه من الجان بلا شك، فلا بشرى قادر أبدأ على عبور الصحراء في مثل هذا القيقظ بمثل هذه الطمأنينة كما يفعل هذا الشيخ، لكنه لم يكن الشيخ.

ففعليها عن ملهتها. البلى الدم غزيراً كالفيضان، وبنشوة شيطانية، ملا كفيد منه وفي الفجوة الدائرة على غلاف الكتاب سكب بعض القطرات..

وكالمسحر استجاب الكتاب في يده، اهتز بعنف وقد تشرب القطرات كلها كرمال عطشى للماء. فكر أنه يبني المزيد فوضع فطرات أخرى وأخرى حتى استقر الكتاب في يده. وحين فتح صفحته الأولى، وجد الطلاس قد انجلت والألغاز قد حُلّت. قرأ التعويذة الأولى فأدرك سرها. قبض على حجر ضخيم يتوسط أرض المغارة فتحول الحجر لشاشة بلورية يرى على سطحها من يحب. رأى زوجته وابنه فرزق قلبه واطمئن. إذا فهذه التعويذة الأولى قد كشفت له الحبيب فصار قادراً على رؤية من يحب. أراد أن يرى الشيخ عبدالله المتباوى فرآه للحظة على سطح الحجر قبل أن يتعكر السطح البلورى ويغشى الشيخ. هل شعر به الشيخ؟، ربما. هنا غشى أن يدرك الشيخ بوسيلة ما ممكنه فقرر ألا يراه عبر الحجر البلورى ثانية وأن يكتفى بالإطمئنان على زوجته وابنه.

وأدرك الآن لماذا نعت المارد بكتاب القوة. عاد ليفتحه ليرى التعويذة التالية فقلب الصفحة الأولى، ولدهشته عادت تعاوينه مهمة كما كانت. رقق الكتاب بدمشة وظن أنه بحاجة للمزيد من الدماء. اعتصر من العنق المتور بعض الدماء وسكبها على الكتاب، فلم يتشربها أو يتقبلها كما حدث في المرة الأولى. جلب المزيد فسال الدماء عن سطح الكتاب دون أن يتشربه.

هل يرغب الكتاب في قربان وأضحية أخرى ليبوح بالمزيد من أسرارها وهل عليه أن يقتل كل مرة كي يفك طلاس تعويذة أخرى. كان مأزقاً بالفعل.

أبكون هذا القادم نحوه الآن عَفْرِيقًا أم جَالًا أم مارذا شيطانًا. وهل ينتظره داخل المغارة. أم يهرب منه. لكن إلى أين؟

أين يذهب في تلك الصحراء. لم يكن يملك غير سكين حاد فأمسكه بترقب وقد قرّر أن يدافع عن نفسه لو أضرَمَ القادم الأذى له.

مضت اللحظات ثقيلة حتى صار الغريب أمام باب الكهف. توقف ليلتقط أنفاسه وهو يضع كفه فوق بصره محاولاً تبديد ظلام المغارة والنظر إلى من بها. وزاح عبدالنواب برأيه بانفاس محبوبسة وقلب لا يعرف المسكنة. بدأ الرجل عجوزًا هَرَبًا من التجاعيد الكثيفة التي تحتها الزمن على وجهه. وكان يرتدى جلبابًا أبيضًا واسعًا وخُلًّا جلدبًا كما يعتمر عمامة ببطاء فوق رأسه وقد اتكأ على عصا خشبية سوداء في كفه الأيسر. من يكون وكيف وصل إلى هنا ولماذا أتى؟ تنهش الأسئلة عقله دلف العجوز فتحة المغارة فتلاشى الضوء من حوله. وتهدأ قبل أن يتحدث..

«أما من مقبم هنا ياوى الغريب؟»

أجاب بصوت مضطرب:

«من أنت أيها الغريب؟ وماذا تريد؟»

«غريب آخر ضَيِّقُهُ أحلام كأحلامك»

كلمات عجيبية وشعور غريب بالإنقباض يخفق عبدالنواب والغريب يدخل أمامه يصعبه تيار بارد من الهواء من المستحيل أن يأتي من أى مكان في هذا القميط. لم يشعر بالراحة أبدًا أمام الغريب الذي توقف أمامه يتفقد هبتسمًا. ولما طال الصمت قطعه الغريب قائلًا:

«أهارب أنت الآخر تبحث عن مأوى.. أم شقن معلول النفس تبحث عن نفسك؟»

«من أنت؟.. وماذا تبغى منى؟..»

قالها عبدالنواب متجاهلاً أسئلة الشيخ وقد منع نفسه بصعوبة من أن يقول له «وما شأنك أنت بي».. لكن الشيخ هو الآخر تجاهل أسئلته وهو يجلس في أحد الأركان ويقول مُتَأَوِّفًا:

«ياالقيظ الصحارى. كم الرحلة شاقة كما كل مرة. وكم صار المرء ضعيفًا فلا يقدر عليها كالسابق.»

«من أنت، وماذا تبغى منى؟..»

بتنسم الشيخ ويقول ببساطة :

«بل أنت الذى يريد.. لكن لا بأس ببعض الماء البارد لو كنت مُصِرًّا على معرفة ما أطلب.»

وجد نفسه يحمل إليه قنينة ماء. تناولها الغريب بيد معروفة طويلة الأظفار وشرب منها بهم قبل أن يعيدها إليه فارغة ويتهدد بارتياح قائلًا:

«حلو هو الماء البارد. لا أمل لي به في أسفارى الطويلة.»

«من أنت؟»

«ألا يحمل لسانك سؤالاً غيره يا هنى؟..»

«ساسالك غيره حين أحصل على إجابته. من أنت؟»

«ادعوني بما شئت من الأسماء وأمنحنى ما أحببت من الألقاب.. أنا أى شئ؟ تنخليله أى شئ؟ تحبه أو تخافه. أنت تدعى عبدالنواب. اليس كذلك؟..»

هنا يرتج عبدالتواب. كيف عرف اسمه. إنه ليس بشرنا حتمًا.. ويزداد رعبًا حين يحصل تفكيره لتلك النقطة فتتسع ابتسامة الرجل وهو يمز رأسه موافقًا كأنما يجيب على أفكاره التي تدور بخلفه "نعم.. أنا لست بشري".

هل هرب؟.. لكن إلى أين ؟. وينهض الشيخ ثانية متكئًا على عصاه وبمقام: -تبحث عني وحين أتيتك ترغب في أن تهرب مني.. عجيب حالكم أيها البشر..

يتراجع عبدالتواب للخلف ويقول مرتجفًا :

-من أنت ؟. هل أنت الشيطان؟..

ويضحك الغريب ضحكة صاخبة تظهر أسنانه البيضاء النضيدة. ثم يقول:

-وماذا لو كنت هو.. اليس الشيطان هو من سوف يهلك القوة والقي الذين تبحث عنهما؟..

يراقبه بعذر ويتحرك الغريب للدخل.. وتتصاعد في أنف عبدالتواب رائحة كبريتية عنيفة يُصيرها الرجل.. يرى الغريب النجمة الخماسية الكبيرة المطسمة والتي ما زالت تحوي دماء جافة للقتيلين اللذين قتلها منذ أيام فهز رأسه برضا، وابتسخت إليه باسمًا ويقول بجذل:

-أرى أنك مُخلص في عملك أيها البشري.. يمكنك أن تحوز على ما تصبو إليه، لكنك تطرق درب الخاطئ..

نجح الغريب في إشعال الإثارة في جوفه. تجاهل خوفه ورميته وتابعه وهو يتفقد جدران الكهف وأرضيته. انحنى الغريب نحو الجراب الجلدي الذي يحوى كتاب الدم. ففكر عبدالتواب أن يمنعه لكن قوى مجهولة منعتة.

أمسك الغريب بالكتاب ونظر إليه بشوق غريب وقد توقفت عيناه. وكأنما لا يصدق أنه يحمله. وبعد حين رفعه أمام أنفه وتشممه بقوة. وقال بنشوة:

-كم أوحشتني يا صغيري. يومًا ما ستعود إلى موطنك.. يومًا ما ستعود إلى أبائك ليرعوك ثانية. لكن هذا ليس الآن. لم يحن الوقت بعد. ما زال على كليتنا أن ينتظرًا.

ثم التفت نحو عبدالتواب الذي يرمقه بحيرة. وقال له:

-تملك القوة يا قتي ولا تدري ماذا تفعل بها. كم أنت شقي أيها البشري

-وماذا أفعل به. إنه يرفض أن يبوب بمكونه.

-الدماء وحدها ليست مفتاحه. ربما تصلح للبداية لكن هناك أمور أخرى نحتاجها لنتكلم.

-لقد قدمت أضحيتين له لكنه لم يبح إلا بالقليل.

-فتن عن الشيخ الأسود. أبحث عنه نظفر بالإجابات. إنه يفتيك أيها البشري.

"الشيخ الأسود؟" رد بحيرة.. من هذا الشيخ الأسود وأين يجده.. مرة أخرى أجاب الغريب عن تساؤلاته دون أن ينطق بها قائلًا:

-عليك أن تبحث يا قتي. كفى كسلًا ودع كهفك وتحرك. أبحث عنه لتحظى بأحلامك.

قالها وتاوله الكتاب.. شعر عبدالتواب باليد المرتعشة التي تسلمه الكتاب كأنما تفعل هذا رغما عنها.. ثم وجد الشيخ يتجه للخارج مُزْمِعًا الخروج وعصاة تطرق الأرض الصخرية. قائلًا:

-والآن أعود للسحراء والرمال ثانية. أما للغريب من راحة؟!

وغادر الكهف وراح يبتعد ببطء أمام عيني عبدالنواب الذاهلين حتى اختفى..العجيب أن الرائحة الكبريتية العتيقة ظلت بالكهف لفترة طويلة دون أن تختفي وظل سؤال عبدالنواب مُعلِّقًا في جدار الزمن بلا إجابة -من كان هذا؟..

(7)

طلالت الرحلة دون أن يدرك مقصده، ونعاظمت البعرة والقلق والتهبة والغرزة والتعب. جاب عبدالنواب البلاد من أقصاها إلى أدناها. لم يكف لسانه لحظة واحدة عن التساؤل. هل يعرف أحدكم الشيخ الأسود؟..

كان البعض ينظر إليه حينما يربيه وشك وتعجب قبل أن يرد عليه أنه لا يعرف شيئًا كهذا. وكان البعض الآخر يرشده إلى أقرب شيخ أسود البشرة يعرفونه. لكن أيًا منهم لم يكن هدفه. رأى في قرية بالبحيرة شيخًا ضريبًا أسودًا. كان قملًا قبيحًا فلم يحبه، وكان يعمل بالدجل والسحر.. ومنذ اللحظة الأولى كشف زيفه وادعائه، وقد رأى الكثيرين من أمثاله. سألته الرجل عن حاجته فأجابه باقتضاب أنه يبحث عن الشيخ الأسود. هنا ضحك الرجل كاشفًا عن أسنان سوداء قنرة نخرة وقال متهمًا:

-وها هو الشيخ الأسود أمامك بكل جوارحه إلا بصره. هل اثنتي لأعد لك عملاً يذهب بأعدائك للنجيم نفسه، أم تراك ترغب في التخلص من زوجتك. يمكنني أن أساعدك في هذا ولا تفتني، فليست وحدك من يرغب في هذا، هناك الكثيرون غيرك، أم تُراك تفكر في...!

هناك لم يحتمل عبدالنواب كل هذا الهراء الذي يسمعه فقاطعه قائلًا:

-هل سمعت عن كتاب الدم؟..

-ولا كتاب الماء!..

-إذا فلا حاجة بي لك..

لم يكف الكتاب حينها عن إصدار همساته الخفية التي يصدرها من حين لآخر. اعتاد تلك الأصوات المخيفة فلم تعد تدهشه..ومن حين لآخر كان يخرج قطعة الحجر التي اقتطعها من المفارة ويلمسها بكفه لتصير مرآة يرى خلالها زوجته وابته، فيتخلج قلبه شوقًا. ويتمنى لو أمكنه العودة. لكن رحلة البحث لم تتم ولن يعود إليهما قبل أن ينهيا.

وفي أسبوط وفي إحدى المغارات في قلب الجبل ذهب للقاء شيخ أسود يحكون عن كراماته وقدراته، فوجده أنثى. عجوز شمطاء سوداء، كرهية الشكل والرائحة. لم يحبها، لكنه ومنذ الوهلة الأولى أدرك أنها ساحرة بعني وليست مُدعيّة أو دُجّالة كغيرها. دخل عليها مغاربتها ارتجف من نظراتها التي تفحصته وقد شعر أن تلك النظرات تنفذ إلى أعماقه فتُغزّتها. أراد أن يُخفي عنها غرضه الحقيقي من الزيارة لكنها كانت هي من تكلم:

-لديك من الأسرار الكثير أيها الشاب، وقلبك مثقل بالهيرة.

انفعد لسانه فلم يدرى بما يجيبها. وواصلت الحديث:

-لست الشيخ الأسود. ولا أدري حتى كيف يكون. لا أحد منا رآه ولا أحد يدرى كيف يكون. إنه أسطورتنا الحية التي لا نعلم أرضها، إنه سيدنا جميعًا الذي لا نعرفه. البعض يدعوني بالشيخ الأسود ربما لخوفهم مني أو ربما لأنني زنجية. لكنني لست الشيخ الأسود. أنا جواهر العرافة. لا تلمس هذا الاسم أيها الشاب. تعلم أن تتذكرني.

كيف عرفت كل هذا دون أن يتحدث.. هل هناك من يغيرها بما حدث معه أم أن عقله صار كالكتاب المفتوح يقرأه من يشاء. المارد قد فعل من قبل والرجل الغريب فعل وما هي تفعل.. لاذ بصمته وانتظر أن تكمل..

-أرى الكتاب الذي لم يره أحد منذ أجيال.

هنا تردد.. مادامت ليست هي الشيخ الأسود فلماذا إذا تبني رؤية الكتاب.. وجد نفسه يتراجع للخلف أمام أناملها السوداء الغليظة الشبيهة بالمخالب والتي امتدت نحوه.. ظل يرمى اليد الممنوعة دون أن يجيب طلبها فسمعتها ثانية وابتسمت قبل أن تطلق ضحكة كعشجرة الموت وتقول :

-لا أحقد عليك أيها الشاب لامتناعك عن (عطائي الكتاب.. لو كنت مكانك لفعلت.. الكتاب أيها الشاب خطير ومن يعرف كم يمنع لا يتمنى غيره.. إياك أن تأمن أحد يعرف عنه شيئاً.. إياك أن تُفَرِّط فيه.. إياك أن تغير عنه أحداً غير الشيخ الأسود.

وتكلم للمرة الأولى:

-لكني لا أجده.. شهور طويلة مضت وأنا أبحث عنه ولا أعثر عليه.

-أبحث عنه واستجده.. إن الكتاب معك وحتمًا ستجده.. كلاكما يبحث عن الآخر فاصبر.

أراد أن ينصرف وقد انتعش ببعض الأمل حين عرفت ما بهجته وحين أُنذرت له أن الشيخ الأسود ليس خرافة وأنه حتمًا سيجده.. لكنهما استوقفته قائلة:

-بومًا ما ستحوز القوة فاذكرني.. سيكون لي طلبًا تنفذه من أجلي حينها.. لكي لن أخبرك به الآن.. فقط عدني أن تحقق طلبى حينها.

لم يرغب في التورط في وعد لا يدرى كنهه فتردد.. ابتسمت عن فم ملء بالفجوات وقد خلا من الأسنان إلا من سن نخرة.. وقالت:

-سأعطيك في المقابل شيء ينقذك للغاية.. خذ هذه ولا تفتحها الآن.

قالتها ووضعت في كفه لفافة صغيرة من الصوف مربوطة بخيوط رفيعة.. تأملها بجيزة وحذر فقالت :

-الشيخ عبدالله وأعوانه يتبعونك يا فتى وبومًا ما قد يصل أحدهم إليك قبل أن تصل لمر الكتاب وقبل أن تصير قوليًا لتحمي نفسك.. لو حدث هذا ووصلوا إليك فكن الخيط وألق تلك اللفافة في وجوههم وسوف تثبكت شرهم..

نظر لللفافة مرة أخرى وأدرك أنها لا تخدعه وقد علمت بمن يطارده بل ومدته بالقوة التي قد تحميه منهم.. وضع اللفافة بجيبه ورفع رأسه بعدها نحوها وقال:

-أعدك يا جواهر أن ألبسك حينها..

-لا تلمسي أيها الشاب.. لا تلمسي كفيرك..

وطاف بعدها بكل مكان.. زار الأقصر وأسوان ووصل إلى الواحات البعيدة في الصحراء بلا جدوى.. حتى يلس من العثور عليه فقرّر العودة إلى القاهرة خائبًا.. سيهود لعائلته وسيكف عن البحث عن هذا الشيخ اللعين ويل وسيعيد الكتاب للشيخ عبدالله في مقابل أن يكف عن مطاردته وتعقبه

ركب القطار من أسوان واختار مقعدًا بجوار النافذة ونام.. وحين استيقظ بعد ساعات أدرك أن القطار صار قريبًا من قنا.. نظر حوله فوجد شاب أبيض كالثلج في مثل عمره يجلس بجواره.. ويرتدى بذلة سوداء وطربوشًا أحمرًا طويلًا.. بدا كأحد الموظفين الكبار أو أحد طلاب الجامعات.. كان يرمقه بشيكة ف شعر عبدالنواب بالريبة.. انكمش في مقعده فابتسم الشاب وقال :

-يبدو عليك التعب والإعياء. ظللت نائنا لخمس ساعات وقد ارتفع غطيطك نائيا. أنت تهجد النوم يا هذا.

شعر ببعض الخجل فخك عينيه بظهر كفيه وقال:

-بالفعل إني متعب للغاية. لكنني الآن أفضل..

-أرى هذا.. وأرى أنك في طريقك لبلوغ راحتك.. رحلة طويلة تلك التي خضتها يا عبدالتواب بالفعل.. رحلة طويلة مُرهقة لكنها تستحق.

انسعت عيناه في رغبة.. كيف عرف هذا الشاب هو الآخر سره؟ هل صار العالم كله يعلم ما الذي يحدث عنه. لكن حيرته هذه المرة لم تَطُل. إذ قال الشاب له بأسفا:

-أه..إني أعترف حين فاجأك بمعرفتي أحوالك واسمك دون أن تعلم من أنا. لقد نسيت أن أقدم نفسي لك في البداية

وصمت للحظة وأكمل:

-أنا الشيخ الأسود..!

الفصل الرابع

لعنة الثانية والثلاثين

(قبل أعوام سبع)

Looloo

www.looloolibrary.com

بالخارج للممت الشمس بقاياها واختفت بتؤدة خلف خط الأفق مُخْلِفة بعض أشعتها الواهنة في قلب الأفق، ومن المنذنة التي تبعد عن البيت عشرون مترًا، ارتفع اذان المغرب مخترقًا غياهب الفضاء داعيًا الخلق للصلاة.

وفي داخل المنزل كانت أم عماد قد انتهت من إعداد الطعام، ثم اتجهت لحجرتها لممارسة هوايتها الوحيدة التي تجيدها دومًا، الانتظار..

انصبل عماد بها منذ ساعات وأخيرها أنه سيتأخر في عمله قليلًا.. كان يكذب وكانت تعلم ذلك. لا بد أنه الآن مع منى، حبيبته. كان يكذب عليها كي لا يضايقها، وهو يعلم أنها لا تتناول طعامها من غيره. لكن ما لا يعلمه أنها سمحت همساته بالأمس، وهو يحدث منى ويخبرها بموعدهما اليوم. لم تخبره بما سمعته، واكتفت بالدعاء له ورجته ألا يتأخر، فوعدها ألا يفعل.. لكنه دومًا يفعل. سيتأخر ككل مرة، ولن يأتي قبل الثامنة أو التاسعة، وككل مرة ليس أمامها غير انتظاره.

لقد كبر الفتي وصار عاشقًا، وبعد حين لن يطول، ستكون له حياته المستقلة مع حبيبته التي اختارها قلبه. سننزل من بين يديها هو الآخر، كما حدث لأخته، حين تزوجت قبل عامين. ورحلت مع زوجها للخليج حيث يعمل، سيتزوج عماد هو الآخر، وقد يذهب مع زوجته بعيدًا، وستبقى هي بمفردها في البيت تجتر ذكرياتها وحياتها بعلى الشيوخوخة وضجر العجز، في انتظار موت يخفف عنها وطنة الحياة..

تحركت بثناقل وجرت قدمين منفتحتين بالماء لتسير نحو حجرتها. صار قلبها ضعيفًا، ولهذا صارت قدمها متورمتين بالماء. كان عليها أن تتناول

الكثير من الأقراص كل صباح ومساء. في الواقع لم تجدى العقاقير كثيرًا، بل جعلتها تشعر بالإعياء طوال الوقت.

جلست على طرف فراشها للحظة قبل أن تخرج اليوم صور عتيق كان أسفل الومادة. فتحتة وتأملت الصور حبيسة الأغلفة البلاستيكية المتناكلة. قبل أن تنهد وتخرجها كلها من محبسها، وتلقاها على الفراش لتتأملها. رفعت إحداها وقربتها من بصرها، كانت صورة غير ملونة تجمعها بسالم. زوجها الراحل ووالد أبنائها.

كان يرئدى فيها قميصًا مقلّمًا، وينطال ضايق عند الفخذ واتسع في نهايته.. كان يحيط كتفها بذارعه وينسم للكاميرا، وقد استكان رأسها إلى صدره باطمئنان من لا يغشى الغد. ابتسمت برارة وتذكرت كم كان الغد قاصي بعدها. وانتقلت بهيلها إلى صورة أخرى.. كانت لابأسام وهي في الخامسة. وقد راحت تلتصق بساق أبيها الذي كان يرفع رضيعه في ذلك الحين عماد وهو يضعك.. كانت الصورة في الضائطر الخيرية، وكانت هي من صورهم بالكاميرا العتيقة التي ما زالت تحتفظ بها في دولابها. كانت تلك الصورة هي الأخيرة لزوجها قبل أن تحل الفاجعة التي أودت به. قبّلت الصورة بشفتين يابستين وازدادت دموعها انهمازًا، وممست كأنها تحدث زوجها:

.. كم أفتقدك يا حبيبي.

ظلت الصورة بقبضتها ووقدت برأسها على الفراش وأغمضت عينيها الدامعين وراحت تفكر..

تذكرت الفتي الذي طرق قلبها قبل أن يطرق باب بيتها ليتزوجها. كان وحيدًا كزهرة برية في قلب الصحراء. أخبر أباهما أنه بلا أب، أو أم، أو أهل

يعرفهم. لكنه راق أباهما فقبله، ونزولاً. دام زواجهما أعواماً متّ قطعاً، لكن ذكرياتها معه في تلك السنوات كانت كعمر بأكمله.

مات سالم في يوم ميلاده، حين بلغ الثانية والثلاثين من عمره. مات بعد أحداث غريبة بدأت فجأة، ذهبت بعقله قيل أن تذهب بعمره. مات في الثانية والثلاثين من عمره وقد أخبرها قبل ذلك أن من المصادقات في عائلته أن والده قد مات في الثانية والثلاثين من عمره فجأة، وكذلك فعل جده، يومها كان يضحك وهو يخبرها أنه يسماها لعنة الثانية والثلاثين، وأنه يخشى أن يكون هو الآخر قرصة لها يوماً ما.

يومها احتضنته بجزع وهي تطالبه أن يكف عن قتاله المشنوم هذا، وأن الأمر لا يعدو أن يكون مصادفة لا أكثر. لكن الأمر لم يكن مصادفة، ومات هو الآخر في الثانية والثلاثين من عمره تماثلاً..

وطوال أعوامها التالية عاشت في رعب لا ينتهي وهي ترى أنها عماد ينمو أمام بصرها يوماً بعد يوم والحيرة تهشها، هل تدركه هو الآخر لعنة الثانية والثلاثين كما لحقت بأبيه وأجداده، لم يكن هناك من سبيل لتدرك الحقيقة، وظلت أسيرة للحيرة والقلق حتى اعتل جسمها وحاصرت الأمراض التي هدمته..

لكنها لم تخبر عماد عن تلك اللعنة الغامضة التي تجري في دماء عائلته. لو كان مقدراً له أن يكون ضحيتها يوماً ما، فلتحدث فجأة دون أن يؤرقه انتظارها، ليعيش حياته الطبيعية كأقرانه دون أن يذوب احترافاً وخوفاً في انتظارها، فكم كان الجهل رحمة وكم حملت المعرفة في جوفها الشقاء.

ففتحت عينها وأعدتدت ورفعت رأسها للسماء بيطة تنأج الخالق وتدعو من أعماقها أن يجعل موتها قبل يوم أبها.

هتّت بالتهوض لكن الدوائر فاجأها، فعدت لتجلس على الفراش.. شعرت بروحها تقادر جوفها، وأنها قلبها المرتجف والعرق البارد الذي تفصد من جيبتها أن مستوى السكر في دمها قد انخفض حثاً كثيراً. لقد تأخرت في تناول الطعام والسكر وحش لا يرحم أخطاءاً كهذه. تحاملت على نفسها لتنهض كي تتناول بعض الحلوى التي تحتفظ بها في الكمود. نهضت بالفعل لكن الدوائر عاد بتوحش في هذا الحين فمادت الأرض أسفل منها وترنعت، أمسكت بالقائم النحاسي للسريز لتستند عليه، لكن جسمها أبي أن يطاوعها ويستقر، فهوت أرضاً رغم تشبها بالقائم الذي هوى معها.. راحت تلهث والدوار يكتنفها ويكاد أن يُغَيِّبها عن وعيها.. كانت تعلم أن السكر لو واصل انخفاضه أكثر من هذا فقد تفقد وعيها للأبد، ولهذا راحت تجاهده غيبوبتها وتزحف نحو الكمود..

بلغته فالتقطت منه قطعة من الحلوى ألقتها في فمها ثم أغمضت عينها وهي تمتص حلاوتها ببطء، مرت دقائق من الإعياء والقلب يخفق بضغائر، قبل أن ينعسر الدوار ففتحت عينها، رأت القائم النحاسي الذي انهار معها فزحفت نحوه. أمسكت بيدها ورفعته فسقط من جوفه مفتاح نحاسي غريب تردد دوى اصطدامه بالبلالط صاخباً، ثم سقط من القائم ورقة مطوية حال لونها وأصفر، رقت المفتاح والورقة بحيرة وهي تفكر أن كانت هي من خبأهم في هذا القائم أم لا. اعتصرت ذاكرتها لكنها لم تذكر أنها قد فعلت هذا يوماً ما. إذن من فعل؟ بالتأكيد ليس عماد أو ابتسام، هل يكون زوجها الذي رحل عنها قبل 25 عاماً هو من فعل.

عاد قلبها ليبدق بقوة وهي تدرك أن شيئاً يلتمس لزوجها ظهر الآن.. تحسست المفتاح وتأملته.. كان مغطلاً بالنقوش الفريية المنمنمة. لم تستطع تميزها. التقطت الورقة المطوية وقلبت بين أصابعها.. كانت صفراء مهترنة متأكدة الحواف. فتحتها لترى ما بها فشعرت بشيء حاد كالديبوس

يخترق جلد إيهامها.. كان الألم حادًا فصرخت.. وأنفجرت من سباتها دماء كثيرة، تشربتها الورقة الصفراء على الفور بنهم شيطاني. ألقت الورقة بعنق لتتفقد إصابتها.

كانت عينها تتأمل الإصبع الدامى فلم تلحظ الخيوط السوداء المظلمة التي راحت تنبثق من العدم على الجدار خلف الفراش.. لم ترى الثعيان المشتعل الذي ظهر فجأة في قلب الجدار حول جمجمة مشتعلة بعيون نارية مخيفة وقرنين ملتويين. لم ترى هؤلاء الأشباح الذين خرجوا فجأة من الفراغ من خلفها، وهم يرمقونها بقسوة بوجوه مسطحة لاتحمل إلا قُمًا مُظلمًا مفتوحًا عن آخره..

ثم هتفوا فجأة بترانيم مخيفة قانتهم. وحين استدارات برأسها للخلف والفرع يقتلها لترى ما يدور صرخت صرخة واحدة. كان هذا هو كل ما فعلته قبل أن تفقد وعيها.

ولم ترى أبدًا كل تلك الأجساد الدخانية التي راحت نفوس في بدنها وتخفى فيه.

(2)

أدرك عماد وهو يفكر في أمه أنه تأخر كثيرًا، كانت عقارب الساعة تدعو سريعًا نحو العاشرة مساءً وقد خلت الشوارع الباردة من المارة. سقطت فوق رأسه قطرة من مطر، فرفع رأسه نحو السماء المظلمة المليئة بالغيوم والسحب. كان يحب المطر وهوى السير فيه، لكن ليس في وقت كهذا. كان في مزاج أبعد ما يكون عن الرغبة في الاستمتاع بأي شيء. كان في مزاج لا يشتهي البهجة..

كانت هناك متى.. وكانت هناك مشاكلها مع أمها التي ترغب في تزويجها بابن أختها الطبيب الثرى الذي يعمل في دبي والذي يتقاضى في شهر واحد ما يتقاضاه أباه في عامين، أخبرته متى أنها ملت كل ما يحدث. وفي النهاية أخبرته أن عليه أن يفعل شيئًا ما ليصمت الجميع، كان يعنى ما تطلبه منه.. تعال وتقدم لخطبتي.. اذهب إلى أهلي وأخبرهم أنك تريد أن تتزوجي.. افعل شيئًا ما يُغلق هذا الباب المفتوح الذي يتسرب منه كل يوم ألف عريس وخاطب..

ابتسم لها مشجعًا وهو يحتضن أناملها الطويلة الرفيعة بين أصابعه. وقبلها. وهمس لها مطمئنًا:

-لا تقلقي يا حبيبتي. سوف أطرق بابكم قريبًا. ولن يكون هناك المزيد من الخطأ.

استسلمت يديها الباردتين لأحضان كفيه، لكن عينها ظلًا جامدتين وقالت:

-إذن أخبرني متى تنوي أن تفعل؟..

يُقرب أناملها من شفتيه وينفخ فيها بعض الهواء الدافئ من صدره قبل أن يجيبها:

-أريدها أن تكون مفاجأة.

-تعلم أنني لا أحب المفاجآت. أخبرني الآن بموعد أخبر به أمي كي تكف عني.

-أخبري أمك أنها لو لم تكف عن إلحاحها وملاحقتها لك، فسوف أقتلها..

وتسحب يديها من بين كفيه، بغضب وتصيح اعتراضًا:

-أنا لا أمزح يا عماد.. يبدو أنك لا تفهم ولا تترك كم أعاني..

-أمي تحدثني إلى وأخبريني هل أنت بخير؟.. هل تشعرين بشيء ما.. تحدثني إلى أرجوك.

هنا تعركت مقلتها المتعجرتين نحوه، وفتحت فمها وتحدثت، لكن ما خرج من فمها لم يكن صوتها أبدًا.. كان صوتًا آخرًا غير صوتها.. صوت غليظ غريب جعله يلب للخلق في ملح..

-لقد رحلت أمك أيها الأحمق.. رحلت للأبد وصارت ملكًا لنا الآن. إياك أن نتعها بأملك بعد الآن، إنها لم تعد أمك.

رمقها بعيون مدعورة، وقد عادت أمه لصمتها وهي ترمقه بعيون جامدة لا حياة فيها، ظل متمسكًا في مكانه يرقها بخوف وحيرة للحظات قبل أن يتمالك نفسه ثانية ويحدثها هامسًا بصوت مرتجف:

-ماذا هناك يا أمي، ولماذا تتحدثين هكذا؟.. ما الذي يحدث؟.

ظلت على جمودها للحظات قبل أن تعاود الحديث بنفس الصوت الغريب:

-ألم أخبرك أن هذا الجسد لم يعد ينتمي لأمك؟.. لقد رحلت أمك كما سرحل أنت الآخر.. كلكم ترحلون طوال الوقت ونبقى نحن، سوف نكون نحن فقط في النهاية.

وأطلقت ضحكة مخيفة رددتها الجدران بصدى مرعب.. أحس عماد بذعر لا حدود له في تلك اللحظة، وشعر أن تلك التي تحدثه ليست أمه حقًا. لا يدري لماذا خشي من أمه هكذا في تلك اللحظة، فكر أن يفر من أمامها لكنه أحجم وقد شعر بالخجل من نفسه لأنه فكر في تركها وهي هكذا، لاجمه ما ألم بها أو ما تعانیه، في النهاية هي أمه وعليه حمايتها ومساعدتها..

كان قد قرر أن يتقدم وقد حاز على بعض التقود، تكفيه لخطوبة محدودة.. لكن كان عليهما أن ينتظرا عامين آخرين قبل أن يكون مستعدًا للزواج.. أخبرها بما انتواء فارتسمت البسمة على شفتها لأول مرة مُزينةً توترها وهمست بعيون استعادت بريقها:

-لنكن أعوانًا ثلاث أو أربع، هذا لا يهمني.. اخطبني الآن، وبعدنا تزوجني متى شئت.. فقط أخرس كل هؤلاء الخطاب وامنع أمي عني.

وصل إلى عمارته التي يظن فيها فوجد المدخل مُظلمًا.. دلفه شاعرًا بالدفء، وصعد لشفته.. كانت مظلمة هي الأخرى.. هل نامت أمه كل هذا الوقت فلم تلحظ الظلام؟.. تحسست يده العائط بحثًا عن مفتاح الإضاءة.. أضاء المكان، فوجد أمه جالسة في الصالة على الكنية المواجهة لباب الشقة.. كانت ترمقه بعيون جامدة ثابتة وأجفان لا ترمش، ارتجف حين رآها هكذا، لكنه سرعان ما ابتسم وهو يخلق باب الشقة، ويفهم بإخراج:

-مساء الخير يا أمي.. لماذا تجلسين في الظلام هكذا؟..

جاوبه الصمت، فشعر بالقلق وظلت على جلستها ساكنة جامدة.. اقترب منها وهو يقول لها معتذرًا:

-أعلم أنك غاضبة مني لكنني لم...

وقطع كلماته حين أمسك كفها ليقبلها.. كان بارذا كالثلج، فرمقها بقلق قائلاً وهو يتحسس جبهتها التي كانت باردة كذلك:

-يا إلهي! ما هذا؟.. أنت باردة للغاية.. هل تشكين من مرضي ما؟

مرة أخرى لم ترد عليه وظلت على صمتها وجمودها، تفقدها يبصره بقلق دون أن يترك يدها الباردة.. هذا برق وهتف بها:

واندفع الأدرينالين في دمانه بجبرعات كبيرة أزارته على مخاوفه، تقدم نحوها وأراد أن يحتضنها.. لكنه ما أن لمسها حتى امتدت يدها نحوه فاطبقت على كتفه بقوة رهيبية ألمته كثيراً، قبل أن تدفعه بعيداً.. وجد جسده يطير فجأة في الهواء لمسافة كبيرة قبل أن يصطدم بالعناط المقابل فيتكوم أسفله في ألم ورعب.. شعر بهشم عظامه كلها، وراح قلبه بتواثب في صدره وهو يرى أمه تتحرك نحوه وأبتسامة مخيفة ترسم على شفتيها وما زال الصوت المخيف هو ما ينبعث من حنجرتها:

-أحمق أنت الآخر كأبائك.. لماذا ترفض أن تصدق أن أمك قد رحلت، ولم تعد تنتمي لعالمك الفاني.. لقد ذهبت أمك ولن تعود.. حان الوقت للتعود هذا.

وامتدت يدها نحوه ثانية، فحاول أن يفر، لكنه لم يقدر، رفعتة من فميصه بقوة هائلة، فوجد جسده يرتفع في الهواء ثانية، قبل أن تلقيه نحو جدار آخر.. هذه المرة ألمته ساقه اليمنى وقد شعر أنها قد نهشت بلا شك.. لكن خوفه سحق ألمه وهو يفكر في الهرب، راحت أمه تضحك وهو تنظر إليه بشماتة، وجسده يئن ألماً وفرغاً.. وأحس بهواء ساخن يصفع وجهه دون أن يدرى مصدره.

ومرة واحدة قفز جسده واندفع نحو الباب وهو يصرخ.. حاولت أمه اللحاق به لآخيه، هذه المرة نجح في أن يسبقها.. وفتح الباب بسرعة وخرج إلى السلم المظلم وهو يطلق صرخاته ومن خلفه ترددت صرخة ساخطة من فم أمه.. ففتح باب الأستاذ محروس في الطابق الذي يعلوه وهرعت نحوه جارتهم أم محسن، وبعد حين لحقه الحاج رضا الذي يسكن أسفله.

كان يرتجف وعشرات الأسللة الحائرة تلقى على مسامعه.. لكنه اكتفى بأن أشار نحو شقته. وغنم بصوت أقرب للنبكاء:

-أمي! لا أدري ماذا حل بها.. لقد هاجمتني.

اتسعت أعينهم بدهشة، ثم اندفعوا للداخل.. كانت أم عماد تجلس على الكنبة مهدوء باردة، وبدت الشقة في فوضى عارمة، وقالت لها أم محسن بحذر وعينها تتحركان في محجرتها بقلق:

-ماذا بك يا أم عماد.. ولماذا تضربين عماد؟

لم تجيبها، فذنت منها أم محسن بعذر، والحاج رضا والأستاذ محروس يراقبهما بعذر.. وما أن لمستها أم محسن، حتى رفعت أم عماد رأسها نحوها، وأطلقت صرخة كالفتح في وجهها، وقد بدت ملامحها شرسة للغاية، وهتفت بها محذرة:

-إياك أن تلمسي أيها البشرية اللعينة.

نبض قلب أم محسن هللاً، وتراجعت بظهرها للخلف، قبل أن تتعثر في المسجادة فتسقط عليها وهي تصرخ وكذلك فعلت أم عماد، وراح كل شيء في الشقة يرتجف ويهتز كأنما تحركه أياد خفية.. فكر الحاج رضا في أن يفر من هذا الجحيم لكنه خشى أن يهجم بالجن، بينما راح الأستاذ محروس يقرأ بصوت مرتفع الآيات الأولى من سورة البقرة..

ظلت أم عماد تصرخ للحظات، قبل أن تطلق ضحكات ساخرة زادتهم رعباً.. هنا استجمع عماد شجاعته فاندفع نحوها لينسحبها.. قاومته لكن الحاج رضا والأستاذ محروس أدركاه ليساعدها.. راحت تصرخ بين أيديهم احتجاجاً وهي تضربهم، وصاح الأستاذ محروس فيهم وهو يقاوم كفتها الذي يبغي غنقه:

-أدخلوها حجرتها بسرعة.. علينا أن نقيدها إلى الفراش..

تعاونوا بجهد على إرقادها بالفراش وظلّت تصرخ وتدفعهم بذراعيها بقوة وعنف وتغشمهم بأظفارها متى استطاعت أن تصل إلى شيء منهم.. وصرخ الحاج رضا في عماد وهو يشعر بالدم بسيل من ذراعة بعد أن جرحته:

-احضر أي شيء تُقْبِذُها به يا عماد.. أسرع يا رجل

تركهم عماد والدفع نحو المطبخ وبعد لحظة عاد بحبلي غليظ. نجحوا في النهاية أن يقيدوها رغم مقاومتها الهائلة التي لا يعرفون من أين أتت بها. لكنهم ما أن انتهوا حتى فوجئوا بها تصرخ بنفس الصوت الغليظ المخيف..

لن يفيد هذا أنها الحمقى، ولن تقيدونا للأبد.. سوف نتخلص من هذا القيد في وقت ما، وحينها سوف تدفعون الثمن.. سوف نمرح جميعاً حينها. وترددت من فمها ضحكة ساخرة أخرى، فارتجفوا وهم يرمقونها بوجوم..

(3)

لا حل إلا الشيخ كريم.. دعوا لي الأمر وانظروا كيف سينتهي كل هذا المسخف.. أنتم لا تعلمون كم هو الرجل مبارك وكيف هو "سره البائع"

هكذا هتفت أم محسن وهي تمد عنقها من حين لآخر عبر الصالة لتتظفر إلى جسد أم عماد المسنق على الفراش. رمقها عماد بحيرة وهو لا يعلم من هو الشيخ كريم هذا الذي تتحدث عنه وما هو الشيء الغارق الذي يبشر به.. لكنه أحجم عن الحديث وعقله يشتعل تفكيراً في ما جرى منذ قليل من أمه..

وقال الحاج رضا وقد راح طوال الوقت يستعبد بالله من الشيطان الرجيم:

-هذا الأمر يتعلق بالجنان، هذا واضح لا التباس فيه.. هناك جان يتلبسها وهو حتماً من فعل كل ما قامت به. ألم تروا كيف كانت تتحدث، وكيف تبدل صوته.. هل رأيتم كيف قاومتنا، صدقوني إنه جان وليس أمراً آخر.

وايتلع عماد ريقه بصعوبة وقلبه يرتجف في صدره.. أي جان هذا الذي يتحدث عنه الحاج رضا.. الأمر لا يحتمل كل تلك التغيرات.. ربما كان هناك تفسير لما حدث وربما كان هذا التفسير أبسط بكثير مما يسمعه. راح عقله يفنش عن هذا التفسير لكنه عجز، ووجد الأستاذ منصور يقول هو الآخر:

-أخشى أني أوافق الحاج رضا في كل ما ذكره.. لقد شهدت شيئاً كهذا من قبل.. كان ابن أختي ملبوساً بأحد الجان، وقد قام حينها بأشياء مريبة تشبه كثيراً تلك التي حدثت الآن.

وافقته أم محسن كذلك، وهي تهرأسها وهتفت:

-ومن أين جاء هذا الجان.. إنها "تعيش في حالها" ولا تؤذى أحداً

أجابها الحاج رضا:

-من يدري يا أم محسن.. ربما سكبت ماءً مغلياً في المرحاض أو حوض الغسيل، ربما سقطت في الحمام وربما غُتت أو صرخت فيه.. أعتقد أنهم يأتون هكذا.. لقد رأيت شيئاً يتحدث عن هذا في أحد البرامج التلفزيونية.

شعر عماد بالحنق من هذا الهراء الذي يدور حوله، وتمنى لو يسألهم لو يتركونه الآن بمفرده ليفكر في مصيبتة تلك.. كان يرغب في الوحدة ليفكر فيما عليه أن يقوم به، لكنه أمسك لسانه ولم يفعل خجلاً.. وسمع الأستاذ محروس يحدثه قائلاً:

-لماذا تصمت يا عماد ولا تتحدث. أخبرنا بما تفكر فيه للمشاركة الرأي.

فتح عماد فمه ليتحدث، لكن صرخة مخيفة من أمه أخرسته على الفور وقد ارتجفت أجسادهم جميعاً لها.. هنا نهضت أم محسن وتحركت نحو عماد ثم توقفت أمامه وقالت بحزم:

- اسمعني جيداً يا عماد، هذه أمور لا تعرفها ولا تفهمها، لهذا أترك الأمر لي وسوف أجلب الشيخ كريم.. لو كان هذا جانياً أو شيطاناً رجيماً حتى، فهو خير من يطرده أو يحرقه لو لزم الأمر.. وافقني فيما أريده وسنذهب سوياً له في الصباح لنأني به لها.

رمقها عماد بعجزة قبل أن يمز رأسه بيأس بعركة مهمة تعني الموافقة.. وبعد ساعة تركه الجميع، قضى ليلة ليلاء مع أمه التي لم تكن عن الصراخ والتهديد والوعيد له.. رقد على الكنية المواجهه لججرتها ليراقبها وقد قرر ألا ينام، لكن البرد والسكون والملل غلبه فنام بعد ساعات..

وما بين اليقظة والنوم، شعر بحركة ما تدور من حوله، استيقظ عقله مرة واحدة، وفتح عيليه ليصدم ببيني أمه التي مالت نحوه وقد سقط شعرها المتعثر حول وجهها وهي تبتسم كالشياطين، كاد قلبه أن يتوقف فزعاً، وهو يفكر كيف فُكَّت قيودها، وما الذي تلوى فعله به.. وهتفت في وجهه بصوتٍ كالفرح:

- هل ظننت أن تلك الحبال المسخيفة متعوقني وتحملك مني.. ولأن قد فشلت حينئذٍ وحان وقت الحساب أنها الطفل الضيق، هيا أخيراً أمك كيف تريد أن يكون عقابك؟ هيا أخيراً.. إنني انتظرك.

حس أنفاسه في صدره، وعيائه تدوران في محجرتيهما برعب. أراد أن يتكلم لكن فمه الجاف كالخطب لم يطاوعه، وواصلت هي حديثها المفزع وهي تتحسس وجهه بأنامل ياردة قاسية:

- إنني جائعة للغاية يا عماد.. أشعر أنني لم أكل منذ قرون بعيدة.. إنني أتوق للطعام بشدة.. هل تعلم أي طعام أشتهي الآن؟.. خمن!.

انتزع الكلمات من حنجرتيه بصعوبة، وهو ينكمش على نفسه أكثر وهمس بنزع وهو يشير بعينه نحو المطبخ:

- هناك الكثير من الطعام بالمطبخ. تناولي منه ما شئت.

اتسعت عينها بشدة حتى صارتا تملآن وجهها كله وهمست في أذنه:

- وماذا عنك.. ماذا لو كنت أشتري لحمك؟.. أنحنى بهذا على أمك؟.

عينها صارتا بلون الدماء وانتفض جسده هلعاً حين فتحت فمها بعدها باتساع.. رأى الأسنان التي استطالت وصارت أكثر حدة.. شم الرائحة العفنة التي انبعثت من فمها والتي ذكرته برائحة القبور، وانحلت على رقبته لتضممها وقد عجز جسده عن التحرك مدافعاً عن نفسه، أو محاولاً إبعادها عنه.. لم يكن أمامه إلا أن يصرخ.. ونجحت صرخة في الإفلات من فمه في النهاية.. وقد لامست أسنانها عنقه..

ثم استيقظ..

هب من رقدته والعرق يغمره، ورأسه يدور بلا توقف في المكان ففقيشاً عن أمه.. ما زالت أمه على فراشها تصدر تلك الأصوات الغريبة، وما زالت قيودها كما هي.. كان حلماً إذن.. جلس على الكنية ثانية وراح يلتقط أنفاساً عميقة لهدئ من روعه ومضى وقت طويل قبل أن يبدأ قلبه.. ولم يدم ثانية..

وفي اليوم التالي صبحته أم محسن إلى عمارة حديثة بالسيدة زينب. وأمام إحدى شققها الفاخرة توقفاً وقرأ عماد اللاقطة التي تعلق الباب:

دخلنا الشقة الأنيقة فتحركت نحوهما فناة في مقبيل العمر ترتدي بنطلوناً ضيقاً، وبلوزة قصيرة فجرت الأنوثة فيها.. لم يتوقع ما يراه وقد تخيل أن يدخل شقة قديمة بها أرائك خشبية كنيبة وإضاءة خافتة، تستقبلهم فيها امرأة بدينة قدره، وهي تحدثهم عن كرامات الشيخ، وتعصى لهم فضائله.. كان كل شيء مختلف تماماً عما دار بباله قبل أن يأتي المكان. تحدثت أم محسن إلى الفتاة ذات الابتسامة العملية، بينما اتجه هو نحو أحد الأركان وجلس وراح يراقب الآخرين الذين بادلوهم النظرات الفضولية.. هذا المكان كعبادة طيب أكثر مما أوحى بمكان شيخ يعالج من المس الشيطاني وغيره.. احتفظ بصمته، وراحت أم عماد تتحدث إليه بلا توقف عن الرجل وما يقدر على فعله.

مضت الساعة قبل أن تشير إليهم الفتاة الجميلة بإصبع ملطخ بالأصباغ أن دورهم قد حان، فتحركوا نحو حجرة الرجل. وكما توقع عماد كان الشيخ مغلفاً عما يظنه.. كان في قد تجاوز الخمسين من عمره ذو شعر ناعم أسود ينسدل على جبهته، ولحية خفيفة سوداء تتخللها خصلات بيضاء، وعيون سوداء واسعة نافذة تثير التوتر، وعلى شفثيه ارتسمت ابتسامة مريحة. كان يرتدي حلة أنيقة سوداء ورباطة عنق رمادية، وقد أسدل فوقها عباءة بنية زائده وقازا.. جلس خلف مكتب أنيق هو الآخر كالمكان كله، تعلوه مبخرة كهربائية مشتعلة يتصاعد منها البخور. وعلى الحوائط ظهرت بعض الآيات القرآنية ذات الخطوط المتشابكة المتداخلة. وفي ركن آخر كان هناك بعض الأقتعة الغربية المخيفة والغريبة، وقد غرقت الغرفة بأكلها في رائحة البخور العطرية القوية.

ذلل الشيخ كريم يتبعهما ببصره وابتسامته لا تفارق وجهه، وحين جلسا قال لهما بصوت رخيم هادئ:

مرحباً بكما في مكنتي المتواضع. أتمنى لو أتمكن من مساعدتكما.

تحدثت أم محسن.. قصبت عليه كل ما حدث والشيخ يتابعها باهتمام دون أن يقطعها وحين انتهت التفت إلى عماد وسأله:

أذن قمتُ أمك يا أستاذ عماد؟ إنه أمر مؤسف بحق، لكن لا تقلق لن يدوم هذا العيب الشيطاني طويلاً وستشفى منه بإذن الله..

لا أتمنى غير هذا.

غمغم عماد. وعاد الشيخ ليتحدث:

أخبرني يا أستاذ عماد.. هل ما حدث لها يحدث لأول مرة وهل حدث أمر مماثل لأحد غيرها في العائلة؟

إنها المرة الأولى التي يحدث فيها أمر مماثل.

وهل تشكو أمك من كوابيس سيئة.. قطط سوداء تزورها في أحلامها، حيوانات سوداء كالكلاب مثلاً تطاردها في نومها.. عيون مخيفة ترقبها أو أصوات مخيفة تسمعها وهي بمفردها؟

لم تخبرني بشيء من هذا أبداً.. لكن هذا لا يعني أنه لم يحدث.. ربما حدث معها وأخفته عني.. إنني لا أدري حقاً

هز الشيخ رأسه متفهماً وهو يلتقي ببعض البخور في المبخرة الكهربائية فتصاعدت سحب الدخان وعاد ليسأل:

وهل تواظب أمك على الصلاة؟

الأمل كله بيد الله وحده..إنما نحن أسبابه يا سيدتي.

قال عماد وقد غمره الأمل:

إذن ماذا علينا أن نفعل الآن؟.

يجب أن أراها في البداية.. هذه هي الخطوة الأولى.. سيكون هذا بعد صلاة مغرب اليوم لو كان هذا مناسباً.. فقط اتركوا العنوان مُفصّلاً عند داليا، مساعدتي بالخارج ومعها الأتاعاب، وسوف أكون عندكم في الموعد الذي حددته.. كونوا بانتظاري ولن أتأخر.

(4)

حضر الشيخ كرم في مواعده تماثلاً بعد صلاة المغرب مباشرة، وطلب على الفور أن يرى أم عماد، كانت أم محسن وعماد والحاج رضا بانتظاره..وتقدمته أم محسن نحو حجرة أم عماد، عبق المكان برائحة عضوية عفنة وشت بأن أم عماد قد أطلقت العنان لفضلاتها، لم يبد على وجه الرجل أى تأفف واتجه نحوها بلا تردد دون أن يولي اهتماماً لأم محسن التي راحت تعذر عن تلك الرائحة الشليمة.. جذب مقعداً خشبياً من أحد الأركان وجلس أمامها، وبينما راح ينظر إليها متفحصاً راحت أم عماد ترمقه ببرود ولا ميالة، بعد لحظات أغمض الرجل عينيه، وراح يردد في سره كلمات مهمة وقد وضع كفه على جبهة. مضت لحظات من الترقب، وعماد يتابع بعينه ما يفعله الرجل حتى شق الصمت بصوت أمه. وخرج من فمها نفس الصوت الغليظ المخيف:

من هذا الأحمق، وما الذي يفعله هنا؟، هل أنتيت بهرج ليري أمك باعماد؟

بالطبع تفعل، أم متدبنة للغاية ولا تترنن فرضاً واحداً. إنها أيضاً تصوم الإثنين والخميس من كل أسبوع.

وماذا عنك؟.. هل جريت أن تقرأ يوماً عن الجان و طرق تحضيرهم أو معاربتهم.

لم أهتم يوماً بتلك الأمور، ولم أفكر فيها أبداً.. إنها خارج اهتمامي تماماً.

صمت الشيخ كرم وخفض عينيه للحظات قبل أن يعاود حديثه:

الأمر كما هو واضح، يحوي روحاً شريرة أو جاناً ما، أو لنقل أنه مس شيطاني لو تحدثنا على نحو أكثر دقة.. لقد صارت تلك الأمور تتكرر كثيراً هذه الأيام.. إنها نهاية الأيام كما يبدو.

هل أنت قادر على مساعدتها؟.

اتسعت ابتسامة الرجل وحرك كفيه وهو يعبت بلحيته، وأجاب:

هذا هو عملي ولهذا جئتي.. سوف أعمل على علاجها من كل ما تعانته.. لا يهم في هذا إن كان من يفعل بها هذا عقرياً أو شيعياً أو جنياً أزرعاً حتى.. بإذن الله سوف أذهب عنها كل هذا وسأشفي مما بها.

كانت عينا الشيخ كرم واثقتين، وشعر عماد بالراحة من كلماته وثقته. أحس أنه وفّق كثيراً في القدوم إلى الرجل الصحيح. ووجد نفسه ينظر إلى أم محسن بامتنان، ويبدو أنها قد أدركت ما يجول بخاطره فقالت على الفور وهي تبسم:

أملنا في الله وفيك يا شيخ كرم كبير، لقد أخبرت عماد أنك لن تخذلنا

وخفض الشيخ كرم رأسه بتقوى، وغمغم :

قالت لها لعماد وأطلقت ضحكة صاخبة مخيفة، وقبل أن يتحدث عماد أشار إليه الشيخ كريم ألا يفعل.. وبينما استمر الرجل في تراتيله الخافتة دون أن ينصت إليها، وأصبلت هي في حديثها:

-أنت تمزح أيها المهرج بحق.. ما هذا الهراء الذي تتمتم به.. أرفع صوتك بما نقوله ليسمعوك وليضحكوا معي.. إنه مهرج.. مهرج يا حمقى.

قالت لها وعادت لتضحك ثانية.. وبينما توتر عماد، فتح الشيخ كريم عينيه وقال لها بثقة وهو يرسم بكفه في الهواء حول رأسها دوائر وخطوط وهمية متشابكة:

-أشعر بخوفك معي، وافهم ما الذي تروم إليه يتعنى بالمهرج.. أنت تعلم أنني سوف أخرجك من جسمها. أنت تدرك أنني قادر على فعل ذلك.

لكنها ردت عليه بتعجب، وقالت :

-أنت واهم، وأعدك أن تدفع ثمن تحديك لي. أنت ترتجف بداخلك وتعلم أنك عاجز أمامي. هذا أخبرهم بهذا ولن أؤذيك كثيرًا.. أفعلا لها لأصبح عنك.

وجم الشيخ كريم ولم يرد، رمقها للحظة، ثم نهض من مقعده والتفت نحو عماد وقال وهو يخرج من الحجرة:

-لقد انتهيت.. دعنا نكمل حديثنا بالخارج.

لكنها عادت لتتكلم بمكر:

-تسمى نفسك الشيخ كريم.. أليس كذلك. لديك فتاتين. يمكنني أن أراهما. الكبيرة فاتنة بشعرها الطويل الأحمر، والصغيرة تشبه أمها التي طلقها منذ عشرة أعوام..

انفض الشيخ كريم فجأة، ونسمر في مكانه للحظة، وبان على ملامحه الفزع لأول مرة وقد اختفت ثقته بنفسه. رأى عماد كل هذا في وجهه فاضطرب هو الآخر، وانتظر أن يبدأ الشيخ كريم بالحديث ليفسر له ما يجري، مضت لحظات من الترقب ظل الشيخ كريم خلالها يرمق الحجرة بتوتر قبل أن يشبح وجهه ويقول:

-أغلق الحجرة عليها.. لا أريد أن تزيد من توترنا بحديثها هذا، إن من يستحوذ عليها شرير جدًا وماكر للغاية.

وصلهم صراخها وضحكتها المكتومة عبر الباب المغلق، فأكمل بقلق:

-إنه جن قوى كما لم أرى من قبل. أعتقد أنه أحد أمراء الجن الأحمر. إنهم من يمتلكون القوة ليفعلوا شيئًا كهذا.

ارتجف الجميع لوقع كلماته في قلوبهم، وغمغم عماد بصوتٍ مطلق:

-وهل يمكنك التطلب عليه؟.

عادت الإبتسامة الوائقة إلى وجه الشيخ كريم وأسترد وجهه حمرة، وقال:

-سوف أخرجها منها بالطبع؟. لكن هذا سيتطلب بعض النفقات، والإعدادات والمساعدة من آخرين.

أجابته الحاج رضا وهقف وهو يلوح بكفه:

-أفعل أي شيء ولا تُلقي بالآ للنعوذ، اطلب ما شئت ياشيخ كريم وسوف أعطيك. لكن اطردها الملعون من جسد أم عماد..

لم يكن هناك ما يضيفه عماد كان لهدفع عمره نفسه ثمنًا لشفاء أمه.. لذا فقد هز رأسه للشيخ كريم مؤكدًا ما قاله جاره، فقال الشيخ كريم بارتياح:

على البركة.. لكن هناك شيئاً ما يحب علينا أن نقوم به أولاً.

رقمه الجميع يتساءل، فأخرج من حقيبته الجلدية الصغيرة مبخنًا وأمبولاً زجاجيًا كسر عنقه وسحب ما به من سائل وهو يقول:

«سأعطها مُهَيَّنًا ما.. يجب أن نجعلها تنام قليلاً.. كما يجب علينا أن نقوم بتنظيفها، لن نتركها لتتغفن في فضلاتها هكذا.

رمى عماد المحقن بنسبكك ولاحظ الشيخ كريم هذا فقال له مطمئن:

«اطمئن أنه مهدي طي يدعى فالليام، إنها بحاجة له كي تهمد ثورتها.

فألها واتجه نحو حجرها ثانية مُكبلاً:

«للمساعدني أحذكم، احتاج لمن يقيد ذراعها.

(5)

غابت أم عماد عن الوعي تماماً بعد أقل من نصف الساعة من حقنها بالمهدئ. وتعاون عماد وأم محسن على نقلها للحمام، وتنظيفها، بدلوا ملابسها، بأخرى نظيفة، واقترحت أم محسن أن يلبسوها كاقولة من تلك التي يستعملها كبار السن والمرضى فوافق.. أعادوها بعد ذلك ثانية للفراش لكن دون أن يقيدوها إليه هذه المرة.. كانت تقط حينها في نوم عميق، ولم يندُ عليها أنها ستفيق قبل ساعات، لذا فضّل عماد ألا يقيدوها الآن..

غادرت أم محسن وجلس عماد على طرف فراش أمه يتأملها بأسى. تمنى لو يعلم هل تعود كما كانت ثانية، أم تراه قد فقدها للأبد. تمنى لو استطاع البكاء ليربح لوعته قليلاً.. مضى وقت طويل وهو بجوارها سابحاً في أفكاره

الصوداء، حتى انقبه إلى صوت تليفونه يتردد رنينه بغرفته، فذهب إليه. كانت مني من يتصل به.. تهذ قبل أن يرد، وقد تذكر أنه لم يكلمها طوال الوقت. توقع ثورتها وهو يجيبها ولم يكن مخطئاً في هذا، وصرخت في وجهه على الفور قور أن أجاب الإتصال:

«أخبرني أنك تمزح مني. هيا أخبرني أن هذا هو غرضك من تجاهلي طوال اليوم، وتجاهلك إجابة اتصالي بك، أم تراك تهرب مني بعد حديث الأمس.. هل هذا قصدك يا عماد؟

كان آخر ما يريده الآن هو الشجار، وحاول أن يتمالك أعصابه معها كي لا يثيرها، فزدد غضبها، وقال بهدوء:

«إنها أمي يا مني، لا تعلمين حقاً ما أصابها.. لكن هل يمكنك أن تهدي قليلاً لأخبرك بكل شيء.

وصله عبر الهاتف صوت تنفسها البطيء، ومرت لحظات من الصمت قبل أن تقول:

«هل هي بخير؟

قصّ عليها كل شيء، بإيجاز. لاذت بالصمت ولم تعقب، فقال لها بعذر:

«لماذا كل هذا الصمت؟

«أنت لا تخترع كل هذا كي تهرب مني بعد حديث الأمس بيننا؟. أعني أنها ليست حجة لتتفادى التقدم لخطيبي؟.

كتم أنفاسه غيضاً لحماقة ما تقوله ورد ببطء:

«وهل يعزج المرء في أمور كهذه. هناك أم محسن يمكنك أن تسألها، وهناك الحاج رضا، لقد شهد الأمر هو الآخر.

شعرت أنها قد أدته بشكها، وأن كلامها كان مسخيلاً بخلاف من "الواقعة" كان عليها أن تُشعره بمشاركها له في مصيبيته تلك، لا أن تمنحه بإختلافها. وزفرت نفسها عميقاً وغصت:

-وكيف هي الآن.. هل تحسنت؟.

-إنها نائمة. أتمنى أن تظل هكذا طوال الليل، فأنا أتوق أنا الآخر للنوم بشدة.. وبالكاد أمتع جفناي من السقوط.

-هل يمكنني أن أزورها بالغد لأطمئن عليها.. سوف أجلب أمي معي.

-اعترض على اقتراحها على الفور. وقد رفض أن تشهد أمها أمه على هذا الحال.. لذا هتف على الفور:

-لا داعي لهذا أبداً. الأمر لا يستحق العناء. أعدك أن أخبرك حين فتحمن ويعود إليها إدراكها كي تزورها كما تشاءين، لكن ليس الآن.

-كما تريد. لكن عليك أن تحظى ببعض النوم الآن وسوف أطمئن على كليكما بالغد.

أنهى المحادثة وهو يشعر بإرهاق لا حد له.. خلق حدائه وألقاه بإهمال بجوار الفراش وزقد عليه بملاسه دون أن يغيرها.. كان يتوق للنوم جداً ويشعر أنه على وشك أن يفقد وعيه من الإرهاق.. وبالفعل لم تمض لحظات حتى تعال صوت شخير..

وفي الثلث الثاني من الليل، بدأت الأحداث القريبة في حجرة أمه.. توهجت العجزة المظلمة بضوء أحمر دموي رهيب، ضوء شيطاني مفرع.. وعلى الجدار الخلفي لفراش أم عماد توهج الرسم الشيطاني ثانية.. ثعبان ناري يلتف حول نفسه وقد ارتفع رأسه.. وتوسط الفراغ الذي صنعه بجسده جمجمة نارية العينان لها قرنان على جانبيه، وأسفل الرمز الشيطاني

بدأت كف شبحية تنطبع على الجدار وتنقل من بقعة لأخرى نحو الميدة الراقدة في إغماء عميق حتى وصلت لرأسها. هنا ظهر لها جسد ضبابي ورأس بلا خلجات وعينان حمراوان كالدم..راقب الجسد الشبحي المرأة الراقدة للحظات قبل أن ينحني نحو أذنها ويعدشها بلغة لا يعرفها البشر.

تعلملت أم عماد وهممت بكلمات مهمة لكن علقها الذي كان أسيراً للمهدئ القوي الذي حقنوها به لم يستجيب. بدا وكأنه غير قادر على إجابة ذلك النداء. لكن الشبح المفرع لم يياس، ورعها بنظرة غاضبة قبل أن يرفع كفيه عاليًا في الفراغ، وبدأ في ترتيب تعويذة ما. تعويذة مربعة لا يعوزها القوة.

بحق ناسوت، وقدرة أحنوت أمركم أن تخضعوا.. بحق ملياخ وقوة أشطباخ أفيقوا. أزوت المغلوب يناديكم فلبوا. ميوكم بالاً تاطشوا. كوما نادو آحون، آحون، آحون.

في اللحظة التالية امتلأت الجدران بعشرات الطيالات التي راحت تهمس في إيقاع موحد وهي تردد التعويذة من خلفه. وبعد دقيقة كانت أم عماد قد نهضت من رقتها بحركة آلية وجلست على طرف الفراش وقد ارتفعت مفتلى عينها لأعلى وعلى شففتها ابتسامة مخيضة. راحت هي الأخرى تردد التعويذة المخيفة مع الظلال المخيفة، قبل أن ينتهي كل شيء فجأة.. اختفى الشبح.. وابتلع الجدار الظلال التي على سطحه، وتوقفت الهمسات ولم يعد الرمز الشيطاني الذي على الجدار موجوداً..

لقد أفاقت أم عماد وكان هذا كافياً كي يبدأ المرح ثانية..

غادرت حجرتها، دون أن تبالي بالظلام الجالك بالصالة، وتحركت مباشرة نحو حجرة عماد. فتحت الباب ودلفت بهدوء قبل أن تتحرك نحو الفراش

الذي رقد عليه عماد في نوم عميق. جلست على طرفه ومالت نحو أذنه ثم بدأت تهمس..

مضت لحظة قبل أن يتحرك عماد من الفراش.. وبينما استمرت هي في همساتها بدأ جسمه في الارتفاع عن الفراش. هنا بدأ عقله الباطن يشعر بالحيرة من هذا الوضع الغريب الذي لم يألفه، وبحث كالمحموم في ثنايا خبراته المتراكمة عن خبرة كهذه ربما عرفها من قبل، فلم يجد.. وحين شعر أن الأمر يفلت من يده، هرعت رساله نحو وعي عماد النائم لتوفضه ليرى ما عليه أن يفعله..

فتح عماد عينيه ليجد نفسه على ارتفاع مترين كاملين من الفراش ولا يفصله عن مروحة السقف الساكنة إلا مترًا واحدًا، مَرَّ رأسه للناحتين بجنون وهو لا يصدق ما يحدث له، وهو يصرخ برغب حقيقي:

«ما الذي يحدث ها هنا، أين أنا؟»

رأى أمه التي رفقته ببرود وقد غربت مقلتها فبان بياض عيناها، وهي تردد تعويذتها المزعومة. كان هذا أكبر من أن يحتمله فراح يصرخ. راح يصرخ وهو يحاول بكل قوته أن يغلق من قوى خفية ترفعه في الهواء وتمنعه من السقوط.. لكن جسمه استمر في الارتفاع ببطء نحو السقف ورأى في هذه اللحظة كيف بدأت مروحة السقف في الدوران. تضاعف الهلع في نفسه، وارتفع صراخه البائس، وظلّت أمه ترمقه بثبات وفهما لا يتوقف عن الهمهمة الضخمية.. بدت وكأنها تلغنه بتعويذة ما.

ازدادت سرعة المروحة أكثر وأكثر، وبدأ يشعر بهوائها البارد يضرب جسمه الذي يقترب منها حثيثًا. فأحس بفزع لم يشعر به من قبل، ووجد نفسه يفكر بجنون كيف يحتمل ما هو مقبل عليه حين تبدأ أذرع المروحة الحادة في تمزيق لحمه وجلده، وتهشيم عظامه..

راح يستجدها أن تتوقف. وقد دنا جسده من الأذرع المعدنية العملاقة. حتى كاد أن يلامسها، ثم أطلق صرخة أخيرة وهو يمتنى، أن ينتهي الأمر بسرعة وألا يطول عذابه.

يقولون أن قطع الرقبه لا ألم فيه، وقرأ من قبل مقالة تؤكد أن ذبح الطيور هو، بطريقة المثلى لفتلها دون ألم حقيقي.. قرأ أن العصب الحائر بالرقبه هو أول ما تلمسه حد الشفرة، وأنه حينها، وفي أقل من جزء من الثانية يرسل رساله لمراكز الألم في المخ أن تكف عن عملها وأن تهدأ. هذا ما يقوله العلماء لكن هل عاد أحد للعباة بعد ذبحة ليؤكد هذا الهراء؟..

في اللحظة التالية كانت النجدة قد وصلت، وظهر الأستاذ محروس وقد جذب صراخه فاندفع إل شفته لنجدته. لم يفكر في طرق الباب بل راح يضربه بكتفه على الفور حتى انهار الباب. تجمع حوله آخرون من سكان البيت. الحاج رضا وابنه إسماعيل وطه وأم محسن وابنتها وزوجها. وكان الأستاذ محروس أول من وصل الحجرة ورأى الهول..

كان عماد مُخَلِّقًا في الهواء وجسمه يتدفع بإصرار نحو المروحة التي راحت تدور بجنون لم تفعله من قبل كأنها تشتهي بجنون تذوق اللحم البشري والدماء. وشاهد كذلك أم عماد التي تجمدت بمكانها بطريقة غريبة وهي تتابع ما يحدث ببرود وتتمتم كلمات غريبة.. للحظة تسمر في مكانه ذاهلاً.. لكن صرخة من فم عماد أبقضته من سباته فتعرج وفعل الشيء الوحيد الصائب.. أرمى على جسد أم عماد فسقط بها أرضاً.. وكالسكر هوى جسد عماد هو الآخر نحو الأرض على الفور بعد أن لامست الشفرات الحادة للمروحة شعر رأسه. كان من حسن طالعه أنه سقط على الفراش فلم يتأذى كثيرًا. بعدها راحت المروحة تبطن من دوارنها ببطء، بينما اشتعل مصباح الإضاءة وتعالّت صرخات أم عماد الوحشية وهي تدفع الأستاذ محروس بدها بعيدًا عنها..

ومرة أخرى تكالب الجميع عليها للسيطرة على جنونها. لم يبالوا بجنونها ولا صرخاتها أو احتجاجها. وتعاونوا على تقييدها ثانية، تأييدهم عماد يعيون زائفة، دون أن يقدر على فعل أي شيء. ضل يرتجف فزعًا، وأذرع المروحة العادة لا تفارق ذهنه. كان يعيش كابوسًا يأبى أن يفتى.

(6)

في صباح اليوم التالي جلبت له أم محسن بعض الفناول فتناول منه القليل.. فكر في أمه التي لم تتناول الطعام منذ يومين، فدخل عليها حجرتها حاملاً بعض الشطائر، ورفعها أمام بصرها قائلاً:
هل ترغبين في تناول شيء ما..

رسمت ابتسامتها التي لا تلتصق إليها، وقالت وهي تمط رقبتها نحوه:

-ربما أكون جائعة، لكني أتوق إلى شيء آخر غير طعامك السخيف هذا.

-أطلب ما شئت، وسوف أحضره لك.. هل تريدين لحوماً.. جهنماً.. أنت تعبين المكره، هل تريدين أن أظهِرك بعضاً.

-أريدك أنت !!.. ظننتك أدركت هذا.

اهتزت الصينية في يده، فتراجع في ثوتر، وعادت لتضجك مرة أخرى ضجعتها المجنونة الصاخبة. خرج من حجرتها بعد أن أغلقها خلفها ثانية، وهو يحاول ألا يستمع لصرخاتها أو تهديداتها..

وجاء الشيخ كريم في المساء بعد صلاة العشاء كما وعد.. كان أنيقاً كعادته، واثقاً من نفسه بشدة كأنما هو ذاهب في رحلة.. وقوحى عماد بمن أتى معه.

كانوا عشرة كلهم من الزوج. ثلاث رجال ضخام، وسبع سيدات في منتصف العمر تقريباً، وكلهن يتصمن بالبندانة. ارتدى الرجال حلة موحدة سوداء، وارتدت السيدات فساتين سوداء طويلة، كشفت عن أذرعهم كاملة رغم الطقس البارد. راحوا يتحركون أمامه في الصالة بسرعة، وهم يدخلون مُجذّاتهم وأغراضهم، رمقهم بحيرة وهو لا يدري من هم وما الذي يفعلونه. وتسرب الضحك في قلبه حين رأى الدفوف التي حملها أحد الرجال، هنا التفت نحو الشيخ كريم ليفهم منه ما الذي يجري.. لكن الأخير بادره بالإجابة:

-إنهم فرقة إفرقيهم من نيجيريا تمتلك موهبة حقيقية في طرد الجان أو الأرواح الشريرة، وكثيراً ما أستعين بهم في أعمال، سترى بعد قليل كم هم بارعون في عملهم.

-هل سيقومون بطقوس وثنية مثلاً؟

-ليس وأنا موجود يا رجل. هل تمزح؟ طقوس وثنية في حضرة شيخ يعالج بالقرآن، لقد شططت في تفكيرك حقاً.

نصبت سيدتان في تلك اللحظة قائمتاً خشبياً في منتصف الصالة وواحد أخرى تثبت عليه بعض الستائر الملونة. وأحس عماد أن الأمر يشبه أمراً بعلمه. شيء يفتنى للجزعيلات والتخاريف الشعبية، فتهف مستكراً:

-هل سيقومون بعمل زار؟..

أسرع الشيخ كريم بالإجابة التي يبدو أنه ذاكراً مراراً:

-ليس بالصورة التي تتخيلها، إنها طقوس مختلفة تماماً أبعد ما يكون عن الدجل، إن طقوس طرد الأرواح الشريرة أو الجان أو الممس الشيطاني، أو القوى السفلية متنوعة بشدة، والجميع في كل مكان يقوم بها.. هنا يقوم

بها الشيوخ، وبالغرب المسيحي هناك القساوسة تحت إشراف الكنيسة والفاتيكان نفسه، وفي اليهودية هناك الصاخامات، وفي البوذية والكنفوشيسية يقوم بها الكاهن، وفي المجتمعات البدائية يقوم بها ساحر القبيلة.. كل هؤلاء يمتلكون الطقوس الناجحة للغاية لو شئت رأيي. إن استخدام نصوص ورموز دينية معينة، أو طلاس وكلمات سحرية مناسبة، قد تكون بقدرة على إجبار الكيان الشرير الذي يستعوز على جسد ضحيته على مغادرة هذا الجسد.. كلُّ يقوم بالأمر بطريقته، وكلُّ قد يكون ناجحاً في عمله هذا. إن ما يعنينا في النهاية أن نرى الضحية، وليس نوع الطقوس المستخدمة في هذا.

قالتا وأشار نحو أحد الشهداء البدينات والتي بدا أنها أكبرهن عمراً. ابتسمت له حينها، وأومأت برأسها لهما حين لاحظت الإصبع الذي يشير إليها، بينما استطرد الشيخ كرم وهو يوقئ برأسه لها هو الآخر مُخَيِّباً :

«هل ترى هذه..إنها (ماتا كولاباكانو)». أدعوها ماتا للتيسير. لقد ظل أجدادها لقرون، هم أشهر سحرة أحراش السافانا، تعلمت فنون السحر منهم، لكنها لم تكتفى بميراثهم. لقد درست الأمر وحصلت على شهادات علمية في محاربة الأرواح الشريرة، الحق يقال أنني وقعت على كثر كما يقولون حين استطعت إقناعها بالعمل معي.. إنها بارعة للغاية فيما تقوم به، ولم تفشل مرة واحدة في عملها..

شعر عماد أن عقله يرفض الأمر كله، وتداعت لذاكرته فتاوى قرأها من قبل حول تحريم الزار وكيف يُعذَّ شريكاً بالله.. نظر إليهم وما زالوا في حركهم الدائبة، لإعداد المكان، وفكر في طردهم، لكنه تذكر كيف صارت أمه، فأحجم.

ظهرت أم محسن وزخبت بالشيخ كرم ونظرت إلى الزوج الذين يدورون حولها دون أن يبالوا بوجودها، وراحت تتابعهم بفضول وحماس.. مضت دقائق من الصخب قبل أن يصير المكان هيناً..

أطفئت الأنوار واشتعلت الشموع وخرجت سحب البخور الكثيفة من معقلها وارتفعت في المكان موسيقى إفريقية مميزة كانت الطبول هي مركزها، ثم صرخت ماتا فجأة، وقد أولت ظهرها للنصب القائم في منتصف المكان والذي علتة الكثير من الأفعنة الغربية المخيفة، وقد امتلأ وجهها بالخطوط الطويلة الحمراء والبيضاء والزرقاء، وراحت ترقص رقصات مجنونة وهي تدور حول النصب، يتبعها الزوج الآخرون. تراجع عماد، وبسملت أم محسن وحوقلت، ومازال الشيخ كرم في تمامته المهمة وهو يرقب ما يجري بهدوء.. وبعد دقائق قليلة من الصخب أشارت ماتا إليهم ورأسها لا يكف عن الدوران في الهواء تتبعه جدرانها الكثيرة الطويلة، فهتف الشيخ كرم في عماد :

«لقد حان الوقت..دعونا نحضر أمك».

دخلوا حجرتها فرمقهم بغواء واستسلمت لأيديهم التي حررتها من قيودها.. ثم تعاون كرم وأم محسن وأحد الشباب الزوج على إخراجها للخارج..

تكاثفت سحب البخار وازدادت حدة الطبول، وراحت الفتيات الزنوجيات يدرن في همستريا حول النصب، ثم انضم الشاب الأسود الذي يمسك أم عماد ومعه عماد الذي يسندهما من الناحية الأخرى.. شعر عماد بالفئان بعد لفتين وهو يسند أمه لكنه استمر.. وراحت أغنية بربرية تتردد تجاوبها أصوات تخرج من حناجر بدائية. صار الأمر جنوناً، شعر عماد أن أمه قد

خف ثقلها وأنها صارت لا تحتاج إليه في دورها فجرب أن يترك ذراعها، ف راحت تدور بمفردها وبسرعة مماثلة للجميع..

كانت تبسم الآن في نشوة وتصرخ كالآخرين، ولا يدري هل كان يتخيل ما يراه يفعل الدخان والظلام أم أنها بالفعل تردد مع الآخرين تراتيلهم وأغنيهم البدائية التي لا يفهمها..

تراجع للخلف ووقف بجوار الشيخ كريم الذي راح يرقب ما يجري دون أن يشاركهم أو يتدخل، وكاد أن يبتسم حين رأى أم محسن هي الأخرى وقد اندمجت في الرقص كالآخرين، وراحت تدور هي الأخرى وجسدها البدين للغاية يترجح بلا توقف..

كان الجنود يضربون متباعدة الآن، وقد فقد المنطق عقله.. وراحت عشرات المطارق تضرب رأسه بلا توقف كأنما ترد على تلك التي الطبول التي تُقرع بالخارج، وبعد نصف الساعة همد كل شيء فجأة، ثم سقط الجميع على الأرض بغلة بما فهم أمه وأم محسن كأنما فقد الجميع قواهم مرة واحدة..

لكن ماتا لم تفعل وكذلك أحد رجالها الذي اندفع نحو قفص خشبي وفتحه وأخرج منه غراباً أسود راح يلعب بلا توقف. انقطعت ماتا الغراب بيد، وبالأخرى رفعت خنجرًا غريبًا ذو حد مسنن ونهاية ملتوية، من حزامها ودون تردد هوى الخنجر على رقبة الغراب فسقط رأسه على الأرض وانطلقت من رقبته نافورة من الدم، فألقت ماتا الغراب في حجر أم عماد وصبرخت وكذلك فعلت الأخرى.

راح الغراب يلتفت في حجر أم عماد التي لم تتحرك حينها، وهي تنظر إليه بيرة..

وصبعت الجميع بترقب، وبدأ الصبعت مغيثاً على ضوء الشموع ودخان البخور.. وأبطل عماد رقه وهو يتساءل في سره "ماذا بعد؟"

وفي اللحظة التالية أتت الإجابة على تساؤله الصامت.. تهضت أمه فجأة ورفعت ذراعها لأعلى فسقط الغراب الذبيح على الأرض، وراحت تضرب.. وتوتر الجميع حين انطفأت الشموع فجأة وساد ظلام مخيف في المكان كله.. ثم راح صوت أجعنة تخفق في الفراغ.. ومن قلب الظلام انبعثت الصرخات الفزع.. كان كل من بالمكان يصرخ برعب لا حدود له

حاول عماد أن يشعل المصباح الكهربائي لكنه لم يستجب لمحاولته، فأخرج من جيبه هاتفه المحمول وأوقد شاشته وعلى ضوء شاشته الخافت رأى الهول.. كان الغراب الذبيح في تلك اللحظة يطير بلا رأس وهو يضرب بجناحيه وجوه الجميع والزوج يتدافعون ويصطدمون ببعضهم في الظلام بلا هدى. للفرار من عدو وهمي، وجبة الضوء نحو أمه فرأى ابتسامتها المخيفة. ثم راحت صفعات من أيدي خفية تضرب وجه الشيخ كريم وضيقه، فراح يصرخ هو الآخر وهو يغنى وجهه ليحميه.

وهفت أمه في اللحظة التالية بصوت مخيف :

-حمقى.. كلكم حمقى..

وحين حرك عماد ضوء شاشة محموله نحو الجدار شاهد الرعب، كان الحائط يمتلئ بالظلال المخيفة، ظلال شبحية من الدخان وأباد ومغالب تخرج منها وتضرب الجميع بلا توقف. هنا اصطدم به أحد الزوج فسقط أرضاً وسقط تليفونه المحمول من يده. شعر بالرعب وهو يتخيل أن تقتنصه تلك الظلال هو الآخر. ولم تتوقف الصرخات الفزع لحظة واحدة.. الكل كان يصرخ ويتألم، وتساعد في الهواء رائحة شيطانية لجلود ولحم بشري يحترق.

والثانية. لكنها ألححت. وأتصلت به مرة أخرى فأجاب. وأتاهما صوته مرهقاً متعباً لكنها بإدريته :

-أريد أن أقابلك الآن. الأمر عاجل.

حاول التملص منها وهو في أسوأ حال ممكن. وغمغم:

-ألا يمكننا تأجيل الأمر؟..

صرخت فيه:

-لقد ذكرت اني أريد أن أراك الآن. سأقابلك الآن وليس في وقت آخر.. يجب أن أراك الآن لتتحدث.

-ألا يمكنك أن تخبرني في الهاتف بما يدور في عقلك؟..

-أريد أن أراك الآن يا عماد.. ولن أتحدث إلا أمامك.. كفى تعطيتنا لأعصابي وقابلي الآن.

كانت تصرخ.. وكان صوتها يرتجف وهي تكي. لكن ماذا عن أمه. لم يكن ممكناً أن يتركها هكذا بمفردها.. كانت تجلس في تلك اللحظة على الكنبه المقابله له مترعة، متجمدة كالتمائيل، ولولا تنفسها الببطء لظن أنها ماتت. لن تقبل حثفاً أم محسن أن تعقني بها لو طلب منها هذا بعد ما حدث لها بالأمس في جلسة الزار، ومن العسير أن يتركها الآن.. لذا أجاب متى:

-لا يمكنني يا متى أن أخرج الآن. لا أستطيع أن أترك أمه بمفردها..

-إذن سوف أتيك أنا لتتحدث في بيتك. هذا أفضل. إنني بالفعل أرغب في الإطمئنان على أمك.

ومرة واحدة فُتح باب البيت دون أن يدري من فعلها. وعلى الضوء المتسرب من السلم رأى الأبدان التي تلقى للخارج كأنما تركلها أقدام ضخمة. كانت أجساد الزنوج عارية تماماً وكانت مليئة بالكدمات والحروق والجروح والدماء. لكن أياً منهم لم يلتفت إلى إصاباته أو عريه وهم يولون الأدبار هارين، وكان آخرهم الشيخ كريم الذي ما أن لامست قدماه السلم حتى راح يجري عارياً هو الآخر لايلوى على شيء.. وبعد الدقيقة عاد الصمت، ثم اشتعل المصباح الكهربائي فجأة فأضاء المكان..

صار المكان خالياً إلا منه وأم محسن التي فقدت وعيها، وأمه التي ما زالت منتصبه كما هي وقد عقدت ذراعها أمام صدرها.. كانت ترمقه بسخريه. وابتلع ريقه بصعوبة وتصيب العرق من جبينه وهو ينتظر الخطوة التالية.. هل تؤذيه هو الآخر.. لكنها اكتفت بأن قالت بصوت كالفضج:

-حمقى.. أنتم مجرد حمقى لا أكثر.

فالتها وسارت نحو حجرتها بهدوء كأنما لم تفعل شيئاً. وزفر ببأس وهو ينحني نحو جسد أم محسن ليوقظها.

(7)

انتشرت الأخبار والشائعات في الحي كله. راح الكل يتحدث عن المس الشيطاني المخيف الذي أصاب أم عماد. حتى علمت أم متى هي الأخرى بالخير. فتحدثت إلى ابنتها بظفر. لقد انتهى أمر عماد. راحت بـ... وة تلقى على مسامعها كلمات كالأحجار تمزق قلبها ومشاعرها. وجدت متى نفسها تتركها وتلوذ بحجرتها لتتصل بعماد. تجاهل أجابة اتصالها في المرة الأولى

كان هذا آخر ما يرغب فيه.. لم يكن ما حدث لأمه عيباً يدعو للتجمل، لكنه لا يرغب أن تراها مني هكذا.. خشي أيضاً أن تبادر أمه بتصديق ما من تصرفاتها الشاذة فتفزع مني، أو تثير نفورها منها.. لذا صاح واقضاً الاقتراح:

-هذا غير ممكن الآن يا مني.. أعدك أن نتقابل في الغد.

-كلا لن نفعل.. سوف أتى لمثلك الآن.. يمتد أن تطردني لو شئت، لكنك لن تستطيع أن تمنعني من القدوم

قالها وأغلقت الهاتف كي لا نستمع لاعتراضه..

ألقى عماد الهاتف من كفه نحو الكنية المواجهة بعنق.. أحفقه إصرار مني على القدوم لبيته في هذا الوقت العصيب. رفق أمه وهو يفكر ما الذي يمكن أن تفعله مع حبيبته حين تأتي رغم أن أمه منذ أمس ظلت مادنة كطفل وديع.. لم تصرخ كعادتها، ولم تطلق الضحكات الساخرة، بل ولم تفاد مكانها من فوق الكلية التي تجلس القرفصاء عليها، جامدة متصلة كتمثال شرعوني قديم. تمنى لو استمرت هكذا حتى تنتهي مني من زيارتها. من السهل أن تتقبل غرابية تصرفاتها، لكن من العسير أن يظالمها بتقبل تصرفاتها الشاذة المجنونة لو عادت لثورتها وجنونها. ووجد نفسه يدعو الله في سره أن يتم الأمر على خير..

أنت الطوفات الخفيفة التي تصدرها أنامل رقيقة على خشب الباب، فنهض من فوره ليفتح الباب، وألقى نظرة سريعة على أمه قبل أن يفعل ليطمأن لهدوئها.. دخلت مني ورأى آثار نحيبها على أهدائها المبتلة وعيونها المحمرة.. دلفت الصالة وأبتسمت بشعوب وهي تعني أمه من بعيد:

-كيف حالك يا ماما؟ لقد أوحشتني.

ابتلع عماد ريقه بقلق منتظراً ردة فعل أمه.. لكنها لم تتحرك، فأسرع يقول لها وهو يجذبها من ذراعها ليجلس معها في ركن بعيد من الصالة:

-أنا لا تجيب أحداً كما ترين، دعينا نجلس هناك ونحدث..

جلسا على مقعدين خشبيين والتفت إليها عماد بجسمه بينما أطرفت هي رأسها للأسفل وهممن:

-والآن ماذا هناك..

لم ترفع رأسها وقالت بشيء من الحزم:

-ما الذي ثعانيه أمك بالضبط يا عماد.. أخبرني بالحقيقة من فضلك ولا تخفي شيئاً.

وجم للحظة مفكراً وقد علم لماذا هي ثائرة، ولماذا لم تنظر للغد. لقد سمعت حتماً بما حدث لأمه. قرر أن يخبرها بالحقيقة، وليرك لها حرية اتخاذ القرار بعدها.

انتهى من قصة فربلت على كفه بتعاطف، ورمقت أمه الساكنة للحظة بإشفاق، وغمقت:

-اليس محتملاً أن تكون مريضة بمرض نفسي ما.. لماذا لم تفكر في أن يراها طبيب ما؟..

كان اقتراحاً فكرياً من قبل.. لكنه استبعده حين تذكر ما جرى من أمه وخاصة بالأمس.. ما زالت صورة الغراب الذبيح الذي عاد يطير ثانية ويضرب بجناحيه الجميع في مخيلته، ولا يبارحها قط. المرض النفسي لن يفعل هذا أبداً. المرض النفسي لن يحرك غراباً مذبوخاً.. إن ما يحدث هو شيء شيطاني مخيف..

لا أعتقد أنها تعاني من مرضي ما.. الأمر مختلف تمامًا.

ران الصمت للحظة، وهي تفكر في كلمات أمها، ثم طرحت عليه الاحتمال المخيف الذي أخبرها به أمها، قائلة:

-وماذا لو لم تبرا أمك مما بها؟ ما الذي سيحدث حينها؟

-سأحاول ثانية وثالثة ورابعة حتى أنجح.. لن أتركها بالتأكيد هكذا ولن ألقى بها للشارع

أرادت أن تسأله "وماذا عني؟"، لكن أمه تحدثت حينها للمرة الأولى.. وصرخت فيه بجزع مزيف:

-هل تريد أن تلقى أمك في الشارع أيها العاق.. انتظري يا فتاة ما الذي ينويه.. سيلقي بأمه المريضة في الشارع.. لكنه لن يفلح.. لن يتخلص مني هكذا.. إنني معه للأبد.. ولن أتركه أبدًا.

ثم ضحكت فرددت الجدران صدى الضحكة المخيفة.. وارتجفت من حين سمعت ما قالته، واتسعت عيناها برعب وهي تحبس أنفاسها وتراقبها بحذر.. بينما هتف عماد في قلق وهو لا يفكر إلا في مني في تلك اللحظة:

-اهدي يا أمي بالله عليك.. إنني لم أقل أبدًا أنني سالتيك في الشارع.. ولم يرودني تفكير ما في فعل هذا أبدًا.. هنا تحركت أمه نحوه ومالت نحوهما وقالت هامسة:

-لكن هذا لن يرضي خطيبتك أو أمها.. ألم تخبرك أمك بافتاة أنني قد جننت وأنتي لن أشقى.. إن هذا صحيح بالفعل.. لقد جننت وسوف أظل هكذا.. سوف ألزم عماد للأبد ولن يتزوجك ما دمت حية.. أليس هذا ما جليت من أجله.. ما أنا أجيب أسئلتك.. عودي لأمك وأخبريها أنك توافقين على العريس الذي جلبته لك.. هيا أخبرها يا عماد أنك ستلزم أمك المريضة

ولن تتركها ولن تستطيع أن تزوجها.. أنت تفكر في هذا الآن.. أخبرها بالحقيقة ولا تخجل مما تفكر به.

راحت مني فتعجب برعب فاحتضنها عماد، وصرخ في أمه:

-اصمتي بالله عليك.. سوف أتزوجها رغمًا عن الجميع.. لا شيء سوف يمنعني عن هذا.. سوف أتزوجها مهما حدث.

-هذا لن يكون أيها الأحمق

فالتها أمه، فأظلم المكان فجأة.. ولم يعد هناك أي ضوء.. حتى الضوء المتسرب من التوافد تلاشى هو الآخر كأنما حجبته ستار كثيف خفي.. وفي اللحظة التالية تعالت الهيممات الوحشية والزمجرات المخيفة من كل مكان.. راحت أمه تهمس بكلمات لها رنين مفرع، فشبهت مني برعب وهي لتنصق به أكثر وصرخت بصوت مخوف:

عماد.. ماذا يحدث وأين ذهب الضوء؟.. إنني خائفة.. أخرجني من هنا.

شعر بالرعب وقد تذكر ما حدث بالأمس.. لو تكرر الأمر مع مني فقد نموت هلعًا.. راح يبعث بجنون في جيبه عن تليفونه ليضيء به المكان.. هنا غمر المكان ضوء أحمر مخيف زاد من رعبهم.. لم تكن أمه أمامهم في تلك اللحظة.. كانت قد اختفت من المكان تمامًا.. لكن ما أتى بالهول كان عشرات الظلال لكائنات مخيفة بأذرع طويلة تتمدد كالخطاطم.. ورؤس طويلة للغاية يتبدل شكلها باستمرار.. وهي تزحف بجنون على الجدران.. ثم راحت صرخات مفرعة تتبعث من العدم..

كان هذا أكثر مما يحتمل قلبها وشعرت مني أنها سنموت هلعًا.. نعمت لو يحدث هذا كي لا ترى شيئًا.. وفي اللحظة التالية وجدت رأس حماها يتدلى أمام وجهها من أعلى في وضع معكوس.. وقد تعلقت أرجلها في السقف.. رأت

الإنسامة المخيفة على شفتها، والشعر الميعر المتدلى نحو الأرض. وشاهدت
القم الذي فُتح عن آخره وقد انبعثت منه رائحة عفنة قادمة من الجحيم
نفسه. ثم سمعت أم المخيفة وهي تبحر قائلة:

-والآن ما رأيك، هل يمكنك حقاً احتمال هذا؟..

لم يكن يمكنها أبداً أن تحتل كل هذا الرعب، كان الجواب معلوماً وليس
بحاجة لكل ما حدث، فقدت وعيا وكذلك فعل عماد بجوارها. وظلت أمه
تطلق ضحكاتها المجنونة لوقت طويل

(8)

ابنسم ممدوح دون أن يستطيع أن يمنع نفسه من فعل هذا حين أخبره
عماد بما جرى منذ ساعات له ولني من أمه. كان قد ترك منزله وجاء اليه
ليقضي ليلته عنده. صار يخشى أمه الآن كالشياطين. ولا يأمن أن ينام في
بيت يضمهما سوياً. وقال ممدوح بإثارة دون أن يمنع ضحكاته:

-هل تعني أن أمك تسلمت الجدار وزحفت عار. المسقف في وضع مقلوب.
ثم رأيتم رأسها لجة مقلوباً أمام وجوهكم؟..

-لا أدري ما المضحك في هذا غير أنك أحرق

قالها عماد بفضب فأسرع ممدوح يقول معتزلاً:

-إنني لا أسمع يا رجل. فقط تخيلت الأمر. فلم أتمالك نفسي.. الأمر مفرغ
لكنه يثير الضحك في الوقت نفسه.

لا يدرى عماد كيف يكون الفزع طريفاً هكذا ليثير الضحك. يبدو أن
ممدوح قد أصابه الخبال.. لم يرد عليه وهز كتفيه بضيق لكن ممدوح
نكلم:

-والآن ماذا تنوي أن تفعل؟.

كان الكل يسأله هذا السؤال كأنما الإجابة، وتهد بحيرة قبل أن يجيب :

-لا أعلم. كل ما أعلمه أنني بحاجة الآن للنوم لأسبوع كامل. سوف أنام هنا
وحين أستيقظ سأفكر في الأمر ثانية..

رمفه ممدوح للحظة قبل أن تتسع عيناه وتبرق وهي تتجاذب أكوام الدمون
في وجنتيه وهتف وفكرة مجنونة تلح على عقا:

-حسناً.. ما رأيك لو ندع الأمر لهذه المرة.. سوف أنصرف أنا.. فقط أعطني
مفتاح الشقة ولا تقلق. أعتقد أنني أعلم ما علي أن أفعله.

شعر عماد بالقلق وهو يحاول أن يسر أغوار ممدوح بلا جدوى وقال
بنوترة:

-ما الذي تنوي فعله بالضبط.. الأمر لا يحتمل حماقات بالله عليك

-لا تقلق.. ستصحون بعد أن الأمور كلها قد عادت لنصابها.

-إنها أمي يا ممدوح. رغم كل شيء، هي أمي ولن أقبل أن يصيبها مكروه ما.

لكن ممدوح بدا واثقاً وتحدث بإثارة وحماس:

-وأنا كذلك أغدأها أمي. وأنت تعلم هذا.. فقط ثق بي وأعطني المفتاح..

تبادلا النظرات للحظة وعماد يفكر في أن يرفض.. كان ممدوح صديقه منذ
أعوام طويلة. لكنه لا يثق كثيراً في تصرفاته الغريبة. كان يشعر

أحياناً أن جبال الدهون التي تحتل جسد ممدوح قد زحفت نحو عقله هو الآخر فأكسبته الغباء، لم يكن ليُفكر فيه في أمر هام كثيراً. لكن الإزهاق والتوتر والحيرة هو ما دفعه لمواقفته، فأخرج من جيبه مفتاح الشقة وناوله إياه وقال له مهدداً:

«سأسلكك حياً لو أضأها مكروه.

راح عماد في نومه وممدوح غارق في التفكير.. كان يفكر بالشيخ ميمي والشيخ وحيد، صديقه بالمسجد. وكانت القصة بسيطة

فالشيخ ميمي وبعد أن حصل على الدبلوم عمل بالتجارة، تاجر في كل شيء من ملابس وأقمشة وأجهزة منزلية وغيرها. وحين راح يتوسع في تجارته دون أن يسعفه رأس مال كاف، خسر الكثير فكف عن التجارة وراح بالكاد يستعيد نفوده التي بالمسوق. أطلق لحيته في ذلك الحين وعاد ليتردد على المسجد ثانية، ولازّم شيخ سلفى متشدد، فتعلم منه القشور، التي راح يرددها بعد ذلك في حلقات العلم وقد منحه البعض حينها لقب الشيخ ميمي. هنا عاد ليفكر بالتجارة ثانية، دون أن يعلم أحد من أين أتى برأس المال الضخم الذي افتتح به متجرًا ضخماً للملابس الجاهزة. تحدث البعض عن النقود التي يجمعها من الناس ليستثمرها لهم وقال البعض الآخر إنها أموال الخليج التي توزع على الشيوخ ليوزعونها على الفقراء.

لم يكتفى الشيخ ميمي بحلقات العلم وإلقاء خطب الجمعة.. بل توغل في أمر آخر. علاج المسوسين وإبطال الأعمال السفلية الشريرة وإخراج الجان. وذاع صيته في تلك الأمور كثيراً ولهذا فكر ممدوح في أن يلجأ له..

أما الشيخ وحيد فلا تختلف حكايته كثيراً عنه. أنهى الدبلوم هو الآخر وراح يبحث عن عمل ما وقد كره العمل بالزراعة كآبيه، وقد رآها جيد بلا طائل. جُرّب بعض الوظائف فلم ينجح. أصابه الإكتئاب لمشهور قبل أن

يخرج منه وقد أطلق لحيته وارتدى الجلباب القصير وصار يستخدم السواك في كل وقت، ثم صعد المنبر ليخطب في الناس..

كانت خطبه عقيمة لا روح فيها، أخرجها من كتب التراث العتيقة التي هجرها الجميع، وراح يرددها بلا فهم حقيقي أو دراسة. من العسير أن تسأله عن أمر ما في الدين ويعطيك إجابة محددة أو مقنعة.. والإجابات السهلة عنده هي التحريم. إن كل ما يجهله ولا يعلمه حرام. تحدث البعض عن علاقته بالأمن وكيف لا يتم اعتقاله كالآخرين. قالوا إنه مُكَلَّف بالإبلاغ عن الشباب المتدين الذي يرتاد المساجد. لكنها في النهاية ظلت ظنون لم يثبتها أحد..

اشتهر هو الآخر بمحاربة الجان كما يزعم.. بل وكتب كتباً يدعى (السيف البنار في قتال الجان) وراح يتحدث كثيراً عن بطولاته في مجاله. كانت هناك عشرات الحكايات التي يرددها بفخر دون أن ينسى مهاجمة الجهلة المدعين من شباب الشيوخ الذين يلجؤون هنا أمراً لا يفقهونه..

ذهب ممدوح للقائهما في محل ميمي على ناصية الشارع حيث اعتادا أن يسيرا سوياً. أخبرهما بما حدث لأم عماد فتبادلا النظرات في تفهم قبل أن يخبراه أنهما سوف يساعداه. تحركا نحو بيت عماد وسالهما ممدوح بقضول:

لكن كيف يدخل الجان أجسادنا.. وكيف يعيشون بداخلنا.. إنني أفكر في هذا الأمر كثيراً ولا أدري كيف يحدث.

أجابه وحيد بثقة:

الجان قادر على الدخول في الجسد من مواضع شتى.. فتحتني الآنف أو الفم أو فتحة الشرج أو الأذنين.. إن أي ثقب في الجسد صالح لولوجهم.

أنهم يعيشون في تجاويف القلب والعقل ويسرون وينقلون في مجارى الدم..

-لكن أليس ممكناً أن يخرج الجان من جسمها ليدخل جسداً آخر بجوارها كجسدى مثلاً؟

أجابه الشيخ ميمى هذه المرة :

-هذا محتمل..لكننا ننتبه لهذا ولا نسمح به..

وصلوا لشقة عماد وفتح ممدوح الباب..كانت الصالة مغلقة ساكنة.. لكن ضوءاً أحمر غريباً راح يتسرب من أسفل باب حجرة أم عماد..هنا التفت إلى الشيخين الشابين وقال بخوف:

-ما هذا الضوء؟

لكن الشيخ وحيد رفعه بغضب وهو يضع إصبعه أمام شفثيه المضموتين ويصدر هسيساً بأمره بالصمت..صمت وإن لم تفارق عيناه باب الحجرة الذى يتسرب من أسفله الضوء الأحمر الذى لم يرى مثله من قبل..هل عليه أن يتراجع الآن،عاد ليفكر.

بدأ كلا الشيطانين في ترديد آيات من القرآن التماساً للحفظ..هكذا يميلان دوماً..وشاهد ممدوح الشيخ ميمى وهو يدور في الصالة بشئ من الترنج كأنه سكران، وهو يلمس بكفه الجدران ومن حين لآخر تسمع عيناه كأنما يرى شيئاً خفياً لا يراه غيره..أراد حينها أن يسأله عما يراه، لكنه تذكر النظرة المحذرة التى رمقه بها وحيد فأمسك لسانه..ومضى بعض الوقت قبل أن يتحدث الشيخ ميمى:

-البيت يحوى شر كبير في كل مكان..أستطيع أن أشعر به.

نظر اليه الشيخ وحيد ولم يعقب..ثم اشار إلى الحجرة التى ما زالت تومض بذلك الضوء الأحمر الرهيب:

-ما رايك لو تدخل..

هز ميمى رأسه موافقاً فأتجها إليه ومن خلفها سار ممدوح..طرق ميمى الحجرة طرقات قوية وصاح بصوت قوى:

-السلام عليكم..

جاوبه الصمت فكرر تحيته ثانية وفي الثالثة وحين لم يات الرد همس وهو يفتح الباب :

-توكلنا على الله..

فتح الباب قراؤاً ما أثار فزعهم..كانت أم عماد تجلس على الفراش وقد غمر الحجرة من مصدر خفى ذلك الضوء الأحمر الرهيب..لم تكن بمفردها..فجوارها كانت هناك لمسختان منها متطابقتان تماماً..كانوا ثلاثة من أم عماد وكانت أعين الثلاثة تشتعل باللهب.

شهق ممدوح فزعاً، وتوتر الشيخ ميمى ووحيد وهما يشهدان أمراً لم يشهداه من قبل، وقد زاد الضوء الأحمر الشيطاني من توترهما فتبادلا النظرات الخائفة وردد الشيخ ميمى :

-أعوذ بالله من الشيطان الرجيم..أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

راح يردداه بخوف حقيقى بينما فكر الشيخ وحيد في أن يهرول هارباً من المكان كله وقد شعر أن ما يراه ليس ككل مرة..هذه السيدة بها شيء شيطاني حقاً، وليس ادعاءً كما يحدث كل مرة..

حركت النسخ الثلاث من أم عماد رؤوسهم نحوهم ورمقوهم للحظة بعيون زجاجية مينة قبل أن يطلقوا ضحكاتهم الصاخرة وتصبحون بصوت واحد كالفتحيع :

-المزيد من الحمقى..مرحبًا بكم في الجحيم.

كانت هذه لحظة الفرار، فتراجعوا للخلف والشيخ ميمى يهتف برعب:

-دعونا نغادر هذا المكان الملعون

كان ممدوح أكثرهم رعبًا وهلعًا وخاصة حين رأى القرع الذى تجلى على وجه رفيقته. لكنه تذكر أنهما هما هنا لطرد الجان عن جسدها. فلماذا يهربان إذا. لذا دفعهما نحو الحجرة بيديه الضخمتين وهو يغالب خوفه ويقول:

-إلى أين..ألن تخرجوا ذلك الجان منها..ألم نأتوا إلى هنا من أجل ذلك؟..

دفعه وحيد محاولاً التملص من يديه المتشبثة بملابسه وهو يصيح:

- ألا ترى إنها شيطان؟! اتركى يا أحمق. دعنى أذهب

لكن ممدوح بالرغم من رعبه أدرك أمرًا آخرًا..إنه أكثرهم بدانة وأقلهم خفة في الحركة. ولو تركهما يهربان ربما تعثر حينها في شئ ما ووجد نفسه بمفرده معها.كان هذا آخر ما يتمناه لذا نشبت بهما أكثر وهو يصرخ :

-لن نذهب إلى أي مكان قبل أن تعالجاها..

وتحركات الكيانات الثلاث التى تحمل شكل أم عماد نحوهم فصرخ ميمى ووحيد وهما يحاولان التخلص من قبضة ممدوح المتشبثة بهم. لكن فزعه كان أقوى منهما. فلم يفلتتا. وحين تراجعا للخلف ثانية كى يتعدوا تعثروا في بعضهم البعض قسقطوا أرضًا. هنا أدركهم النسخ الثلاث من

أم عماد ووقفت كل واحدة منهم فوق أحدهم وهى ترمقهم بغواء. راحوا يصرخون في جنون، بينما صاحبت النسخ الثلاث في صوت موحد مخيف:

-إذن فقد أتيتم لإخراجنا من جسدها. الشيخ ميمى الجبان والشيخ وحيد الأفاق. معارضى الجان الأتقياء الذين يهزمون الجان ويحرقونهم طوال الوقت. أليس هذا ما تتقناه. لقد جتكم اليوم ببعض الجان لأرى كيف تهزمونهم.

وضحكت بسخرية، وذوّت الصرخات من خلفها. وبرزت الظلال السوداء على الجدران قيل أن يخرج منها ظلٌ مخيف بأطراف طويلة وانامل دقيقة ووجه ممسوح لاشئ فيه إلا فجوة الفم والعيون الحمراء.. لم تبعه آخر في ركن آخر وثالث ورابع وخامس. اصطفوا أمام الجدار في غضب حقيقي فانكمش الثلاثة حول أنفسهم رعبًا ورددت أم عماد ساخرة:

-هؤلاء بعض الجان. هل حاربتهم مثلهم من قبل؟.

كان الثلاثة في فزع لا حدود له الآن. بال وحيد على نفسه، واثابت ميمى قوة صرع عنيفة، بينما فقد ممدوح وعيه..

وحين أفاق الثلاثة كانوا ملقيين في أحد الشوارع المظلمة. كانت العلامات الدامية والحروق تملأ أجسادهم. وكان وجهى ميمى ووحيد موسومين بشعار شيطاني مثلث في منتصفه عين متحركة. لكن شيئًا مهمًا قد نبتل في وحيد وميمى. لقد فقد كليهما عقله. ورأى ممدوح وهو يعدو من أمامهما في فزع كيف يرمقانه في جنون.

كان ممدوح أحمقاً. وقد كادت حماقته أن تؤدي بحياته. لقد فقد ميمى ووحيد عقليهما ورغم ذلك لم يشعر عماد بالشفقة الحقيقية عليهما. في النهاية هما كانا نصابين بتخفيان خلف لحيتهما وقد نالا جزاءاً كان يلتظرهما يوفاً ما.

توجه إلى حجرته وحاول الإتصال بميمى مراراً لكنها لم تجبه. عاوده شعوره بالإرهاق فقرر أن يغفو قليلاً. وحين استيقظ وجد لدهشته أن الشمس قد ودعت السماء. وقد حل الظلام. أضواء حجرته وخرج. فاصطدمت عيناه بباب حجرة أمه المفتوح. تذكر أنه قد تركه مغلقاً. هل تراها استيقظت..

تحرك بحذر نحو الغرفة. فلم تكن بها. شعر بصوت ما يأتي من المطبخ رغم ظلامه فاتجه إليه ودفع بابه برفق وهو يضيء المصباح. كانت أمه هناك تفتش الأرض وهي ذاك. ثم شعر بالغيثان الشديد وهو يرى ما نأكله..

عنات المصراير مختلفة الأحجام كانت تسير في صفوف منتظمة كالمنومة مغناطيسياً نحو أمه التي راحت تلتقطها من الأرض بأناملها وتدفعها نحو فمها ثم تسحبها بأسنانها مصدرة صوتاً مريخاً. قبل أن تعود لتلتقط غيرها. شعرت به فالتفتت إليه بفم ممتلئ. وابتسمت له. ومن بين أسنانها رأى المصراير الضيخم الذي هرسته الأسنان فسالته دماثة البيضاء على شفقتها. كان الدوار والغثيان الذي أحسه لا حدود له. وبالكاد وصل إلى الحمام قبل أن يفرغ ما في جوفه. نفياً كل شيء في معدته. حتى شعر أنه سيتقيأ أحشائه نفسها في المرة القادمة. كان يعيش كابوساً يرفض أن يغادره. راح يتنفس بعمق كي يغالب الدوار الذي يشعر به وبعد دقائق عاد إليها ثانية. ما زالت على حالها. وما زالت أكوام المصراير الحية تأتي إليها

من كل صوب كأنما يجذبها مغناطيس ما. ابتسمت له ثانية وعادت لتتحدث بصوت غليظ. وهي تشير نحو الأرض الممتلئة بالحشرات:

لقد أعدت ماما الطعام يا فتى.. ألن تأتي لتشاركني العشاء..

شعر بالعجز فصرخ بيأس:

ما الذي تريدني عني؟.. أخبرني قبل أن أصاب بالجنون. ماذا تريدني؟

هنا تركت ما بيدها وتبددت ابتسامتها وقالت له هذه المرة بصوت منابر للصوت الغليظ الذي صارت تتحدث به.. كانت هناك أصواتاً أخرى ممتزجة تخرج من حجرة أمه في تلك اللحظة..

عد للمسد وحرر أزوث.. إنه يلتظرك.. حرر أزوث تنهى الأماك.

لم يفهم الهراء الذي تقوله.. وأشعرته الأصوات الممتزجة بالدوار والإعياء. ظلت تردد جملتها حتى سلم من كل هذا فراح يعدو مغادراً البيت كله. شعر بالعجز وأن قيامته قد أنت وأنه عالمه قد انتهى. يؤلمه ما آل إليه حال أمه. ويحرقه عجزه عن مساعدتها.. لئنه يعلم طريقاً ما يسلكه كي تبرا مما بها

وبعجز لا حد له رفع رأسه للسماء وهتف متضرعاً "رحماك يا الله"

ارتفع في تلك اللحظة أذان العشاء.. فساقته قدماء نحو المسجد. توطأ ثم صلى ركعتين قبل العشاء. أطال السجود فهما. ووجد نفسه يناجي ربه باكياً ويردد:

"رَبِّ إِنِّي مَسْكِينٌ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ"

صلى صلاة العشاء بعدها وحين انتهى جذبته جاره الحاج رضا وهو يشير لركن قصي فارغ من المسجد تحركا نحوه وحين بلغاه سأل الشيخ رضا:

كيف حال أمك اليوم

لا يبدو أنها ستتحسن.. أشعر أنني أفقدتها في كل لحظة تمضي دون أن أجد حلًا ما لها..

ربت الحاج رضا على كتفه وقال:

-لهذا أحتلك الآن.. ولهذا طلبت من الشيخ عبدالباسط عوض أن يوافينا هاهنا الآن.. بالمناسبة هل سمعت عنه؟

لم يكن يعرفه لكنه خشي أن يكون كالآخرين، يدعى العلم بالأمر وهو دجال أو نصاب أو جاهل. لكن الشيخ رضا عاجله بما يطمئن قلبه:

-لا تقلق. إنه ليس دجالاً هذه المرة كالشيخ كريم هذا. إنه رجل صالح بحق ويقوم بتلك الأمور بلا مقابل أبداً، إنه فقط يبتغي وجه الله بما يقوم به. انتظر حتى نراه وستدرك ما أقوله..

نهض عماد بياس وهز كتفيه، وغمغم بصوت لم يسمعه الحاج رضا :

-أتمنى هذا..

غضباً بعدما ليؤدّيَا ركعتي السنة وحين انهيّا كان الشيخ المسن ي انتظارهما.. كان عجوزاً امتلاً وجهه بالتجاعيد التي تشي بعمره الذي جاوز السبعين حقاً. كانت لحيته بيضاء كالثلج بلا سوء، وكذلك كان شعر رأسه القصير. وفتر ثفره عن ابتسامة عذبة بدت وكأنما تلازم وجهه ولا تفارقه.. كان يرتدي جلباباً أبيضاً طويلاً وقد لفّ رأسه ب (شال) أبيض. خيّم الحاج رضا ثم طلب من عماد أن يخبر الشيخ بما حدث لأمه.

راح عماد يقص حكايته، والرجل يستمع إليه باهتمام. ولم يقاطعه أبداً.

انتهى عماد فران الصمت للحظات قبل أن يبدأ الرجل حديثه. كان يتحدث الآن بوجه غير الذي جاء به وقد تعكر مزاجه :

-لا أدري ما الذي ينبغي على قوله لكن الأمر لكن الأمر خطير. إن ما فعلته أمك مع ذلك الأفاق المدعو كريم وفرقته النصابة أو هؤلاء الأطفال المهرجين ميمى ووحيد لا يقدر عليه إلا عفارت الجان أو بعض المردة مجتمعين. الأمر أكبر من أن يقوم به فرد واحد من الجان أو غيره.

وصمت ولاحظ عماد أن كفه الممسكة بعكازه لا تكف عن الإرتعاش وأن الأخرى بها بعض الضمور. وقال الحاج رضا بصيرة:

-وما الفرق بين الجان والعفارت يا مولانا.

-كلهم أصل واحد لكنهم مراتب مختلفة، فكلهم في أصله جان.. لكن الجان لو توحش واشتدت قوته، صار عفرتاً، ولو غلبه شره وازداد فجوراً فهو شيطان..

ارتجف جسد عماد، وغمغم بإحباط:

-أيمن هذا أنه لا أمل في خلاصها من ذلك العذاب.

عادت الإبتسامة لوجه الشيخ عبد الباسط.. أرادها مطمئنة أكثر منها حقيقية.. وقال مجيئاً:

-لم أذكر في حديثي أبداً أنه لا أمل.. لكنني أعتقد مما قصصته أن الأمر أكثر قوة من قدراتي.. لقد تجاوزت السبعين من عمري ووهنت صحتي، ولن أحتمل أن يحدث معي ما حدث مع الآخرين لو تغلب أولئك الملائعين علي.. سامعني على كلامي هذا، إثارة كهذه لن أقوى عليها. إن قلبي أضعف من أن يحتملها.

منا تحدث الشيخ رضا فقال:

-والحل يا شيخ عبدالباسط..لا بد أن هناك حلًا ما..لن نترك المرأة هكذا دون أن نفعل شيئًا من أجلها..

-ومن قال أننا سنفعل..إنني فقط أرى أن نستعين برجل آخر، أعتقد أنه قد يكون أكثر فائدة مني هذه المرة

-أيعني هذا أنك لم تشاركنا في الأمر

قالت الشيخ رضا معترضًا وأجاب الشيخ عبدالباسط بلوم:

-يا حاج رضا..أنا لم أعلن السحابي من الأمر..سوف أشارك في الأمر بالطبع ولن أترككم..كل ما عنيت أنه أريد مساعدة أخرى..شخص آخر نستطيع معًا أن نواجه شئًا كهذا..

سأله عماد بحتر وقد تسرب الثياب لنفسه ثانية :

-هل تقصد أن نستعين بشيخ آخر؟..

هز الرجل رأسه نافيًا وأجاب:

ليس شيئًا هذه المرة، بل هو طبيب..طبيب نفسي عجوز لو شئت الدقة

رمقاه يعيون مملوءة بالدهشة والذهول. لكنه أكمل وهو يستعد للتهوض:

-دعونا لا نضيع الوقت ولنذهب إليه الآن، إنه يعيش في فيلته بالمقطم، ميا بنا،

(10)

يعمل المقطم في المساء مشاهدًا مخيفة تثير الكثير من الهواجس في النفوس..كانت السماء مكفّهة مثقلة بسحبها الرمادية الثقيلة وراحت رياح صحراء المقطم الباردة تزارق في كل مكان حولهم مستمتعة بفرض سيطرتها على الغلا، والظلام، تجاوزوا بسيارتهم منطقة المقابر بكابيتها وبرودها، واتخذ مائق التاكسي الذي يستقلونه طريقًا جانبيًا، ومضى وقت ليس بالطويل قبل أن تلوح من بعيد أضواء الفيلا المنعزلة في الصحراء، توقف التاكسي أمام الباب الحديدى المزخرف فترجل الشيخ عبدالباسط من السيارة وتحرك على عكازه ببطء نحو الباب وضغط زرًا على الجدار القائم بجواره..لحظات وارتفع صوت ذو رنين معدنى متسائل، فأجاب بهدوء:

-الشيخ عبدالباسط العوضى.

لحظات وهرع من الباب الذى فتح شيخ طاعن في السن، كان يعرج قليلاً لكن صوته حمل ترحيبًا حقيقياً:

-مرحبًا يا مولانا الشيخ..مرحبًا بك.

-أهلا بك يا إسماعيل..كيف حالك أيها العجوز؟

-بخير لكنه الروماتيزم اللعين والبرد، ادعوا لى يا مولانا بالشفاء.

-شفاك الله أيها العجوز. لا بد أن الدكتور محمد بالداخل..لا أظنه يغادر الفيلا في هذا الصقيع.

- وهل تعتقد أنه يبالي؟. لو أراد الخروج وسط عاصفة ثلجية لفعل بلا تردد. أنت تعلمه خير منى يا مولانا. لكنه بالفعل بالداخل منذ الصباح ولم يغادر الفيلا اليوم.

حسناً، قدنا إليه.

ونرجل الجميع من السيارة ودخلوا الحديقة التي تعوى الرياح الباردة بين جنباتها بينما انتظروهم السائق في حجرته البواب الدافئة. كانت وداد بانتظارهم أمام باب الفيلا الداخلى وقد أخبرها البواب بقدمهم. رمقهم بنظرة باردة مستنكرة كأنما تقول لهم مؤنية "أن هذا ليس وقت الزيارة؟". هزت رأسها ببطء تحية للشيخ عبدالباسط. وأشارت لهم بالدخول فذهبوا. ظل الشيخ عبدالباسط محتفظاً بابتسامته وقور أن تركبهم متجهة للأعلى لتخبر الدكتور محمد بقدمهم، حتى مال عليهم هامساً:

-لا نُدْعُوا برودها هذا يزعجكم. لقد تعودت هذا منها منذ ثلاثين عاماً. نفس النظرة المؤنية التي تخبرك فيها دوماً أن الوقت غير مناسب للزيارة. حتى أنني لا أدري حقاً ما هو الوقت الذي تعده مناسباً للزيارة.

سأله الحاج رضا وعينه تجوبان أرجاء الفيلا المجهزة التي تعتلى بالتحف الفنية والتماثيل الجرانيتية الفخمة واللوحات الفنية القيمة:

-وهل هي زوجته؟..

-بل هي مديرة منزله منذ أكثر من ثلاثين عاماً..

-ظننتها زوجته.. إن ملابسها ونظرتها لا توحي أبداً بأنها خادمتها

هنا مال عليه الشيخ عبدالباسط ثانية مستنداً على عكازه، وقال محذراً:

-إياك أن تلعبها بالغادمة أبداً. إنها تكره تلك الكلمة تماماً وتثور لو نعتها أحد بها. إنها مديرة المنزل وهذا هو عملها..

هز الحاج رضا رأسه بحركة مهمة وهو يرى أنه لا فرق بين الشينين.. في النهاية وظيفتها أن تخدم صاحب المكان وضيوفه..

أما عماد فقد سحرتة الفيلا وخلبت نُجُهاً تماماً. وراحت عيناه تهمل من حلاوتها وأناقته. رأى أنها لا تختلف عن القصور والفيلات الفخمة التي يراها في الأفلام. ووجد نفسه يقارن بينها وبين حلمه في الحصول على شقة صغيرة في منطقة أرقى قليلاً من الحى الذى يقطنه فابتسم بمرارة. كم هي بسيطة أحلامه لو قورنت بما يراه. وانتبه لصوت الدكتور محمد الذى كان قد جاء دون أن يشعر بقدمه:

-أرى أن الفيلا قد أسرت صديقنا الشاب كما تفعل مع الجميع في المرة الأولى.

أحس بالهجل فنهض ومد يده بارتباك نحو الدكتور محمد ليحييه وهو يصغم بتلفائية:

-أعذر لفضولى. لكن المكان بالفعل مذهل..

جلس الدكتور محمد حينها ووضع ساقاً فوق ساقى وغلطونه في فمه وقال ببساطة:

-لا حاجة بك للأسف، فهذا ما يقوله الجميع عنها. وهذا ما يسعدنى أن أسمعها عنها. ربما يرضى هذا غرونى.

كان الرجل أفيق ووسيم للغاية. لم يتخط العقد الخامس من عمره كما يبدو. وإن احتفظ شعره بلونه الأسود العالك. كان يرتدى حلة رمادية كاملة من الصوف ورباطة عنق لينة وفي يده كان هناك غليوناً مشتعلاً. شعر أنه أمام مستشرق إنجليزى أو أحد بروفيسيرات جامعاتها العربية. أدبهته اهتمامه بأناقته واحتفاظه بملابسه الكاملة رغم أنه بمنزله. وحتماً لا ينتظر أن يأتيه فيه أحد ما في مثل هذا الوقت.

تحدث الدكتور محمد إليهم بعد أن رُحِبَ بهم قائلًا ومديرة المنزل تقف بجواره:

-أعتقد أن مشروبنا ساخنًا يبدو ملائمًا لهذا الطقس البارد؟. ألا توافقونى؟.

وافقه الجميع فأشار لمديرة منزله بأعداد الشاي من أجل الجميع فالتصرفت في صمت، التفت بعدها إلى الشيخ عبدالباسط قائلًا بشيء من المرح ليهبط التوتر البادئ على ثلاثهم:

-أرى أنك صرت تاتى إلى فيليق المتواضعة أها العجوز هذه الأيام أكثر مما تذهب إلى بيتك. ما رأيك لو تنتقل للحياة هنا.

-أعتقد أن لفظ العجوز لتطبق عليك يا دكتور أكثر منى..ليتي أعلم ما الذى تتناوله لتبدو شابًا هكذا بالرغم من أنك تكبرنى بأعوام

-أكباد الأطفال الصغيرة ممزوجة بعيون العذارى. جربها وسترى كيف تستعيد شبابك.

بدا حديثًا طريفًا ضحك منه عماد والعاج رضا. يمتلك هذا الطبيب حسًا طبيًا للعناية. ففكر عماد وهو يرمقه بإعجاب. وعاد ليفكر إن كان منظره الموحى بالثقة حقيقيا أم سينخدع به كما حدث مع الشيخ كريم..

ذُوت فرلعة مكتومة لقطعة من الخشب تحترق في قلب المدخنة المشتعلة. وعاد الدكتور محمد ليتحدث بهدوء بعد أن نفث بعض سحب الدخان من غليونه:

- حتمًا لم تغادروا فراشكم في هذا الصقيع والمطر من أجل زيارة الطبيب العجوز؟. دعونى أخمن. إنه أمر يتعلق بالجان أو المس. هل أنا مُصيب؟.

سعل الشيخ عبدالباسط ومسح فمه بمنديل القماشى وقال :..إشغال

فى الواقع إننا نأسف لإزعاجك يا دكتور في مثل هذا الوقت المتأخر. لكن عماد يعاني من مشكلة لا مجال لتأجيلها.

هز الدكتور محمد رأسه بتفهم وقد اعتاد مثل هذه الأمور..صار نادرًا أن يأتيه أحدهم في الصباح ليسأله المساعدة في حل مشكلته ما. كلهم يأتيه بأمور عاجلة لا نحتمل التأخير في المساء..من حسن حظّه أنه هوى السهر وإلا اضطر لمخادرة فراشه في كل مرة.

وعاد الشيخ عبدالباسط ليتحدث مستطرذا:

- أعتقد أن عليه أن يقص عليك حكايته بنفسه بدلًا منى كي لا يفوتنى شيء..

التفت الدكتور محمد إلى عماد وقال له بأسفًا:

-إذن أخبرنا يا سيد عماد بما في جعبتك؟. إننى أنتظر.

ومرة أخرى حكى عماد بكل شيء حدث مع أمه..أخبره بالشيخ كريم والزار الصخيف الذى صنعه من أجل أمه والمحاولة البائسة ليهمى ووحيد..وما فعلته أمه به هو ومنى..حاول ألا ينسى أى شيء حتى لو كان صغيرًا..انتهى فابتسم الدكتور محمد وغاص في مقعده أكثر وهو يشير إليهم كي يتناولوا أكواب الشاي الساخن التى جلبها لهم وداد منذ لحظات. ثم قال بشيء من السخرية:

-إنن فقد قابلت الشيخ كريم..أنا متأكد أنك لم تعتقد لوهلة أنه نصاب أو دجال. إنه يصلح بلا شك أن يكون ممثلًا. ليته فكر فى هذا. سريع حينها أكثر مما يجنيه من النصب والإحتيال وإن يكون بحاجة لاستغلال الأبرياء.

-بالفعل لم يبدو كدجال أو نصاب. لقد صدقته.

-إنه دجال عصري.. الصورة الحديثة لكل موضة جديدة. هناك رجال الأعمال الشباب، هناك الدعاة الشباب، هناك المصلون الشباب. فلماذا لا يكون الدجال شاباً عصرياً يرتدي حلة كاملة برباط عنق بدلاً من الجلباب المتسخ واللحية الشعثاء. ولا بأس من تقديم بعض الطقوس والجزعيلات بصورة عصرية. فمثلاً الزار الذي صنعه ألامك.. كل ما فعله هو جلب بعض الأقارقه التعمصاء والباسهم ملابس حديثة ليقتنع زبائنه بصدق ما يفعله.. لتحمده الله أنك اكتشفت أمره في البداية. وإلا لظل يبتز أموالك حتى آخر قرش في جيبك دون أن يفيدك.

ثم رشف بعض الضمى من كونه وقال:

-لكن دعنا منه. ولنعد لمشكلتنا. اعتقد أن ما يحدث صورة من صور الإستحواذ الشيطاني أو حالة ممس كما نطلق عليها هنا في مصر.. لكنها أكثر عنفاً من المعتاد. ربما كان تلبساً مزدوجاً أو ثلاثياً أو أكثر من هذا. لكن دعنا لا نستبق الأحداث. لنراها أولاً ثم نصدر حكمتنا.

ثم يفهم عماد الجملة الأخيرة.. فسأله مستفسراً:

-ما الذي تعنيه بالتلبس الثلاثي أو الثلاثي..

رمى الدكتور محمد المدفأة المشتعلة وأخذ نفساً آخرًا من غليونه وأطلقه ببطء قبل أن يجيب:

-أعني أمراً غير معتاد وغير مألوف.. هنا يتلبس الضحية أكثر من جان في نفس الوقت.. ربما يكونوا اثنين أو ثلاثة أو حتى عشرة.. لا يمكنك في حالات كهذه أن تعلم عددهم إلا بالمواجهة المباشرة.. لكنها تحمل الكثير من

المخاطرة والصعوبة.. عليك أن تكون مؤملاً للتعامل مع حالة كهذه
وعليك أن تتأكد من إخراج الجميع وحماية من حولك من شرمهم.

-وهل يمكن شفاء أمي من حالة كهذه..

سأل عماد بقلق. تبادل الشيخ رضا والدكتور محمد النظرات للعضة،
يدت لعماد غير مشجعة، وأجاب الأول بخفوت:

-علينا المحاولة دائماً يا بني، والشفاء من عند الله. علينا ألا نأيس.

-أريد إجابة محددة يا مولانا.. هل نجحتم من قبل في علاج حالة مماثلة؟..

سأل عماد بشيء من العصبية.. هذه المرة أجابه الدكتور محمد:

-لأكون صادقاً فالأمر عمير للغاية. قد نتجح في إخراج الجان من جسدها
بوسيلة ما.. لكننا اعتدنا في حالات كهذه أن يترك هذا خللاً ما في عقل
الضحية. لا أريد أن أقول أنها ستصاب بالجنون، لكن شيئاً لا بد أن يتغير
ويضطرب في الضحية بعد إخراج الجان.. ربما كان مشاركة عدد كبير من
الجان في جسدها وحيزها الأثيري في وقت واحد هو ما يتسبب في هذا
الأذى. إن الجسد البشري في النهاية هش ضعيف، وهذا أمر أكبر من قدرته
على الصمود.

شعر عماد بالإختناق وقد أدرك أنه فقد أمه التي يعرفها للأبد. حاول
التحدث فلم يقدر، لكن الشيخ رضا كان من تحدث:

-وماذا تقترح أن نفعله يا دكتور؟..

-حتمًا لن نتركها هكذا لتؤذي نفسها أو غيرها. سوف نحاول علاجها
بالطبع

قال الشيخ رضا وعيناه معلقة بعماد الذي

إذن متى ترى أن نبدأ؟

في الغد بالطبع. علينا أن نبدأ معها بلا تأخير.

(11)

تجاوزت الساعة الواحدة والنصف صباحاً حين عاد عماد للمنزل. دخله وهو يفكر، أي مفاجأة جديدة تُعدّها أمه له. كان المنزل ساكناً، ففصّل هل سمعت أمه المفاجآت أم أنه سيكون ما قبل العاصفة. دخل حجرتها فوجدتها نائمة.

كان جالفاً وأحشائه تنقلص احتجاجاً، فذكر أنه لم يتناول أي طعام منذ الصباح.. تحرك نحو الثلاثة وفتحها بحثاً عن شيء ما يأكله، لكنها كانت فارغة تماماً من أي طعام وشراب. هل تناولت أمه كل الطعام الذي كان بها بما فيها من لحم نيء؟ أغلقها مستسلماً، وغالب جوعه وقرر أن ينام بلا طعام..

استلقى على فراشه وهو يحلم في الظلام وأخذت الذكريات تتداعى لخياله. اختلطت الذكريات بطريقة عجيبة. كان بعضها يعود بأمه، وأخرى تعود متى. حتى وجد نفسه يرى أباه الراحل، أباه الذي لم تجمعهما سوني أي ذكرى يذكرها. لقد مات وهو لم يتعد العامين من عمره، فلم يعرفه إلا من الصور الكثيرة التي يتملأ بها ألبوم الصور الذي تحتفظ به أمه..

رأى أبوه منهمكاً في نقب الأرض. كان يتبشها ومن حينٍ لآخر، يلتفت إليه ويشير إلى الأرض بلا صوت قبل أن يعود لعمله.. اقترب منه ليرى ما يفعل.. وهناك اكتشف كم كانت الحفرة التي صنعها أبيه واسعة وعميقة. رأى في قاعها رجلاً آخر يحفر هو الآخر. وبعد حين رفع رأسه لهما وأشار

لباطن الحفرة المظلم تماماً كما صنع أباه فرأى شخصاً آخر يحفر. وفوجئ بأبيه يتكلم بصوت غريب :

إنهم أباءك.

وتغرق الصوت. كان هو الصوت الخفيف الذي صار يخرج من حنجرته أمه. وحين تراجع للخلف بفرع، كان ثلاثة من أجداده قد صعدوا الحفرة ونوقفوا بجوار أبيه وراحوا يرددون في وقت واحد :

حرره لننحر.. حرره لملك.. حرره لتعرف.. إنه ينتظر.

كانت أصواتهم المختلطة المزدوجة مخيفة جداً، وذكريته هي الأخرى بالأصوات التي صدرت من أمه من قبل.. تراجع وهو يصرخ في وجوههم :

أحرر من ؟.. لا أدري ما تتحدثون عنه.. أخبروني ماذا أفعل.

ما تحركوا نحوه وتبدلت أشكالهم.. استطالت أذرع أبيه وقدميه وتضخم وجهه وتفلطح أنفه واتسعت عيناه.. وفي لحظات صار أبيه أخطبوطاً ضخماً بأذرع طويلة، امتدت نحوه حين حاول الهرب فكبلته وقيدته. راح يصرخ بجنون حين رأى كيف امتزج أجداده في كيان واحد تحول للعبان أسود ضخم. زحف نحوه وهو يخرج لسانه المشقوق ويتكلم كالفحيح :

ستموت يا أحمق كما مات أجدادك. ستموت قريباً.. لقد خذلت السيد.. إن أزوت لا يرحم.

راح يصرخ والأذرع اللزجة نعتصره الآن وأنفاسه تضيق.. ورأى الثعبان يقفز نحوه عنقه. تعالت التراتيل الغامضة. ومن الحفرة العميقة خرج آلاف المسوخ تتوسطهم نافورة من الدماء. ثم اندفع كل هؤلاء نحوه. بلغ الرعب في نفسه مبلغه فصرخ بكل ما أوتي من قوة..

ثم اسليقظ.. وأدرك وهو يلهمث وقلبه ينتفض أنه كان يحلم..

وأي نفس اللحظة كان هناك من يناديه في الصالة. وحين التفت نحو باب حجرته المفلق عليه رأى الضوء الأحمر المتسرب من أسفل الباب. ضمن ما سيراه في المبالاة لو غادر حجرته. فزغ آخر وأفعال شيطانية بلا شك. قرر أن يتجاهل النداء الذي يناديه بإسمه بإصرار. لكن النداء استمر

-عماد.. أين أنت.. اللجدة يا عماد.. أدركني يا بني.

أصغى السمع فأكتشف شيئاً هاماً. النداء كان بصوت أمه الأصلبي. صوتها الذي لم يسمعه منذ تحولها وتبدلها. هل أفاقت أمه مما بها؟ غلبه حنينه فخرج..

كانت تجلس قبالة حجرته تماماً على مقعد خشبي وهي ترتدى قميص نوم قصير مفتوح لم يرها به من قبل أبداً. وكانت تفعل شيئاً شليقاً.. كان تعمل سكيناً. وراحت تمرر شفرته الحادة على جلد فخذيها فتندميه. دون أن يبدو عليها ألم ما أو تعييز الذم المنهمر من الجروح التي تحدثها اهتماماً.

صرخ حين رآها وهو يندفع نحوها قاتلاً بجزع:

-كفني عن هذا الجنون.. كفني بالله عليك. هذا كثير!

لكن حاجزاً غير مرئي اصطدم به قبل أن يصل إليها فسقط أرضاً. ورغم ألامه نهض ثانية واتجه إليها وما زال يصرخ محاولاً منعها من إيذاء نفسها هاتفاً:

-كفني يا أمي أرجوك.. أفيقي يا أمي والتبهي لما تفعلينه بنفسك.. أنت تقطين نفسك هكذا.

ومرة أخرى اصطدم بالحاجز غير المرئي فسقط. انتقلت المسكين إلى منطقة أخرى من لحم أمه لتسلخ الجلد وتفصله عن اللحم وعاد الدم ليتفجر منها ثانية وهي تقول :

-هل أخبرك ببسبب ما. إن أمك تشعر بكل ما أفعله الآن بجسدك. بل وتشعر بكل شيء منذ البداية.. إنها تصرخ وتتوجع كما لم تفعل من قبل. كم تمنى لو ينتهي الأمر بسرعة وتموت. إنها مسكينة لتعالى كل هذا الألم. مسكينة وضعيفة لأنها ستعذب طويلاً ولن تموت الآن. لن أجعلها تفعل.

راح عماد يصرخ بحقن وقد يأس من بلوغها بسبب هذا الحاجز الوهمي فالتقى بجسده على الأرض وهو يقول:

-من أنت وما الذي تريد منها ومنى؟.. أخبرني بما تريد وسأفعله مهما كان.. لكن اتركها. وكفى ما سببت لها من أذى.. اتركها أرجوك.

جاوبته ضحكة ساخرة خرجت من فمها وتوقفت المسكين في الهواء للحظة.. ثم عادت لتتكلم بهبط عجيب:

-البشرى يرجون أن تتوقف وبعدنا بالكثير لو فعلنا.. البشرى يسألنا ماذا نريد وكأنه لا يعرف.. يبدو أن البشرى قد نمت. وربما كان يعبت بنا..

-صدقوني أنا لا أفهم لماذا يحدث هذا. من أنتم وماذا تريدون؟.

أتى الجواب عنيماً.. فقد غرست المسكين حتى المقيض في لحم فخذيها الأيسر.. وسمع صوتاً عتيقاً لاصطدام المسكين بالعظم.. وبدلاً من أن تأتي صرخة توقف الموتى من فمها تعالت ضحكتها كأنها تستمتع بما تفعله.. وعاد ليصرخ بجزع:

-كفى.. توقفوا عليكم اللعنة.. توقفوا أيها الشياطين..

أخرجت أمه السكين من فخذها وتجاهلت الدماء التي لوثت ساقها
بأكملها ورفعتة نحو شفاتها ولعقت الدماء منه وهي تقول بصوت
كالفحيح:

-لذيذة هي الدماء البشرية بحق الحميم..هل تعلم أن أشجع الألم هو ما
تعالينه أمك الآن..إنها تستغيث وتصرخ الآن حتى الموت..أتريد أن تسمع ؟

عَطَلْ عماد أذنيه بكفيه وتكوّم حول نفسه..وفي اللحظة التالية تعالت
صرخات أمه..صرخات تملأ بهذاب لا يُحتدل..خففه عجزه فوجد نفسه
يفتحب ويقول:

-سامحي يا أمي..سامحي

منبت أمه يدها نحوه مستغيثة به وهي ترجوه:

-الرحمة يا عماد..أنقذني من هذا..أقطنني وأرحمني من هذا الألم

عاد عماد ليحاول الإقتراب منها..لكن الحاجز العفسي ظل موجودا
فاصطدم به..وسمعها تقول وقد عاد الصوت الفليظ:

-لا تعجل موتك يا فتي..دورك قادم لا محالة لو لم تتذكر..أمامك سنوات
لتتذكر..والا فالموت لك.

-أرحمها أرجوكم..سأفعل أي شيء لكن أرحمها.

جاءه الرد المفزع الذي لم يتوقعه أبداً:

-اقتل أمك!..أقتلها وستنتهي متاعبك الحالية.

لم يشعر بتقممه إلا وهو بعدو نحو باب الشقة هاربا..خرج قبل أن يصاب
بالجنون وقد أدرك أنها تعاني لأنه موجود..لأن شيطانها ربما يعذبونها من
أجله..لا يفهم ما جربته وما دافقهم لهذا لكنه يشعر أنه المعني بالأمر.

هبط إلى الشارع المظلم..ما زال الفجر لم يبرغ بعد..بلغ الشارع الرئيسي
فتحرك فيه وقد قرر ألا يذهب إلى أي مكان..سيظل هائما على وجهه
هكذا حتى الصباح..ربما يخفف هذا ألمه ووحشته..وبعد حين اهتز محموله
في جيبه وراح برن..تردد قبل أن يخرج من جيبه ليري من المتصل..كانت
منى وعلى الشاشة راحت صورتها تومض..كانت هذه أول مرة تتصل به
منذ حادثة يفته..خَدْنَتْهُ بهدوء لم يعتده فأدرك أنه الفراق..وبالفعل أدرك
كم كان مُصَيَّباً حين قالت له في النهاية:

-أعتقد أنه لا مجال للإستمرار في حرب لا طائل منها..لقد انتهى الأمر.

حاول أن يبدو صوته طبيعياً وهو يجيب:

-أوافقك تماماً هذه المرة..على كلّ منا أن يذهب في طريقه.

قالها وقطع الإتصال في اللحظة التالية ثم أغلقت هاتفه تماماً..لم ينتظر
حتى يعلم رد فعلها..لم ينتظر ليري إن كانت ستبكي أم تنهد ارتياحاً مما
قاله..لقد تهدمت معابده كلها..ليحترق العالم إذن..ولدهشته وجد نفسه
بدندن بأغنية قديمة سعيدة.

هل فقد عقله؟..ربما هذا ما يحدث..

همس الحاج رضا بانهار وهو يبحث عن مصدر الرائحة الزكية التي تقعم المكان :

هل كان والدك -رحمة الله عليه -باشا يا دكتور.

باشا تركى أصيل، وصادق يا حاج رضا لم تكن لتجبه لو رأيت..كنت لتهرب منه لو اقتربت منك.

بلغا حينها منزل عماد فتوقفت السيارة جواره. هبطوا من السيارة وتحرك الدكتور محمد بعقة لا تناسب مع عمره وأخرج من حقيبة السيارة الخلفية حقيبة جلدية ضخمة وقال له الشيخ وهو يشعر بالالام فتفتش في مفصلات ركبتيه :

-حين أراك تتحرك بمثل الخفة وتقود سيارتك بنفسك وتعمل حقيبة لفيلة لا أستطيع تحريكها، أشعر باليأس على حال..أنت أكبر مني يا رجل ومع ذلك أراك أكثر شبابًا مِنِّي بكثير. أتمنى لو تظبرني كيف تفعل هذا!

مال نحوه الدكتور محمد وهمس في أذنه :

-أخبرتك أنها قلوب الرضع..جربتها واستعود شابًا

-أحيانًا تجعلني أحقد عليك يا دكتور بسخرتلك هذه، ولولا أنني أحبك لكهرتكَ حتى الموت.

-لا أصدق أنك قد تكره أحدًا ما. أعقد أنك لو صادفت مصاص دماء يريد أن يتوى من دمانك لتكرهه حتى يشبع.

-لكنني بعدها سوف أبحث عن وسيلة ما لقتله.

فرغ المصلون من صلاة العصر، واستعدوا لمغادرة المسجد وفي نفس اللحظة توقفت سيارة جاجوار سوداء رياضية بالقرب من المسجد، وبداخلها كان الدكتور محمد شاهين ينتظر الشيخ عبدالباسط والحاج رضا. بدت السيارة ملتفة للغاية بقشاعتها، وراحت عشرات العيون تلتصص عليها بشيء من الإتهار وهي تتسائل عن صاحبها، وبعد دقائق خرج الشيخ عبدالباسط من المسجد وضائق عيناه التي أصابتهما الشيفوخة بالضحك ودارتا في المكان قبل أن تتوقف عند السيارة السوداء الفخمة فابتسم ويقول للحاج رضا:

-لقد وصل الرجل..

انجها نحو السيارة وجلس الشيخ عبدالباسط بجوار الدكتور محمد شاهين بينما جلس الحاج رضا في المقعد الخلفي، حجبتهم السيارة المكيفة ذات المقاعد الوثيرة المريحة الدافئة عن صقيع الشتاء الذي يرتع بالخارج، وقال الشيخ عبدالباسط:

-من أين تأتي بكل هذه النقود التي تشتري بها كل هذه الأشياء الثمينة يا رجل..هل عثرت يومًا على كنز ما..

تحركت السيارة على الفور نحو الطريق العام والدكتور محمد يجيبه ببساطة:

-حدث هذا أكثر من مرة وأنت تعلم هذا، مثلما تعلم أن النقود لم تمثل لي مشكلة في أي وقت، لقد كان داود باشا والذي رجلًا ماهرًا في جلب النقود، وصرت أنا ماهرًا في إنفاقها والتمتع بها.

بلغوا شقة عماد، ففرغ الحاج رضا الجريس. ففتح عماد الباب وكان معدود صديقه بجواره. زحّب بهم ودعاهم للدخول. وقال الدكتور محمد، وهو يفتح حقيبته:

-أين والدتك؟

أشار عماد لحجرتها المغلقة وقال:

-إنها بالداخل..أعتقد أنها نائمة الآن.. بالأمس أذت نفسها بشدة ولم أستطع منعها.

سأله الشيخ عبدالباسط باهتمام:

-لا حول ولا قوة إلا بالله. ماذا حدث ثانية يا بني؟

فصنّ عليهما عماد ما حدث..تبادلوا النظرات المشفقة، ومال معدود على أذن عماد وهمس بصوت أقرب للبكاء:

-أنت لم تخبرني بهذا، لقد قلت لي أنها تحسنت، وأن هؤلاء قادمون لتخليصها مما بها. لكنك أخفيت عني أنها قد أذت نفسها. لقد خدعتني.إنني خائف يا عماد، أرجوك دعني أرحل الآن..

رمقه عماد بضيق فكف عن تذمره. لكنه ظل خائفًا حتى تمنى لو يعدو من المكان كله.

وتعالت فجأة صرخات مخيفة من حجرة أم عماد..ارتجف الجميع، وأخرج الدكتور محمد قنبلة نحوي سائلًا ما يميل لونه للزرقة. وراح ينثر بعضًا منه في المكان.. أمسك بعدها طيشورًا أحمر، ورسم دائرة كبيرة في منتصف الصالة وراح يزئنها برسوم غامضة..

صرخت أم عماد ثانية وتسرب الضوء الأحمر من باب حجرتها ثانية، فنظروا إليه بقلق. وبعد لحظات فتحت أم عماد الباب وتوقفت أمامه وقد تلاشى اللون الأحمر، راقبتهم بعيون لا حياة فيها. قبل أن تتوقف عينها على الدائرة التي انهمك الدكتور محمد في إنائها، وقالت بوحشية:

-أرى أنك قد جلبت محترفًا هذه المرة يا عماد. لكنه مازال غير كافٍ لمواجهتنا. سوف ينشل كفيروه.

قالتا وعادت لتطلق ضحكاتها المفزعة، لم يعجزها الدكتور محمد اهتمامًا وصاح في الشيخ عبدالباسط :

اجعلهم خلفك يا شيخ عبدالباسط ولا تتوقف أبدًا عن تلاوة القرآن وآيات الطرد. ومهما حدث لا أريد أن يتدخل أحد منكم في الأمر إلا لو طلبت ذلك..

وعادت لتحدث الدكتور محمد وقد تجاهلت الباقيين، ومن حين لآخر يضطرب وجهها مع ما يتلوهُ الشيخ عبدالباسط من آيات القرآن الكريم بصوت مرتفع، لكنها وفي كل مرة سرعان ما كانت تتمالك نفسها:

-لن ينجح الأمر يا دكتور. وستفشل كما فشلت من قبل. هل تذكر ذلك الصبي الذي مات بين يديك وأنت تُخرجُ أحداً من جسده. هل أخبرتهم أنك قد فشلت وتسببت في موت الصبي الصغير يومها.

اضطرب قلب الدكتور محمد للحظة وقد تذكر الصبي. وبينما كانت يده تنتهي مما يرسمه استعاد عقله في لحظة كل ما كان..

كان الفتى في السادسة عشرة من عمره، حين حصل على أحد الكتب القديمة من أحد باعة الكتب المستعملة. كان الكتاب يتحدث عن الجان، وطرق تحذيرهم. جرب الصبي بحماسة تعويذة استدعاء قوية. لكنه لم

يجلب أحد الجان حينها. بل جلب أحد الشياطين..وعلى الفور استحوذ الشيطان على جسده.

طرق أبواب حينها أبواب الكثير من الدجالين والشيوخ والقساوسة بلا جدوى. وحين لجأ إليه في النهاية كان الأمر قد انتهى. وقد بدأ جسد الصبي في التآكل. حتى أنه فقد بعض أصابعه. علم الدكتور محمد حينها وامتد اللحظة الأولى أنه لن ينجح في النجاة بالصبي. لكنه أدرك أن عليه أن يعيد الشيطان لعالمه والا انتقل إلى جسد آخر وعاث فيه فسادا وشرًا. يومها راح يحاول بكل قوة إخراج الشيطان من جسد الصبي حتى اشتعل جسد الصبي فجأة والشيطان يغادره إلى عالمه ثانية. طالما شعر بالأسف على الصبي. لكنه أبدًا لم يَلَمْ نفسه كثيرًا. لم يكن ممكنًا إنقاذه. لكنه نجح في حماية الآخرين من مصير مماثل.

وأخاف من ذكرياته على صوتها وهي تقول:

هل تذكر كيف اشتعل جسد الصبي فجأة. كم كانت زهرة النار رائعة حينها. كم كانت شبيهة رائحة الشواء التي تصاعدت من جلد الصبي الذي مات وهو يصرخ ويستغيث من عذاب لا يُحْتَمَل. كل هذا حدث. وأنت تقف أمامه عاجزًا عن التدخل. وغير قادر على حماية الصبي أو رحمته مما يعانيه.. كم كنت مليزًا للشفقة حينها.

واقشعرت الأبدان مما تقوله. الغريب أن رائحة شواء عنيفة زكمت الأنوف حينها. بدت رائحة الشواء حقيقية تمامًا في تلك اللحظة. هل استدعتها الشياطين التي تستحوذ على جسد أم عماد لترهيم وتثير قزعيم. شَم الدكتور محمد الرائحة هو الآخر. وأدرك ما تصبو إليه تلك الشياطين. كانت ترغب في تَبِّّ الهلع في نفوسهم لتشتيت أذهانهم. أو ربما كانت تعبت بهم..فصاح بعزم:

-إنهم يكذبون فلا تسمعوا بهم. لا شيء مما يقولوه حقيقي. حتى الرائحة التي تشمونها غير موجودة. إنها بعقولكم فقط. أياكم أن تَدْعُوهُمْ يثيرون فزعكم. والأفضلنا جميعًا.

تحرك جسد أم عماد في تلك اللحظة نحوه. وتوقفت عند حواف الدائرة القابض بداخلها وقالت له بصوت مُخْيف غليظ:

-لا تدرك أبدًا مصيرك المظلم الذي يُعِدُّه لك. إنَّ ما جرى لذلك الصبي لا يقارن بما سيحدث لك. الكثيرون في عالمنا ينتظرون لحظات المرح التي ستكون معك في نهاية عمرك حين تصبح عاجزًا عن حماية نفسك. لا تعتقد أن تلك الطلاسم القوية التي تحيط بنفسك بها ستحميك للأبد. وأهمُّ أنت لو اعتقدت هذا. لو كنت مكانك لقتلت نفسي قبل أن تصل إليك.

-لا أعتقد أنني سأفعل ذلك يومًا ما. مثلما أؤمن أنني سوف أرسلكم جميعًا إلى الجحيم بعد قليل. لتخبروا كل المعانين الذين يريدون إيدائي أنني لا أعياهم. أخبروهم أن يذهبوا إلى الجحيم لولم يكتووا به بالفعل.

واقترب الشيخ عبدالباسط منه. رفع يديه في الهواء وراح يتلو:

”وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَظَلْنَا بِكَ وَبَيْنَ الدِّينِ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ جُنَابًا مُسْتَوْزًا * وَظَلَّلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا. وَإِذَا ذُكِرْتُ بِكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَّوْا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا“

وتقلص وجه أم عماد بشدة. وراح صوتها يتبدل بسرعة وهي تصرخ فيه:

-اصمت أيها الشيخ المأفون..كف عن هذا..سوف أمزقك من أجل هذا.. سوف أحطمك.

لكنه لم يصمت وهو يتقدم نحوها ويقرأ آياته. وهي تتراجع ووجهها يحمل أقصى آيات الألم..

- "وَجِبِلَ بَيْنَهُمْ وَيَتَنَ كَمَا فَعَلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِّن قَبْلُ. إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مَُّرِيبٍ"

والتصفت بالعانط. وهي تصرخ وتطالبه بالصمت. كان وجه الشيخ يعمل حزمًا لا حدود له. وصرخ فيها وهو يرفع كفه في وجهها:

- بسم الله الذي ليس منه شيء معتنع، وبعزة الله التي لا ترام ولا تُضام، وبسلطان الله المنيع نعتجب، وبأسمائه الحسنى كلها نعوذ من الأبالسة، ومن شر شياطين الإنس والجن، ومن شر كل مغليٍّ أو فاسد، ومن شر ما يخرج بالليل ويكمن بالنهار، ويكمن بالليل ويغترج بالنهار، ومن شر ما خلق وذرا وبرأ ومن شر إبليس وجنوده، ومن شر كل دابة هو أخذ بناصيتها إن ربي على صراطٍ مستقيم، أعوذ بما استعاذ به إبراهيم وموسى وعيسى ومن شر ما خلق وذرا وبرأ، ومن شر إبليس وجنوده ومن شر ما يبغى.. أسألكم باسم الله أن تغادروا البدن.. اخرجوا باسم وقوه الله أو تُؤْخِذُون وتُخْزِفُون..

لن نخرج.. لن نخرج أبداً

خرج الصوت من فمها غاضبًا قويًا. فعاد لينتظر الثانية.. هنا التفت إلى صورة قديمة مُغلقة في الجدار.. وفي اللحظة التالية اندفعت الصورة نحو الشيخ.. رآها عماد فأراد أن يصرخ مخيفًا للشيخ، لكن صرخته أمت متأخرة، فأصابته الصورة رأس الشيخ العجوز فسال خيطٌ من الدماء من جبهته وصمت للحظة وهو يصرخ من الألم. وحين رفع رأسه كانت تقبض على عنقه بيدها وهي ترمقه بغضب:

- أمرتك أن تصمت أيها الفقى. ستموت من أجل هذا.

أراد أن يعود ليقرأ الآيات المُهلِكات من القرآن الكريم لكن لسانه انعقد في حلقه. بدا وكأن الشلل قد أصابه، وقُرِئت وجهها منه وقالت:

- إن حنجرتك الآن بيدي ولن تتلق ثانية.. لقد انتهى الأمر..

هنا أتى دور الدكتور محمد شاهين ليتدخل. كان كل ما يرغب فيه هو تشتيت انتباهها ليكمل عمله. حملت تلك الدائرة التي رسمها الكثير من الخواص الصحريّة، أهمها قدرتها على حبس كائنات الظلام بداخلها والسيطرة عليهم بصورة قوية. وما أن انتهى منها حتى خرج منها وبدأ ينطق باللاتينية تعويذة قوية:

URITUR TENEBRIS LUX ET SOLVITUR PER
MALUM IUS VERBUM IN VIRTUTE, ET ANTIQUA
MYSTERIA INCANTATIONIBUS OSTENDENTES
IUSO OSSEQUENDO; TEMPUS TACENDI, ET
SALUS EST, ET HOC EST ULTIMUM TEMPUS
VIRTUS ET FORTIS NON INNOXIA VERBA, UT
IRRITUM FACEREM, ET QUOD MALA EST, QUI
FUGIT, ET VENI: UT SERVUM, UT VENIRET
SERVUM, UT VENIRET IN BELLUINUM

هنا صرخت أم عماد وراح جسدها ينتفض. تركت عنق الشيخ عبدالباسط، الذي لهث بشدة قبل أن يُغادو تلاوة آيات القرآن الكريم وقد استرد صوته. تذبذب النور في المصابيح، واهتزت الجدران للحظة قبل أن تتحرك أم عماد نحو الدائرة رغما عنها. ظل الدكتور محمد يردد تعويذته القوية بلا توقف والشيخ عبدالباسط يُعاونُهُ بتلاوة القرآن والعزائم. وفي النهاية توقفت في منتصف الدائرة فصمت الجميع برقب. كانت هي أول

من نكلم، خرجت من حنجرتها عشرات الأصوات المختلفة تتحدث بغضب لا حدود له ومقت:

-حتى هذا لن ينجح.. سوف تفشلون في النهاية.. لا أحد يتقلب علينا أبدًا.

(13)

جذب الدكتور محمد شاهين أحد المقاعد الخشبية بالصالة وجعله ملاصقًا لدائرته التي صنعها ثم جلس عليه وقال بهدوء:

-إنه وقت الإعترافات، دعيني أخبركم أنني أنتظر أن أملاً معجلات من الإعترافات.. أريد أن أعلم كل شيء عنكم، ولماذا تؤذونها ونهاجمونها. أنتظر أن تتحدثوا، أو أترككم للتعفن في هذه الدائرة للأبد.

راحت أم عماد تدور بشيء من الجنون في قلب الدائرة، عيونها اكنست فسوة غريبة وخليجاتها تقلصت بشدة، كأنها تعالي من شيء خفي لا يراه أحد. مضى وقتًا طويل من الصمت لم بقطعة إلا الزمجرات الغاضبة التي تطلقها الكائنات التي تسبح على جسد أم عماد. تلمل الدكتور محمد شاهين وهو يشغل غليونه الذي أخرجه من جيبيه وجذب أنفاسًا سريعة منه راح يطلقها من فمه قبل أن يعاود حديثه:

-إذا فمازلتم على إصراركم بالصمت، لو كنتم تعلمونني جيدًا لأدركتم أن هذا لا يقلقني. أمامنا الوقت كله والمثل ليس من صفاتي التي أفتخر بها. يمكنني أن أنتظركم الدهر كله.. لكن ماذا عنكم. ستجوعون وستزيد الدائرة من معاناتكم. ستشعرون ببرد رهيب ولن تفلح قواكم في ردهه. إنها دائرة لوسيفر، سيدكم الأثير، إنه من أنشأها للسيطرة عليكم وتاديبكم.

أعلم كم تعانون الآن كما أعلم كيف يمكنني أن أرحمكم منها. والآن هل حان وقت الحديث.

-ماذا تريد؟

كانت هذه هي الكلمات الأولى.. وابتسم الدكتور محمد بانتصار وقال:

-أعتقد أن السؤال الصحيح من أنتم وماذا تريدون؟

-إننا هنا كثيرون.. كثيرون للغاية.. أكثر من أن تُخصي عددنا..

كانت الإجابة بأصوات كثيرة مختلطة.. كأنها زغب كل شيطان بداخل الجسد الضعيف في إثبات وجوده بالتحدث.. ارتجف عماد وهو يرمق أمه بإشفاق، والتصق به ممدوح برعب وهو يقالب رعبه، وحرك الشيخ عبدالباسط رأسه بأسف. لن تنجو المسكينة أبدًا من عملية طرد كهذه. سيكون هناك أذى كبير لروحها وجسدها

وعاد الدكتور محمد ليتحدث بهدوء وغلغولته لا يُفارق شفتيه:

-هذا لا يدهشني. لكن ماذا عن سؤال الآخر.. ماذا تريدون منها؟

ارتفعت صياحها اليمى وهي تشير لعماد ومرة أخرى أجابت الأصوات جميعًا:

-إسأله. إنه يعلم.

التفتت العين كلها إلى عماد الذي أطلت منه نظرة ارتباك وحيرة حقيقة، وغمغم وهو يتلفت بينهم :

-إنني لا أعلم أي شيء..

عادت نظرات الدكتور محمد إلى أم عماد وقال:

- الفتي يخبرنا أنه لا يعلم أي شيء، وربما يعلم ويريد أن يخفي علينا.. لماذا لا نخبرونا بما يعلمه ويخفيه أو بما يجعله ليعلم ماذا يريدون؟

راحت تدور بلا توقف داخل حواف الدائرة بجنون، وهي تصدر همهمات غامضة متلاحقة سريعة. وبعد لحظات تحدثت دون أن تتوقف عن الدوران:

-إذن فالإنسيُّ قد نبيئ. كان عليه أن يبحث. كان عليه أن يعلم. كان عليه أن يجد السيد وإلا لمالهلاك مصيره.

لم تكن الإجابة مفيدة أو مترابطة. لذا سألتها الشيخ عبدالباسط:

-وما الذي عليه أن يبحث عنه وأن يعلمه..ومن هو السيد الذي عليه أن يجده؟..

توقفت عن الدوران وتحركت نحوه. تشمعت الهواء من حوله قبل أن ترسم ابتسامة مُخَيِّفَةً على شفتيها..وتقول:

-الشر بداخلك يرنع لكنك لا تشعر به. سافاك تولمانك ولا تقدران على حملك. أنت تفكر أنها الشيوخوخ. لكنها أمر آخر. أمرٌ مُخَيِّفٌ يروقنا لأنك ستعاني كثيرًا. سوف تتعفن حيًا أنها العجوز. سوف تتألم حتى تنمى الموت.

توتر الشيخ عبدالباسط. لقد تعود في جلسات طرد الجان واستجوابهم على أكاذيب تلقى على مسامعه لإثارة فزعته. ذات مرة خدَّته جيئٌ كان يستحوذ على جسد فتاة صغيرة. عن إصابة ابنه في نفس اللحظة في حادث سيارة. وراح الجيئ يصف له كيف مرت السيارة من فوقه، وكيف راحت تهس جسده وما الذي جرى لعظامه. لم يكن هناك من وسيلة كي يتحقق من كلام الجيئ. أنهى يومها تلك الجلسة في عَجَافَةٍ. وهو لا يطيق

الانتظار للإطمئنان على ابنه. لكن ابنه كان سليمًا لم يُصبه سوء. كان الجيئ يكذب ليشتته ويدفعه لإنهاء الجلسة. تعلم منذ ذلك الوقت أن الجان كثيرًا ما يكذبون. وخاصة الأشرار منهم فلم يعد يكثر بما يلقونه على مسامعه من أخبار سيئة..

لكنه لا يدري لماذا شعر أن الأمر اليوم مختلف. وغالب هواجسه وهتف:

لا شأن لكم بي وأجيبوا سؤالِي؟

-أنت لا تُمَدِّقِي ما تخبرك به. تظننا نخدعك. لكننا لا نفعل الآن لأننا سعداء. لقد حاربنا طويلًا وما هي النهاية التي تروقي لنا قد أنت. سوف نكون بجوارك دائمًا كي نراك تئنم فنبتج. سوف نستمع بعداك حتى النهاية.

تابع الدكتور محمد ما يدور بهنهما باهتمام..وراح يتفقد جسد الشيخ عبدالباسط بعينه..لاحظ الإزعاشة البسيطة التي تحدثت في كفيه.لاحظ فُرْألة ونُفُوْلة الذي ينفق ما اعتاده. لاحظ الشعوب الذي يكسو وجهه. هل كان كل هذا موجودًا من قبل ولم يلحظه، أم أنه يتوهم ذلك الآن بعد ما ذكره هؤلاء الشياطين. لو صدقوا فهم يعنون شيئًا واحدًا عليه أن يتحقق منه فور انتهاء تلك الجلسة. شيئًا مُرْغِبًا بحق. ربما صدق هؤلاء الشياطين هذه المرة وقد شعروا بما لا نعلمه..

وقال مقاطعًا حوارهم هذا كي لا يطول وكي لا يشتت انتباههم:

-اعتقد أنك لم تمنحنا الإجابة التي نرجوها. هل يعنى هذا أن نبعث عن عقاب ما لتلك الإجابات التي نعدّها خاطئة.

التفتت إليه أم عماد وخرج من فمها الصوت الغليظ متعديًا:

-لن نستطيع أن تؤذينا أيها الأحق.

جاوبوه بمقبت و غضب :

لقد أخبرتاك كل شيء..الإجابة لا نعملها نحن..عليه أن يفعل هو.. عليه أن يتذكر أو يبحث عنها.. عليه أن يجد السيد الذى ينتظره ويحرره..

وماذا لو لم يفعل.. ماذا ستفعلون حينها.

سيد قع الثمن..كل عائلته سيدفعون الثمن..السيد لا يرحم..السيد لا يلمس..السيد ينتظر.

ومن هو هذا السيد الذى يفعل كل هذا؟.. من يكون؟!

من جديد صمتت. وبدا عليها عدم الامبالاة..عاد الدكتور محمد يرفع القنينة التى تعوى الماء الوردى أمام بصرها فقالت الشهابين التى لسكتها:

افعلها ثانية وسوف نفتلها. إنه أمر يسير. خُزِبَ وسوف ترى

إنها مَبْتَنَّةٌ بالفعل..مَبْتَنَّةٌ منذ اللحظة الأولى التى تكالبتم فيها على جسدها. ربما من الأفضل لها أن تموت الآن بدلًا من أن تعانى طوال الوقت كل هذا العذاب الذى لا يُطاق وأنتم داخلها..

ارتجف وجهها قبل أن تلتفت إلى عماد لتقول بصوتها الغليظ:

هل جلبتم كى يقتلوا أمك..هل تعلم أنهم سيفعلون هذا؟..

ارتجف عماد حينها وهو يخشى أن ينتهى الأمر بشيء كهذا لكن الشيخ عبدالباسط همس فى أذنه:

لا تهم بما تسمعه. الدكتور محمد لن يؤذى أمك أبدًا.

أخرج ببساطة قنينة بها سائل وردى الشكلى من جيبه. راحت عينها أم عماد تدور فى محجرها بجنون. وضع الدكتور محمد القنينة فى فمه وتلا تعويذة. قيل أن يقذف جسد أم عماد ببعض من سائلها. فى اللحظة التالية تعالى صراخ مائل من قمها وراحت تقفز بجنون. كأنما يحرقها السائل. وقد تصاعد من جسدها بخار وردى ذو رائحة نفاذة. ومن بين ألامها هتفت :

كفى. كفى. سوف نشويك حيًا أيها العجوز الحقيق. سوف تسلخك حيًا قبل أن نشويك..

لم يبالى بتهددها. والى ثانية ببعض السائل وكما حدث فى المرة الأولى تعالت الصرخات والأبغرة من جسدها لكن الشهابين التى تسكتها لم تهدد هذه المرة وقد اكتفت بما حدث لها ورمقته بكراهية لا خد لها. ومال عماد نحو الشيخ عبدالباسط الذى عاد ليقتب بجواره وقال يقلق وهو يخشى أن يؤذى هذا السائل أمه:

ماهذا السائل الذى يلقيه الدكتور محمد ولماذا يصدر هذا البخار الوردى؟..

إنه ماء زمزم المقدس مخلوط به بعض البخور والمواد الأخرى. إنه يؤذيهم بشدة ويحرق أجسادهم؟

وماذا عن أمي؟.. ألن يؤذيها؟

مطلقًا. إنه مجرد ماء بالنسبة لها. لاتقلق. إننا نعلم ما نفعله.

صمت بشكل وتابع ما يقوم به الدكتور محمد الذى كان يقول:

أعتقد أنى بانتظار الإجابة الصحيحة الآن. من يكون أول من يفعل منكم؟

لكنها عادت نتكلم مرة أخرى. هذه المرة تحدثت بصوتها الحقيقي. كانت تنأوه وتثأل وتثأل وقالت بأعياء مُستجديّة:

-لا أريد أن أموت يا عماد، لا تدعمهم يقتلونني، أنجذني يا بني. أريد أن أحيى. أريد أن أعيش. أبعدهم عني وحررتي.

قبض الشيخ عبدالباسط على يده المرتجفة بقوة مُخاوِلاً الشدَّ من أزره وطمأنته. كان جسد عماد حينها يرتعد وهو يبكي شاعراً بالعجز عن اتخاذ قرارٍ ما وسمع الشيخ عبدالباسط يعاود الحديث إليه قائلاً:

-لا تُصَبِّقْ ما تسمعه. ليست أمك التي تتحدث. إنهم الملاحين الذين يسيطرون عليها. إنهم يرغبون في أن تتخذ قراراً أحمقاً وقد شعروا بالمعاصرة. لا تنجدهم يا بني أرجوك..

لكنها أمي..

قالها باكياً، وزدَّ عليه الشيخ عبدالباسط بحزم:

-ونحن نحاول مساعدتها..ثق بنا..

وقال الدكتور محمد في تلك اللحظة وهو بعيد الفتينة إلى جيبه :

-لقد اقتنعت الآن بأنه لا جدوى من إيدانكم بهذا الماء. لا فائدة بالفعل من هذا .

قالها وهو يتحرك وعينا أم عماد تتابعه بحذر..واستطرد بعدها مبهماً:

-سوف نبدأ في طقوس إحراقكم وأنتم بجسدها..أعتقد ان هذا هو القرار الحكيم للتخلص من شروركم هذه..

صرخت حينها في وجهه:

لن تفعل..ستقتلها لو فعلت..

أخبرتكم أنها مَبْتَنَةٌ بالفعل، ولا يضير الشاة سلبها بعد ذبحها..لقد انتهت. وحين الوقت كي تنتهوا أنتم أيضاً..

وبينما راحت تتحرك في الدائرة بجثثون وهي تصرخ "لن تفعل " التفت إلى الشيخ عبدالباسط وقال له :

هل أنت مستعد يا شيخ عبدالباسط ؟

تقدم الشيخ عبدالباسط نحوه وقال ببساطة:

دائماً مستعد..دعنا نبدأ.

وضع كفُّه في كف الدكتور محمد..لكنهم قالوا في تلك اللحظة:

-لن تنجحوا! أنها الحمقى..ربما لا نستطيع أن نمنعكم لكن هؤلاء يستطيعون

وقبل أن يسأل الدكتور محمد عن من هم..جاءته الإجابة..أظلمت الصالة فجأة وعاد اللون الأحمر ليكسو المكان..ومن كُلِّ مكانٍ بجدران الصالة راحت الظلال المخيفة تراقص وتتحرك وتندخل..ظلال حقيقة مخيفة تملك أعينا مشتعلة..ذُبَّ الرعب في النفوس وراح الدكتور محمد يتلو في توتر تعاويذه كي يصرف هذا الجيش الشيطاني. وأخذ الشيخ عبدالباسط يردد عزائمه وهو يتراجع في دُعر. تحرك الحاج رضا حول نفسه برعب وقد عقد لسانه فلم يتكلم بينما راح مدحج بصرخ بلا توقف وهو يبعد بيده أعداءاً وهمية. لكن عماد لم يتحرك. لم يشعر بالخوف ككل مرة. لقد عاش هذا من قبل. والآن قد سنم ما يحدث وتمنى لو ينتهي الأمر بموته لينتهي من هذا الجحيم..

ظلمت عينا عماد معلقان باليد المشتعلة لأمه ببلادة غير مفهومة لبعض الوقت. كان يرى زهرة النار المتوهجة والضباب الرمادي المتصاعد منها ورائحة الشواء الخائفة التي تنبعث منها وتظلمة المسخرة واللامبالاة التي تروسم على شفتي أمه وكأنما ما يحترق ليس كفها. لكنه عاد ليعقله بعد لحظات وقد شعر أنه في طريقه للجنون. تفلّصت معدته وتصاعد الجفن الحارق إلى حلقه وازداد إحساسه بالدوار. قيل أن يبدأ في القيء العنيف، هوى بعدها نحو الأرض في إعياء وبدأ يبكي. وسمعها من خلفه تقول:

هالك من ضعيف بالنس!

لم يُجب وعادت معدته للقيء. رأى في هلع السائل الدموي الأحمر ينبلق من فمه بفزارة. فأيقن أنه الموت وواصلت أمه ضحكاتها وهي تقول:

يبدو أنه الموت هذه المرة. لكننا سنكون بانتظارك بعدها.

لم يعبا بما تقوله ورفع رأسه قرأى اليد المحترقة التي تاكل لحمها وبرزت أوتارها وعظامها. مازال الدخان يتصاعد منها وما زالت رائحة الجلد المحترقة قوية. شعر بالشفقة على أمه فتمالك نفسه وصرخ:

رباه. ما الذي فعلتموه بأمي أها الملاعين. لقد قتلتموها.

أنت من أردت هذا. أنت من ينسب في إيدائها لا نحن

أنا لم أفعل شيئاً. أنتم من فعل كل شيء

تحركت أمه نحوه. كان وجهها جامداً وبدت عيناها ميتتان كما لم يرها من قبل. هل تكون أمه قد ماتت بالفعل في تلك اللحظة وأن من يحرك جسدها هم الشياطين.

تعاليت الصرخات وفي اللحظة التالية اندفع جسد ممدوح زاحقاً على الأرض نحو الدائرة المصنوعة من الطباشير. ومُتأخراً أدرك الدكتور محمد ما حدث. لقد قطعت الدائرة السحرية التي صنعها. لقد تحررت أم عماد ومعها شياطينها..

خرجت من الدائرة وهي ترمقهم بظفر. تحركت نحوهم وهي ترمق الدائرة التي حبستها منذ قليل بازدياد قبل أن ترفع كفها عاليًا وراحت تقلو تعويذة ما. ازدادت الظلال جنونًا في حركتها وبدأت في التجسد أمام الجدران. فقد العلاج رضا وعيه وقد سبقه ممدوح. اجتاحت آلام حادة صدر الشيخ عبدالباسط وقد أعلن قلبه أن ما يجري الآن يفوق احتماله كثيرًا. تلفت الدكتور محمد حوله بقلق وقد أدرك أن الأمور خرجت من بين يديه وراح يفكر ببأس في حلٍ ما لإيقاف كل هذا. بينما راح عماد يتابع ما يجري بذهول كأنما لا يعنيه كل ما يدور أمامه..

الدفعت الظلال المربعة نحوهم. فبدأ وكأنها النهاية. وصُفقت أم عماد بكفها. فاشتعل ضوءٌ ممر في المكان كله للحظات ثم اختفى. وحين عادت نبعثي عماد قدرته على الرؤية مرة أخرى وجد الشقة خالية من حوله. ولا وجود للدكتور محمد شاهين أو للشيخ عبدالباسط أو ممدوح أو الحاج رضا. لم يسأل نفسه حينها أين ذهبوا. لم يكن ممكنًا في الواقع أن يفعل. فأمامه كانت أمه تستند على باب حجرتها ترمقه بهدوء. وكانت يدها اليمنى التي تستند بها على باب العجيرة مشتعلة. وشم أنفه رائحة الشياطين القوية لجلدٍ يحترق..

~~~~~



صار وجهها ملامساً لوجهه وخرج من قمها الصوت المختلط :

-حرر السيد أيتها البشرية لتنتهي الامك. حرره لتنتهي لعنتك.

-وكيف أحرره وأنا لا أعرفه. أخبروني عنه

هنا عاد الجتون فجأة وظهر الضواء الأحمر الرهيب. امتلأت الجدران بالظلال.. لم تتحدث أمه لكن الهمهمات والهمسات المهمة أتت من كل مكان.. بدت الشقة وقد امتلأت بغثة بالشياطين.. وسمع أصواتنا غاضبة تصرخ في أذنه دون أن يرى قائلها :

-حرر السيد تنتهي اللعنات. حرره تتحرر.

راححت أشباح مخيفة تظهر وتختفي بسرعة هائلة أمام عينيها. وراححت عشرات المعبود المشتعلة تظهر في فضاء الشقة وهي ترمقه غاضبة..

حاول أن يهرب لكنه دار بعينيها في كل مكان دون أن يرى باب الشقة. لقد اختفى الباب فعلم أنه صار حبيساً مع تلك الشياطين. وبزغب رأى ما يتجسد على الجدار. رأى الرأس الضخم الذي تجسّد فجأة وعلى جانبيه قرنان صغيّران وفي منتصف جبهة عين ضغمة مشتعلة في غضب. وبعد حين برز ثعبان من نار وصنع دائرة من اللهب حول الرأس.

ومن كل مكان حوله تعالت الهمسات المرتجفة التي تردد في صوته رتيب :

-أزوث.. أزوث.. أزوث!!!

راح يتلفت في جنون وقلبه يخفق في عنق. قبل أن يبدأ الرأس الشيطاني المشتعل حديثه. انحسرت الشفتان عن ظلام سرمدني لا نهاية له وخرج صوت قادم من مغارات الجصيم الخفية. كان صوتاً رهيباً مريعاً بصورة لا حد لها. وسمعه يقول:

-حان الوقت لتحررتي أيتها الإثمي. إن أزوث ينتظر.

واكتسحه الذّوار فأغمض عينيها وهو يعيطهما بكفيه كأنما لا يريد أن يرى شيئاً مما يدور حوله. تكوّن على الأرض في وضع جنيني. وهو يبكي فزعاً. وبعد لحظات انتبه إلى الصمت الذي أطلق المكان. فتح عينه بحذر فعلم أن الشياطين قد غادرت وبقيت أمه. رفقها وهي ترمقه بجمود دون أن يلوّح على فتحها أي أثر للحياة. لكن شفها تحركنا بعد برهة وخرج من قمها صوت جاف يقول :

-أنت القاتل أيتها البشرية. لا تنس هذا!

وللمرة الأولى رأى السكين الضخم المعلق بقوى خفية في الهواء خلف عنق أمه. أدرك عماد حينها ما سوف يحدث فحاول أن يثب ليعبد أمه عن السكين. لكنه كان متأخراً. و رأى بالأم كيف اندفع السكين في سرعة رهبة نحو عنقها وكيف غاص في عنق أمه من الخلف حتى مقيضه. راح يصرخ في يأس وهو يحتضن جسد أمه الذي راح ينتفض بعنف والدم يهمر من عنقها المذبوح بغزارة..

-أمي.. ليس أمي عليكم اللعنة. أمي. أمي!

ولدهشة فتحت عيناها ومن فم سال منه خيطاً من الدماء قالت بوهن :

-إنهم أجداك!

الفصل الخامس

أزوث

اندفعت ابتسام بلا تردد نحو حجرة أمها. لم تبال بالضوء الأحمر المخيف المربب الذي كان ينبعث منها. لم تهتم برهبها وقزعها من التكريات المرتبطة بتلك الحجرة. ولم تذكر غير خشيتها على ابنها. كانت لتواجه شياطين الجحيم نفسه لو واجه ابنها مكروه ما. وحين دلفت الحجرة رأت الهول. قصرخت.

كان الطفل في منتصف الحجرة المتوهجة يفف بجمود وعيناه مغلقة بالجدار الذي يواجهه في جمود. وببطء رفعت عينها عن ابنها ونظرت للجدار. وشهقت بفزع حين رأت ما به وعادت لتصرخ.

كان هناك ثعبان من لهب يلتف حول نفسه على الجدار في صورة دائرة تغلوا رأسه. وفي منتصفه انطبعت جمجمة نارية تضطرم عينها بلبه شيطاني وعلى جالبيها انتصب قرنان ملوهجان..

تسمعت بمكانها أمام الرمز المخيف وقد أنساها فزعها طفلها المنتصب بجوارها هو الآخر. ثم تناهى إليها صوتٌ مألوفٌ يأتي من خلفها. كان صوت أمها الراحلة فلم تصدق أذنها وقد تعرفته في اللحظة الأولى. وحين استدارت للخلف اصطدم بصورها بأما وهي تستند إلى الجدار بكتب مشعل. وترمقها بنظرة زجاجية لا حياة فيها. حبست أنفاسها وقلها يدق كالطبول. ومن بعيد لاحت غيبوبة مخيفة تسرع نحو عقلها.

توقف الزمن للحظات مرت كالدمر. وفي اللحظة التالية تبدلت عينا أمها وصاوتا حمراوين ناريتين وهي تبسم. ولم يكن ممكناً أن تتمالك ابتسام نفسها أكثر من هذا فصرخت كما لم تفعل من قبل. وفي اللحظة التالية اندفع نحوها شبح أمها. اخترق جسدها وغاص فيه حتى اختفى. هنا بترت

صرختها وتجمدت بمكانها للحظة قبل أن تهوى على الأرض كقالب من الصخر بلا حراك.

وعلى باب الحجرة كان هناك عماد. جذبته صرخة أخته فهب من فراشه وهرع نحوها. جاء في نفس اللحظة التي اختفى شبح أمه في جسد أخته. أراد أن يتحرك نحو أخته المترنحة ليعمها من السقوط. لكنه انتبه إلى الطفل المتصلب في منتصف الحجرة دون أن يبدو عليه التأثير بما يدور حوله. وارتفع بصره بقلبي إلى حيث ينظر الطفل. ورأى الشعار الشيطاني المتوهج على الجدار.

هنا تحدث الصغير فجأة ومن فمه خرج صوتٌ غليظٌ لا يمكن لعنجرته الضعيفة أن تخرجه.

اقترب الوقت أنها البشرية. السيد ينتظر. حرره أو تفقدها وتموت. حرر أزوت. إنه ينتظر.

كان هذا أكثر مما يحتمل فاندفع نحو الطفل فهزّه بغليظ ليفيق ثم احتضنه وهو يبكي. استجاب الطفل لهزّائه فأفاق وقد عادت الحياة لعينيه ثانية. وتلاشت منها تلك النظرة الجامدة. دارت عيناه في الحجرة بجيرة. قيل أن يرى جسد أمه الراقدة بجواره فصرخ وهو يتخلص من ذراعي خاله ليندفع إليها. وراح يناديها بأكيّا لكنها هذه المرة لم تجبه

.....

(٢)

لقد مات الشيخ عبدالباسط منذ أعوام. رحمه الله لقد أصيب بسرطان البروستاتا بعد حبسك بشهور ولم تستمر في العلاج الخبيث طويلاً فمات. لكن ما الذي دعاك لتذكره الآن يا عم؟

قالها الحاج رضا بدھشہ، وهو یرمق عماد وممدوح بعینین محتفتین منتفخین.. كانت أنفاسه سريعة متلاحقة كأنما یغوض سباقاً عنیقاً. كان كبده فی أسوأ حالٍ فی هذه اللحظة، وكانت کلیتیه فی طریقیمَا للنهاية مثل كبده. كان هذا الرجل الطیب یحیا أيامه الأخيرة على ظهر هذه الأرض..

وقال له عماد متجاهلاً أفكاره السوداء تلك:

- الأمر یتكرر ثانية یا حاج رضا. هذه المرة هی ابتسام.

أدرك الحاج رضا ما الذى یقصدہ عماد، أخبره عماد ماحدث بإيجاز. فتامل الرجل فی جلسته محاولاً ابتغاء أفضل وضع ممکن یرج بطنه المتفتحة بالماء والزلزال وهتف بجزع:

- إذا علينا أن نفعل شيئاً ما بسرعة، لن ننتظر حتى یسوء الأمر.

قالها وسعل بقوة ثم عاد لیقول بصوتٍ ضعيف:

- لا تقلق یا بنی، سوف نجد حلاً ما إن شاء الله.

راقبهما ممدوح وقد تملكه الرعب وعقله لا یكفُ عن استعادة الرعب الذى عاشه من قبل أعوام سبع، تذكر ما حدث معه والشیخ وحید والشیخ مہمی وكيف کاد أن یموت من الرعب حينها.. ما لا یعلمانه أن الكوابیس المرعجة مازالت تأتيه من حينٍ لآخر مُذْجِرَةً إیاءُ بتلك الحادثة العصبية.. لم یرغب فی أن یترك صديقه يواجه أمراً كهذا بمفرده لكنه كذلك لا یستطیع أن یشترك فی هذا الأمر ثانية.. وخاصة بعد ما رآه يحدث مع ابتسام منذ قليل.. لن یشترك فی الأمر حقاً.. لذا قال ببطءٍ وهو یرنو بعینیه لأسفل:

- لن أشترك فی هذا الأمر. أرجو ألا تغضب منی یا عماد. الأمر فوق طاقی ولهذا أردت أن تعلم منذ البداية أنى لست معك.

أراد الحاج رضا أن یعترض علیه لكن عماد أسرع یقول وهو ینتزع من شفتیه ابتسامة فاترة:

- لا ألوکم على هذا یا ممدوح، لست مُجْبِرًا على خوض الأمر ثانية.

رأى الصمت للحظات وأبعد عماد بصره عن ممدوح كي لا یزئد إجراجه بينما قال الحاج رضا محاولاً تغییر دفة الحديث:

- وكيف حال ابتسام الآن..

- مازال عقیها فی عالمٍ آخر غیر عالمنا. لقد عهدتُ برعاية الطفل لأم محسن.

- حسناً فعلت، أبعد الطفل تماماً عن المكان كي لا یصیبه مکروه هو الآخر.

قالها الحاج رضا وصمت الجميع ثانية قبل أن یتذكر ممدوح فجأة شخصاً ما قفز إلى مُخْتَلِیِّهِ فجأة فقال بسرعة وهو یضرب جیهته بباطن یدة:

- یا إلهی كيف نسينا جمیفاً ذلك الطیب النفسى.. أعتقد أنه كان یدعی محمد شاهین كما أذكر.

تمهل وجه الحاج رضا، الذى قال من فوره:

- الدكتور محمد شاهین.. نعم یا بنی. كيف فائى هذا. إنه رجلنا الذى نبحت عنه..

أظلم وجه عماد، وهتف باعتراض:

- هذا آخر من ألجأ له. لقد خذلنى فی المرة الأولى. لن ألجأ إلیه أبداً. لقد تسبب بشهادته الكاذبة اللعينة فی إدائى.

وضافت أنفاسه فہض، وأولاهما ظهره، وأكمل فی هياح:

رمقهما عماد بـعِزَّة وحفقه من الدكتور محمد شاهين يشتعل في أعماقه  
وقد عادت جذوته للإلتهاب ثانية. لكنه بالفعل لم يدرى أى حلٍ غيره.

في النهاية أطرق رأسه مستسلماً وقال:

-حسنًا. سوف ألقا إليه.

ثم أكمل في أعماقه بحنق:

-لكن هذا لايعني أبداً أني صفحت عنه !.

\*\*\*\*\*

(3)

جلس الدكتور محمد شاهين على أريكة خشبية في منتصف حديقة  
فيلته وراح يرمى شارباً الأفق بعيون ضامرة مريضة. راح يدخن بهدوء  
غليونه ويطلق بخواء سحببات غير منتظمة من الدخان. كان يفكر بهأس في  
نهايته.

عما قريب سينتهي كل هذا الصخب الذي عاشه ويموت. عما قريب  
ستنتهي رحلة طويلة من المغامرة والبحث والإثارة والدهشة والفضول.  
عما قريب ستأتي النهاية التي لا ريب فيها.. إنها لمستها الأولى والأخيرة التي  
وهبتها له. وهديتها المخيفة التي لا تُرد. سوف يدفع ثمن مقاومته لها  
ورفضه إياها غالياً.. سوف يدفع عمره كله.

كانت رومية. الجنة الفاتنة التي عادت للحياة قبل أعوام. وما أدراك كم  
هو سحرها وحلاوتها وجاذبيتها وكذلك كم هي فسوتها ووحشيتها وتفرد  
انتقامها. لقد عادت لتنتقم. ومنحته لمستها اليباردة محملة بلعنة الموت  
الذي لا فرار منه. لقد حكمت عليه بالإعدام وصار التنفيذ حتمياً.

-ألا تتذكران ما فعله بي..لقد اتهمني بالجنون في المحكمة..لقد تسبب في  
إيداعى مستشفى الأمراض العقلية بشهادته تلك..كيف يمكننى أن أثق به  
بعد ذلك. إننى لا أنساه أبداً وأتمنى لو ألقاه يوماً لأنتقم منه على ما فعله  
بي. كان الأمر ليتغير كثيراً لو أخبر المحكمة بالحقيقة بدلاً من اتهاى  
بالجنون.

حاول الحاج رضا تهدئته وقال:

-ربما أخطأ حينها، لكننا الآن في حاجة إليه..لقد مات الشيخ عبدالواسط  
الذى كنا نثق فيه وقد كان الرجل يثق في ذلك الطبيب كثيراً كما أخبرنا.  
لذا أرى أن تدع حنقك منه الآن جانباً، ونسأله عن مساعدته في الأمر. إن  
حياة أختك أهم بكثير من حنقك هذا.

لم يَبْذُ على عماد أنه اقنع بما قيل له، وقال عابثاً:

-وماذا فعل في المرة الماضية..لقد فشل كالآخرين..إنه لم يساعدنا حينها  
بأى شيء.

-لكنه حاول واجهد، بل وكاد أن ينجح لولا أن الأمور تطورت بسرعة. يا  
بى اسمع إلى، اذهب لهذا الرجل واطلب مساعدته. لا تدع عنادك يعمر  
بصرك عن واجبك. أختك تحتاج للمساعدة وربما كان قادراً على تقديمها  
لها فلماذا لا نلجأ إليه إذن ولنتخلى حقدنا عليه جانباً.

نظر عماد إلى سيدوح مستنجداً، لكنه هوجج به يقول:

-لا تنتظر أن أخالف الحاج رضا في رأيه، فلا وقت لدينا لنتعثر في أحد  
الدجالين والأفاقين ثانية. يمكننى أن أصحبك إليه لو شئت. لكن عليك  
أن تذهب إليه.

يلتقي إلى وداد مدبرة منزله وهو تعدو نحوه خلال الحديقة دون أن تلتزم برصيفها وهي تطأ بقدمها عشها المهدب. رأى غضبها فايتسم بفتور وقد أدرك سببه. لقد عاد للتدخين غلبونه بينما هي تُصيرُ على اتباع نصائح الأطباء له بالإقلاع عن التدخين.. إنها لا تريد أن تصدق أنه لا يعاني من مرضي ما.. إنها لعنة يا فتاتي الصغيرة.. لعنة صَبَّتْها فوق رأسه فائنة القدماء روميه..

وصلت إليه وصرخت في وجهه بعصبية تضاعفت عما اعتاده منها:

-لا أدري لماذا لا تنتحر بمسدسك مادمت ترغب في الموت سريعاً هكذا. افعلها يا دكتور وأعدك ألا أَمْنَعُكَ. على الأقل ستموت بسرعة، ولن أنعذب طويلاً برويتك وأنت تتحلل أمامي ببطء هكذا.

تظاهر بعدم الفهم وقال مُدْاعِباً:

-مازلت رقيقة جداً، وبارعة في اختيار كلماتك كما عهدتك يا وداد. أتحلل ببطء. أمكننا تصفح ما أعانيتها، يا لرفنك وعذوبتك.

-ومازلت عنيداً جداً كما اعتدتك.. هلا أخبرني لماذا عدت للتدخين ثانية. ألم تعدني أن تطلع عنه.

-هل توقفت يوماً عنه لأعود إليه. كما أنني لا أذكر أنني وعدتك. هل فعلت حقاً؟

زفرت بعنق وبأس. وأشاحت بوجهها بعيداً كي تخفى عيراتها عنه. لكنه لاحظها. قليلة هي المرات التي كانت تبكي أمامه. ثم قالت له بصوت واهن وهي تجلس بجواره:

-تعلم أنه من العسير أن أحتمل قراقك. هذا يفوق تفكيري وقد اعتقدت منذ زمن أنني أشيخ أسرع منك بكثير وأنتي سأموت قبلك. وكان هذا يربحي

كثيراً. طالما تعنتت أن أغادر العالم قبلك كي لا أكتوى يوماً بفراقك. الآن تنبذل الأمر. أنا أراك أمامي تحتضر. إن أشع كوابيسي يتحقق الآن أمام بصري.. يتحقق ولا أستطيع أن أفعل شيئاً.

وتجفف أنفها بمنديل ورق في يدها وتكمل:

-دكتور محمد، أرجوك عني من أجل أطول وقت ممكن. توقف عن قتل نفسك بالتدخين، وأفعل أي شيء قد يطول بقاءك معي قليلاً. هذا طلب صغير للغاية يستحق أن تحققه من أجل. إنه طلي الأخير الذي أتمناه منك.

كان يعلم حقيقة مشاعرها نحوه.. وبعد خمس وثلاثين عامًا من عملها لدية كمديرة لفيلته. ما زالت تحبه وما زالت تخاف عليه كما فعلت دائماً.. وما هي الآن تخشى موته وتُغَالِبُ نفسها كي لا تنهار أمامه..

المشكلة أنه لن يترك التدخين أبداً. سيמות وغلبونه في فمه لو استطاع. فبعد كل تلك الأعوام الطويلة من ملازمته صار جزءاً منه لا يمكنه فراقه. لذا قال بهدوء وهو يربت على كتفها بهي ضامرة سقيمة:

-ولماذا لا تصدقين يا عزيزتي أن التدخين لا شأن له أبداً بما أعانيتها، إنه لن يتبقى ولن يضربني كذلك. لا تطالبيني بالإمتناع عن أمر أحبه في أيامي الأخيرة. من حقي أن أستمتع بما أحب قبل أن أموت.

لكن الأطباء طالبوك بالكف عنه.

-أذكر أنني مازلت طبيباً أنا الآخر. ورأي كتليب أن التدخين لا ضير منه في مرضي هذا. الأمر أعقد بكثير من سحب الدخان، وما قد تسببه من أمراض هذه المرة. إنها لعنة يا عزيزتي. لعنة!! هل تدركين هذا؟.

ترمقه بشاك قبل أن تفقد رباط جأشها ثانية ويرتفع صوتها وهي تقول  
بتعب:

-هل تعني بكلامك هذا أنك لن تمتنع عن التدخين؟

-أعدك ألا أفعل أمامك. هذا أكثر ما يمكنني تقديمه.

-إذا سأتركك. أنت تعلم أنني سأفعل. لو ظللت تدخن هكذا فلن أمكث  
بالفيلا ثانية واحدة. إنها كلمتي الأخيرة.. عَجَلْ بموتك كما تشاء لكن ليس  
أمام بصري. لن أكون ها هنا أبدا حين تموت.

قالتا وابتعدت بفضب. لكنها وبعد أمتار قليلة. توقفت أمام إسماعيل  
بواب الفيلا العجوز الذي تقدم نحوها ببطء. وقال:

-هناك شابان يرغبان في رؤية الدكتور. إنهما يُلحَّان في التحدث إليه

-من يكونان وماذا يريدان؟.. ولماذا لم تخبرهما أن الدكتور مريض. ولا  
يقابل أي أحد. اذهب واطلب منهما الانصراف.

سمع الدكتور محمد الحوار فقال وهو يلتفت إليهما:

-ألم يخبراك ما اسمهما. ولماذا يرغبان في مقابلي؟..

-لقد أخبرني أحدهم أن اسمه عماد. قال إنك تعرفه منذ أعوام.

تذكر عماد على الفور. إذن مازالت ذاكرته على حالها حادة يفضة كما  
كانت دوما. إنها ميزته الكبرى التي لم تذهب بها لعنته هذه. وبينما هُت  
وداد بأن تطالب البواب العجوز ثانية بإبعادهم. أسرع ليقول للبواب  
العجوز:

-عماد !! إذن فقد أطلقوا سراحه. فذهُ إني يا إسماعيل. سوف أقابله  
بالطبع. من الرائع أن ألقى هذا الفتى ثانية قبل موتي.

تحرك البواب العجوز ببطء نحو الباب. بينما انتظرت وداد بجواره  
منحرفة وقد صمنت على مضمض.. وبعد دقيقتين كان عماد أمامهما مع  
ممدوح الذي تمالك نفسه بصعوبة. وعيناه معلقة بانهار بالجدقة  
الوارفة التي يسير فيها.. وما أن وقع بصر عماد على الدكتور محمد حتى  
اتسعت عيناه بذهول. فلم يكن هذا أبدا الرجل الذي رآه منذ أعوام سبع.  
بدا وكأنه إنسان آخر. رجل تقوَّض جسده وتهدم.. مستحيل أن تفعل  
سنوات سبع في شخص ما كل هذه التغيرات.. لقد صار عجوزا بشدة  
وكانما اقترب عمره من الأعوام المائة.. أياكون مريضاً هو الآخر مثل الحاج  
رضا؟..

وبادره الدكتور محمد مُزججاً بوجه وداف:

- يبدو أنه مُفدُّر لي أن أراك ثانية يا صديقي القديم.. صَدَّقْني يا عماد.  
تمنيت أن يحدث هذا قبل أن أموت. ما زالت أدين لك بتفسير أخير.

في تلك اللحظة ذهب عن عماد كل الحلق والغضب والكراهية مرة  
واحدة. بعد أن رآه هكذا. الآن لا يشعر في أعماقه بشيء غير الإشفاق نحوه.  
حنك أنفه وهو يقول مرتبكا:

-كيف حالك يا دكتور محمد. هل أنت بخير؟.

كان سؤالاً لا معنى له. وقاطعتها وداد وقالت بصرامة لعماد وممدوح:

-أعتقد أنها الشاب أنك لاحظت أن صحة الدكتور ليس في أفضل  
حالاتها.. لهذا أرجوا منكما ألا تطيلا الزيارة أو تزهدا الدكتور أو تزعجانه.

انزعج الدكتور محمد من كلماتها، وهو يرى كيف احتقن وجه ممدوح بخجل، وكيف ازداد ارتباك عماد، فقال لها مُخَفِّئاً:

- لا يصح أبداً أن يقال هذا لضيقى يا وداد. من فضلك اتركينا الآن بمفردنا، ولا تنسى أن تُعْذِى لنا عصيراً طازجاً.

كلمت اعتراضها وغيظها بأعماقها، ودمعت الشاين بحزم كأنما تُذَكِّرُها بما طالبهما به، وانصرفت. هنا قال عماد ثانية ولم يجلس بعد:

- أخشى أن تكون السيدة مُصِيبَةً فيما قالت.. لا مبرر أبداً أن نرهقك. اعتقد أنه على أن انصرف الآن.

- اجلس يا رجل ولا تتحدث بهذا الهراء. أنا بغير حال كما ترى. دعك من كلام النساء وأخبرني، من هذا الوسيم الذى يرافقك؟

ابتسم الإثنان رغماً عنهما لدعائته وقد نعت ممدوح بالوسامة التى يفتقدهما بشدة، وأسرع عماد يقدم له صديقه:

- إنه صديقى ممدوح، لقد كان معنا من قبل لو كنت تذكر.. يبدو أنك قد نسيت.

رفع الدكتور محمد رأسه للفضاء، محاولاً التذكر قبل أن يبتسم وقد تذكره:

- نعم.. نعم.. أذكره بالطبع، ربما لم أنعرفه منذ البداية لأنه قد ازداد بدانة. كيف حالك يا ممدوح. أرى أن حديقى قد أعجبتك..

- إنها رائعة للغاية يا دكتور. لم أزفِ حياتى شيئاً كهذا. لكن ماذا ندعو تلك الزهرة الحمراء هناك.

- إنها زهرة "الأضاليا" إنها مكسيكية الموطن.. ستروك كثيراً لو نظرت إليها عن قريب.. اذهب إليها لترأها. يمكنك كذلك أن تتجول بالحديقة كما تشاء لو أردت.. هناك عشرات الزهور الجميلة التى ستعجبك حقاً.

وأدرك ممدوح على الفور ما يصبو إليه الدكتور محمد.. لا بد أنه يرغب فى تبادل حديث خاص مع عماد. لذا تتحجج بحرج وهو ينهض مرتبكاً وتمتم:

- إن هذا ما أتمناه بالفعل.. سوف أذهب لأرى كل زهرة فى الحديقة.

راقبها حتى ابتعد. قبل أن يعاود الدكتور محمد حديثه بعد أن أطلق من فمه سحابة خفيفة من الدخان:

والآن أنظُر أن تخبرنى كم أنت حائى على بعد شهادتى الزائفة ضدك فى المحكمة.. بالطبع لا ألومك على مشاعرك تلك، لو كنت مكانك لفعلت.

- صدقنى ليس الأمر الآن كما نعتقد.. ربما كان من قبل، لكننى فى هذه اللحظة لا أحمل نحوك أى ضغينة. لقد انتهى الأمر.

- وهل حدث هذا لأنك أشفقت على العجوز الذى أملكه السقم والعجز حين رأيت به بعد كل هذه الأعوام..

- أقسم أنه لا شأن بمرضك بما أشعر به.. ولو كان حديثك هذا مقدمة لاعتذار تعتقد أنى بانتظاره أو احتاجه فلا تفعل أرجوك.. لقد انتهى الأمر بالفعل.. ولست هنا من أجل هذا.

تراجع الدكتور محمد برأسه للخلف وعيناه لا تفارقان وجه عماد. كأنما يقرأ من خلاله ما يُكِنُّه فى أعماقه. وقال بأسماً:



ومن أخبرك أنني أريد في تقديم اعتذار ما.. هذا شيء لم يدور بخلدي قط.. لكنني أرى أنه من حقك أن تفهم الآن لماذا اتهمتك بالجنون ولم أخبر القضاة بالحقيقة.

هزّ عماد رأسه رافضاً الفكرة وقال على الفور:

-أرجوك لاتفعل يادكتور.. أخبرتك أن الأمر قد انتهى فلا تزج نفسك بتبرير قد يُعيبك.. إنني..

هنا بان الغضب على وجه الدكتور محمد وقاطعه قائلاً:

-اسمعي يا بني وكُفّ عن إحساسك السخيف بالشفقة نحوى.. إنني لم أمت بعد، ولست عاجزاً عن تنظيف نفسي من فضلاتي لتفعل.. مازلت قادراً على العناية بنفسى والوقوف على قدمي، وحتى أفضل في هذا، لا أحب أن أرى نظرة الشفقة تلك في عين أحب ما.

ارتبك عماد وقد تماعد الخجل في أعماقه فهرب ببصره نحو مدوح الذي راح يتجول في الحديقة بلاهدف، بينما عاود الدكتور محمد حديثه قائلاً:

-أرجو أن تحي كلماتي هذه.. لقد كنت مظلوماً حين اتهمك الجميع بقتل أمك.. أعلم جيداً أنك لم تكن لنقدم على أمر كهذا مهما حدث.. لم تكن لتفعلها قط حتى لو هاجمتك ورغبت في قتلك.. هذا أعلمه لأني أعرفك ولأني طبيب نفسي وظيفتي أن أقيّم الظروف والدوافع النفسية لمن أمامي.. إنني أدرك هذا جيداً، لكن ماذا عن القاضي؟.. هل تعتقد أنه كان ليصدق أي حديث أخبره فيه أن أمك كانت مسكونة بالجان، وأني أعتقد أن الجان أو الشياطين هم من قتلها وليس أنت.. هل تعتقد أن القاضي كان ليصدق أمر كهذا؟

عاود عماد عناده ورقضه لما حدث، عاد حنقه وغضبه القديم ليتأجج في نفسه وعاد البركان في جوفه ليثور، فهتف معترضاً:

-كان عليك أن تخبرهم الحقيقة يا دكتور، كان عليك أن تساعدني بتأييد ما قلته.. كما كان عليك أن تتجهّد كي تثبت برائي ما دمت تترك أنني لم أفعل.

-وهل تعتقد أن هذا كان ليقلج.. هل كان معك شهود، رأوا ما حدث بينك وبين أمك.. بالطبع لا.. إذا ماذا تنتظر من القاضي الذي يحكم بالأدلة والبراهين أن يفعل.. هل تعتقد أنه كان ليصدق شهادتي القائمة على سرد أمور عجيبة مئنة بالأحداث الغارقة، والتي ربما رفضها عقله تماماً، كنت لأؤذيك لو فعلت، بل كنت لأشكك في مصداقيتي نفسها لو فعلت

-وهل تعتقد أنك لم تؤذي فعلاً يا دكتور بما فعلته.. لقد فضيت أعواماً سبع بمستشفى الأمراض العقلية.. لقد صرت مجنوناً في أعين الجميع.. لقد فقدت من أجب بسبب هذا.. ولقد ضاع مستقبلي، ولم يعد هناك من يقبلني في عملي ما.. هل هناك إيذاء حقاً أكثر من هذا؟

تأمله الدكتور محمد بهدوء، كان يدرك ما يحتمل بداخله من حقن، وارتعشت يده للحظة قبل أن يجيبه:

-كل هذا كان ليحدث على كل حال.. لو أنني شهدت بما حدث، وأخبرت القاضي بالحقيقة، ورقض تصديقي ولم يأخذ بشهادتي، ماذا كنت تنتظر.. بالطبع كان ليحبسك وربما كانت عقوبتك السجن المؤبد مثلاً.. حينها كنت لتفجع خلف القضبان أعواماً لن تحصيها بين القتل والمجرمين لتحتل نفسك خلالها وتتعفن روحك، وحين تقادر السجن بعدها ستكتشف أنه لا شيء قد بقي لك لتعيش من أجله. ربما ترى أنني قد أخطأت لكنني أؤمن أنني لم أفعل.. لقد فعلت الصواب يا بني حين يذلت

الحقيقة، فعلت هذا لأنني أردت أن أساعدك ولم يكن أمامي سبيل آخر غير هذا..

لم يبد على وجه عماد الإقتران. وإن تعجبت من نفسه حين شعر بأن حلقه راح يخفّ تدريجياً في أعماقه.. وأكمل الدكتور محمد حديثه وهو يغمض عينيه وهو يستعيد من ثنايا ذاكرته ذكرى بعيدة:

-لقد واجهت أمراً مُشابهاً لما حدث لك منذ أعوام بعيدة، حادثة تشبه كثيراً ما لاقيته.. في تلك المرة احترق منزلٌ ومات كل من فيه.. الضحايا كانوا ثمانية بينهم أطفال، والمهمة شابة ممسوسة كنت أقوم بعلاجها.. كانت في هذا الوقت قد شُفيت من مَبيّتها، لتجد نفسها متهمة بالقتل.. متهمة بقتل أسرتها جميعاً وهي لم تفعل، حاولت الدفاع عنها بإخبار المحكمة بالحقيقة، فلم يصدقني أحد حينها، ليحكم عليها القاضي بالإعدام في البداية، ثم خُفّف الحكم في الاستئناف للسجن المؤبد، لكن هذا لم يغير من الأمر شيء.. لقد ماتت الفتاة بعد أعوام في السجن.. ماتت بعد أن أصابها اكتئاب شنيع لم تنشئ منه. إنني لا أبالغ لو أخبرتك أنه كان ينتظرك مصيراً كهذا. فُكّر قليلاً بعقلك في ما أقوله ودع غضبك جانِباً وستدرك أنني لم أبغ إلا مساعدتك.

وصمنا وقد عادت وداد حاملة عصير البرتقال الطازج. قدّمت كوبين إليهما ثم بحثت بعينها عن ممدوح، حتى وجده في ركنٍ بعيدٍ مُتخنياً فوق نبتة من نباتات الحديقة يفحصه باهتمام.. وقالت بشك:

-ما الذي يفعله هذا هناك.. بل ولماذا ذهب إلى هناك؟

-ربما كان يرغب في قضاء حاجته.

داعها الدكتور محمد، فنقلصت ملامحها جزعاً ووثبتت منتفضة، وصرخت وهي تهرع نحوه حاملة كوب عصيره:

-سأؤديه لو كان يفعل. لا يفعل هذا أبداً إلا الحيوانات.

وضحك الإثنين لبعض الوقت وهم يشاهدانها تندفع بغضب نحو ممدوح، قبل أن يرثشف الدكتور محمد بعض شرابه ويقول لعماد:

-لماذا جئتني ثانية يا عماد؟

ارتشف عماد ثلاثة أرباع كوبه مرة واحدة كأنما يدفع بهذا بعضاً من ثورته، قبل أن يحكي له ما حدث مع أخته ابتهام. استمع إليه الدكتور محمد باهتمام وقلق، وحين انتهى عماد من كلامه، قال له بتوتر حقيقي:

-هل تعلم يا عماد.. كنت أخشى أن يحدث هذا ثانية. بل لنقل أنني كنت أنتظر أن يحدث.

قال له عماد بدهشة:

-ولماذا اعتقدت هذا.. المفترض أن هذا الأمر كان مع أمي فقط، والمفترض أنه قد انتهى بموتها.

-ولماذا أصيبت به أمك من البداية.. وكيف احتل جسدها كل هذا العدد الخفيف من الجان في وقتٍ واحد ولماذا فعلوا.. صَبَفْنِي لقد أدركت منذ الوهلة الأولى التي زرتك فيها أن أمك قد انتهت.. كان من المستحيل أن ينجو بشري ما من استعواذ شيطاني كهذا. لقد كان الأمر كله مريب مليء بالألغاز.

-وهل لديك تفسير لما حدث؟

صمت الدكتور محمد للحظة وتطلّع إلى الشمس الغاربة وقد صبغت الكون بصفرتها المُقيضة قبل أن يقول يهدوء:

-انتقام شيطاني يا عماد.. انتقام ملعون بطارد عافلك كلها.

مضى بعض الوقت من الذمول قبل أن يفيق عماد من هول الصدمة. انتقام شيطاني. كان هذا أكبر من أن يتخيل وقوعه مخنوق فهتف وهو غير مصدق:

-انتقام شيطاني! أي قول هذا يا دكتور؟..

-يوسفى أن أخبرك أن هذا الاحتمال هو الأكثر قبولاً لدى.. إن تفكيرى هذا ليس وليد اللحظة. لقد كان الأمر كذلك منذ واجهنا الأمر سوناً في المرة الأولى.

- وما شأن الشياطين بنا لنصنّب على رؤوسنا لعناتها السوداء.

هز الدكتور محمد رأسه ببطء. وفرد أصابعه التي راحت تؤله بشدة. فلاحظ بعض التسلخات الجلدية الحديثة بين أصابعه. كانت أصابعه تتأكل من جذورها. رمقها متوجعاً. قبل أن يضمها ثانية محتملاً الألم العنيف. ويقول:

- وهل هم هنا ما نعتقد أو ما ترفضه؟ أنا أرى ما يحدث معك أكبر من أن يكون مجرد استحواذ شيطاني أو من أرضى.. لو كان الأمر كذلك لما واجهت أمك كل هذا العنف.. إن ما قامت به من أشياء فظيعة. لا يستطيع فعله إلا مردة الجان وشياطينهم وبعض سحرة الجان الكبار. وهؤلاء لن يضربوا وقتهم في مجرد استحواذ على جسد أحد البشر. إنهم لا يفعلون أمراً كهذا إلا لسبب قوى. وغالباً ما يكون الانتقام هو هدفهم.

- ولماذا يرغبون في الانتقام منا.. نحن لا صلة لنا بهم ولا نهم بترك الأمور ولا نطرق أبواب الدجالين أو المسحرة أو غيرهم.. فلماذا يختاروننا دون باقي البشر ليفعلوا.

لم يجبه الدكتور محمد من فوره. وراح يدخن غليوته ببطء في نفس الوقت الذي عاد فيه مدحرج. فأشار إليه أن يجلس فجلس يهدوء.. ومضى بعض الوقت من الصمت قبل أن يقول الدكتور محمد:

- هناك أشياء قمت بها لا تعلمها. فبعد سجنك كان فضولى عاتياً لمعرفة حقيقة ما حدث لك.. حاولت أن أتصل إلى شقتك لكنني فشلت.. جربت أن أتصل بأخوك لكنها رفضت الحديث إلى بل وأغلقت الهاتف في وجهي حين أخبرتها أنني كنت أعرفك..

وضحك بوهن كأنما رآه الأمر حينها. وأكمل:

- بالطبع نهضت لماذا فعلت هذا.. لقد كانت حانقة عليك وخشيتك مسئولية موت أمكم.. لكنني كنت بحاجة لأن أقهم.. وهاهنا الشيخ عبدالباسط حينها.. وخبرتنا أن نستدعي أحد الجان لنستعين به في معرفة ما حدث لكنه لم يعد لنا وعلمنا أنه اختطف وقتل.. علمنا هذا بعدها فكان هذا كافياً لأن نتوقف عن المحاولة. أدركنا أن الأمر أكبر من قدرتنا على تنبئه فتوقفنا.

وصمت مرة أخرى وعماد يرمقه في ذهول. قبل أن يردد:

- أتعنى أن جنياً قد مات لمجرد أنكم طلبتم منه معرفة ما حدث.

- هذا ماحدث بالفعل وهو أمر ليس بالهين أبداً لو علمت أن الجان لا يعيشون فرادى.. إنهم قبائل وعشائر كثيرة وكلهم يرتبطون بأواصر قوية من القرابة والدم.. ولو تم الاعتداء على جنيّ لتهت عشيرته وأمله لتجده من فوره والثأر له. حتى لو اشتعلت الحروب من أجل هذا. ومع هذا مات الجنيّ ولم تثر قبيلته أو حتى تبحث عن ثأره.. هذا يعني أنها شعرت أنها أضعف من أن تنهض بثأره وأن من قام بقتله قد يبطش بهم ولا يقبل لهم بهم.. بالمقاسبة هل تعلم كيف مات الشيخ عبدالباسط؟

-أعتقد أنه السرطان..لقد أخبرني الحاج رضا بهذا.

-أجل..لقد مات بسرطان البروستاتا..ولو كنت قوى الذاكرة لعلمت أن تلك الكائنات التي استحوذت على جسد أمك قد علمت هذا وقد كان المرض في بدايته..هذا يعنى قدرتهم على معرفة المرض الخفى المستتر في الأجساد..وتلك مقدرة لا يملكها كل الجان..القوى فقط منهم هو من يفعل.

تذكر عماد ما قاله الشيطان على لسان أمه للشيخ عبدالباسط..وأبتلع ريقه بصعوبة ورمى الدكتور محمد الذى تجعد وجهه وتقلص وهو يدارى الأما لا تطاق تعصف بجسده وتهشه..وبعد لحظات سأله عماد :

-وماذا قد يرغب هؤلاء في الإنتقام منا؟..أنديك اقتراح ما؟.

-ماذا نعرف عن أسرتك يا عماد..أجدادك من الناحيتين..ماذا كانوا يفعلون وهل اشتغل أحدهم بالسحر مثلا، أو حاول يوقنا الإتصال بعالم الجان؟

-إننى لا أعلم الكثير عن أجدادى من ناحية أبى..فجدى لأبى مات حين كان أبى طفلا..وكذلك فعل أبى..لقد مات وأنا في الثانية من عمري..أما جدى لأمى فقد كان عاملا بأحد مصانع الغزل والنسيج..وأبوه كما أذكر كان هلالا..لا أعتقد أن هناك ما يربب فهم أبدا.

-مازلت أعتقد أن هذا الإنتقام يتعلق بأحد الأجداد..هذه ديدن الأمور هنا.. يتصل الجد بالقوى الشريرة..ثم تكون لعنة تلزم أبنائه بعدها..لذا أرى أن عليك أن تبحث وتفتش جيدا عن أسرتك..وأن تعلم كل ما يمكنك معرفته عن حياتهم..ربما يقودنا هذا للوصول لشيء ما.

ومرة واحدة طفا على سطح عقل عماد أمر ما قد نسيه طويلا..وتذكر ما قالته أمه وهى تحتضر..هل كان الحل أمامه طوال الوقت وهو لا

يمدرى..وأحت كلماتها الأخيرة قبل أن تفارق الحياة ندوى في أذنه.. "إنهم أجدادك".

وباه !! لماذا نمتى هذا كل هذا الوقت..والتفت إلى الدكتور محمد وأخبره بما تذكره..انتبه الدكتور محمد لكلماته وغمغم باهتمام:

هذا يؤكد ظنوني وبجسم الأمر..علينا التنقيب في تاريخ عائلتك..هل تعلم منشأ أجدادك

-أعتقد أنها قسطنطين..إنها إحدى قرى محافظة القليوبية..وقد أخبرنى أمى يوما أن أجدادى أنوا منها..هل تعتقد أن تبدأ البحث من هناك؟

لا بأس أن تبدأ من هناك

سمعت عماد للحظة مفكرا في الأمر قبل أن يتحدث ممدوح الذى عاد في أمر قد نسيه الجميع:

وماذا عن أيتسام..ماذا تنوى أن تفعلوا معا..هل سندهوا إلى تلك القرية وتركوها هنا بمفردها.

لكن الدكتور محمد أيتسم وقال على الفور :

-سوف أتولى أنا أمرها..لقد أثبتت تسالى المساعدة من أجلها ولأن سوف أفعل.

تذكر عماد وممدوح المواجهة السابقة العنيفة التى كانت مع أم عماد ونظرا إلى جسد الدكتور محمد الضعيف..وتبادلا النظرات الصامتة التى تصرخ بما يدور في أعماقهم "أستطيع الدكتور وهو في مرضه هذا مواجهة أمرك هذا؟".لكن الدكتور محمد صاح قهيم بقضب حقيقى:

-أخبرتكم بإعتماد ألا تُجهِز عقلك بالتفكير بشأنى..أنا لم أصبح عاجزاً بعد.  
ومازلت قادراً على القيام بالأمر..كُفَّ عن نظراتك السخيفة تلك ولا تطلق  
بشأنى..هذه المرة أدرك جيداً ما أواجهه، وأعتقد أننى أستطيع حماية  
نفسى وحمايتكم بصورة كبيرة. فقط ثقا بى هذه المرة.

قال عماد على الفور كأنه يعتذر:

-إننى أثق بك بالفعل يا دكتور

-هذا ما أنتظر أن أسمعه.والآن دعونى أخضِر أولاً بعض الأغراض اللازمة.  
قبل أن نذهب سوياً إلى بيتك لئلا نرى ما يمكننا عمله..بالمناخية هل يتقن  
أحدهم القيادة أم أطلب السائق.

أجابه ممدوح :

-إننى أستطيع القيادة، أحمل رخصة قيادة منذ اعوام.

-حسناً، انتظرائى هاهنا، لن أتاخر.

وتحرك بهماس كأنما عادت لجسده حيويته كلها. وما أن غاب عن  
بصرهما، حتى قال ممدوح بنوتز :

-إننى لا أشعر بالراحة..ألا ترى كيف يبدو الرجل..إنه ميت تقريباً.

-ليس أمامنا إلا أن ننتبهِه. ألم نأت إلى هنا من أجل هذا؟.

وقبل أن يُغفَب ممدوح، ارتفع فجأة الرنين المميز لهاتف عماد المحمول..  
أخرجه من جيبه ونظر فيه.. كانت مئى من متصل. كانت المرة الأولى التى  
تفعلها منذ طالبت به بالإبتعاد عنها. وأثناء صوتها باكياً:

-الفجدة يا عماد، إفعل شيئاً ما أرجوك. لم أعد أحتمل تلك الحياة. لم  
أعد أحتمل المزيد.

تناسى كل ما يمر به، وتذكر حبيبته، فهتف بقلق:

-ماذا هناك يا مئى؟. هل أذاك ثانية؟

-إنه يحبسنى ويعذبنى. تعال لترى ما فعله بجسدى. إنه يحرقنى بالنار. إنه  
يقتلنى ببطء. افعل بالله عليك أى شيء إلا قتلت نفسى..إننى أفكر فى  
الإنحياز طوال الوقت.

-إياك أن تفعل. سوف أقتله لو حدث مكروه لك.

-دعنا نهرب سوياً من كل هذا الجحيم..دعنا نبدأ من جديد فى مكان بعيد.

أهل من كلماتها وقبل أن يرد عليها، رأى الدكتور محمد يتقدم نحوهم  
حاملًا حقيبة صغيرة وخلفه مديرة بيته نعدو خلفه وتصرخ فى جنون  
معترضة على ما يفعله..منا قال لها مُنْهِنًا اتصاله:

-سأفكر فى الأمر يا حبيبى..أعدك أن أفعل ما ترغيبين فيه فأطمئنى، أنا  
مضطّر للذهاب الآن وسوف أحيثُك فيما بعد. إلى اللقاء

قالها وأنهى الإتصال وقد صار الدكتور محمد أمامه وابتسم قائلاً كأنما  
يستمتع بالأمر أو كأنما هو موشك على القيام برحلة خلوية:

-إننى مستعد يا شباب. دعونا نبدأ المرح.

وبينما يتحركون نحو السيارة كانت وداد تصرخ من خلفهم:

-لقد فقدت عقلك حقاً. حين تعود لن أكون هنا. سوف أرحل الآن قبل  
أن أجن.. أقسم أننى سوف أفعل. وسترى !

راح عماد الصغير يلهو في الصلاة. ومن داخل حجرتها راحت سوسن تُطل على الطفل من حين لآخر لتطمئن عليه كما أوصتها أمها. راقبا الأمر كثيرا. فالطفل قد صار وسيلة اتصال جديدة بعماد. وقد صار لقائهما به صعبا بعد أن أنت أخته لتقيم معه. ما الذي أتى بتلك الأخت الباردة الصارمة لتعيش الآن معه؟ طالما فكرت بحرق..

كانت على وشك أن تحصل على مأربها منه. لولا مجيء تلك الأخت المعقدة. لا تعلم لماذا انجذبت نحوه هكذا. ولا تدرى لماذا ثور مشاعرهما هكذا حين تراه. لم تكن أبدا سهلة المنال رغم جرائها. وقد تودد إليها العشرات من قبل. فلم تلتفت إليهم أو تلتقى إليهم بالأ. ربما لأنها ترى أغلبيهم مراقبين أو أطفالا لا يحركون شعرة بمشاعرهما ولا يثيرونها..

لكن عماد كان مختلفا.. عماد الذي طالما داعبها وهي طفلة. لكن الصغيرة قد كبرت. وصارت أنثى جميلة. تنتظر فارسها. لا تدرى لماذا جذبتها صلبته الخفيفة وذقنه الطويلة الشعناء وجسده النحيل.. كانت أحيانا تقارن بين هيلثه الرثة وهينة معجبها من الشباب المتنافسين. فتتساءل هل هي طبيعية. أم أن بسلوكها هذا شذوذا كما أخبرتها منال صديقتها المقرية. حين حكّت لها مكنون نفسها..

لكنها لا تبالي ولا تهتم إن كانت شاذة أم كانت طبيعية. إن عماد هو الرجل الكامل الآن في حياتها ولن تدعه أبدا. تتبععت أخطاه القديمة وعلمت بعلاقته مع متى من قبل. متى الجميلة التي تزوجها محمد عصام البلطجي. وكثيرا ما تقف أمام مرآتها لتقارن بين ملاحتها وقتبتها وجمال متى. وتسال نفسها هل يشعر بها يوما. أم أن ياله مازال مُعَلِّقا بامرأة من ماضيه تأتي أن يفارقه..

تعلمت أن الرجل تحركه مشاعره وغرائزه. وقد تأتى الغرائز بالمشاعر فيما بعد. وصارت تنعمد مغايرته وإثارتها بمفاتنها. لكنه راح يقاوم وهو يحاول أن يصرفها عنه محاولا التجلد. لكن عيناه المتأججتان بالشهوة كانتا تفضضه. وعلمت أنها مسألة وقت لا أكثر وستهاوى مقاومته وسيستسلم لها ليكرع بين قدميها. حينها تدرك جيدا كيف ستجذبه من عنقه ليخطها من أمها ويتروجها..

يدور عماد الصغير حول طاولة تنوسط الصلاة مُقَلِّدا صوت القطار. ومعه ابتسمت وهي تتذكر ما جرى بينها وبين عماد في المرة الأخيرة منذ أيام.. تلك المرة التي أكدت لها أنها قد شارفت النجاح وأن أميرها في طريقه للخضوع لسلطانها. راقبت أخته حتى خرجت في ذلك اليوم بعد صلاة المغرب حاملة طفلها. وخُملت من ملابسها الكاملة وتأنقها أنها ستأخر بالخارج. كانت هذه هي فرصتها التي تخفيها لأسابيع. بذلت ملابسها وارتدت ببي دول وردي اشترته منذ شهور وارتدت فوقه روبا طويلا مفتوح لا يخفى ما أسفله. طرقت بابه. ففتح لها الباب فتسريت للدخول على الفور دون أن تمنحه وقتا للإعتراض. وتوقف هو امام الباب بتوتر ليجعله مفتوحا وهتف بها فغضايبا النظر إليها:

..سوسن بالله عليك لا تفعل. أنا بمفردى وابتسام بالخارج. ولا يليق أبدا أن تكوني بشقى بملايس كبد.

لكنها اقتربت منه كعادتها وهي تتأود في مشيتها فشَمَ عيبرها المثير وقالت هامسة وهي تدفع بقدمها العارية الباب المفتوح:

أردت الإطمئنان عليك وقد صرت تهرب مني..

..إني بخير حال كما ترى. هلا ذهبتِ إذن؟

لكنها التصقت به بشدة ولاحظت عيناه المشتعلتان اللتين راحتا تتعدان عن جسدها الملهب بصعوبة، وقد تهدجت أنفاسه، وقالت له:

-ما رأيك في ما أرتديه..هل يروقك؟..

-إنه جميل، جميل جدا. والآن هل يمكنك أن تغادري وتركيني..أخشى أن تآني ابتسام فتجذلك هكذا؟ لا أعتقد أن رة فعلها حينها ستترك.

-لا يعني ما تفعله..لنأتى الآن لتدرك كم أحبك..لكنها لن تآني. أعلم أنها لن تفعل قبل ساعات من الآن..

شعرت بمحاولة الفاشلة ليكون حازما. وبداه تعاوان إبعاد جسدها المتصق به في محاولات ضعيفة في الواقع. فتبتسم بداخلها وهو يقول:

-سوف أخبر أملك لو لم تغادرين الآن

-لايهمي..أخبرها وسأقول لها اننى احبك.

-من فضلك هذا يكفى يا سوسن..اتركيني

لكنها واصلت اقترابها رغما عنه حتى قُبِلَتْهُ..قلم يُبعد رأسه..وبعد لحظات كان هو من يمارس الجنون مع شفقتها..مضى الوقت سريعا ثم أبعد رأسه عنها وقد احترق وجهه بشدة وتلاحقت أنفاسه وقال بصوتٍ مخفوقٍ مُنَار:

-هذا يكفى..عودى لمنزلك الآن..هيا اذهبي

كان هذا يكفها بالفعل..قرأت في قلبه الكثير والكثير وقد نهاوت حصونه. في المرة القادمة لن تكون هناك حواجز وسوف يهرع إلى أقبها.

لم تكن تعرف الذى حدث لابتسام..لكن أمها قيل أن تترك البيت طالبتها ألا تذهب إلى شقة عماد وألا تدع الطفل يفعل..اشتعل فضولها فنادت:

الطفل وداعته وأعطته بعض العلوى وهى تُسأله عن أمه. وتكلم الطفل مسحورا بالعلوى.

-ماما مريضة. الطبيب قال هذا. هل أخبرك بسر يا طانط. هناك امرأة عجوز مخيفة هاجمتها وضربتها. إننى أخاف من تلك المرأة العجوز يا طانط. إننى لا أحيا وخالو عماد أخبرنى أنه سوف يقتلها.

كلماته العجيبة لم تطغى فضولها. هنا قررت أن تفعل شيئا مجنوناً.. سوف ندخل الشقة لنرى ما هناك..أمها لن تآني الآن. وعماد بالخارج والطفل يمرح في الشقة..لتفعل هذا. ولن يشعر بها أحد..

جلبت مفتاح الشقة الذى مازال بحوزة أمها وذهبت إلى هناك..فتحت الشقة فطالعتها الظلام. جرت أن تُشعل أضواءها فلم يشتعل المصباح الكهربائى. ظنت أنه غيب كهربائى. أخرجت محمولها من جيبها وأضاءت مصباحه وعلى ضوءه رأت الصالة الساكنة. تحركت بحذر نحو حجرة ابتسام المفتوحة وما أن صُوِئت ضوء المحمول نحو الفراش حتى واجهها وجه ابتسام المتصلب وعيناها الجامدتان المعملقتان في الفراغ.

كادت أن تصرخ لولا أنها تماكنت نفسها بصعوبة. كان عليها أن تتراجع لكنها أحجمت وقد غلبها فضولها، وعادت بحذر لدخل الحجرة وصوبت الضوء نحو الفراش الذى رقدت عليه ابتسام بسكون، بعيون مفتوحة نرغم الفراغ في خواء. أنفاسها الضعيفة وصدرها الذى يعلو ويهبط أقبها أنها مازالت حية.. لكن لماذا تنام هكذا ولماذا لا تتحرك؟ هل يكون مرضٌ ما قد ألم بها. من يدري؟.

نراجعت للخلف بحذر وكادت أن تغادر الشقة لولا أن لاحظت الضوء الأحمر الذى ينبعث من حجرة عماد. تضرعت نحوها لترى من أين ينبعث وفى أعماقها تصاعد نذير يأمرها بالتوقف وأن تهرب من المكان. لكن

لاحظ عماد أن باب الشقة كان موارباً حين دلف الشقة. أضاء المصباح الكهربائي فرأى أن كل شيء في مكانه. حجرتة مغلقة وحجرة أخته في آخر الممر مفتوحة كما هي وغرفة أمه خلفه مغلقة هي الأخرى. لم يُهرِ الأمر اهتماماً وتوقع أنه ربما نسي التأكد من إحكام إغلاقه حين خرج..

دخل الدكتور محمد شاهين خلفه وهو يستعيد ذكرياته السابقة في المكان وفي النهاية دلف ممدوح باب الشقة بتوتر متوقعاً كارثة ما.. هذا ما حدث من قبل وهذا ما سوف يحدث الآن.. إن الكوارث في هذا البيت لا تتوقف أبداً..

وتحرك عماد نحو حجرة أخته وقاد الدكتور محمد إليها قائلاً:

من هنا يا دكتور.

تبعه الدكتور محمد بمفرده، مازالت كما هي في سباتها أو غيبوبتها العميقة لا تتحرك بالرغم من عيونها المفتوحة على اتساعهما مُخْبِطَةً في الفراغ.. اقترب منها الدكتور محمد وأمسك كفها ليتفقد نبضها ثم أخرج كشافاً صغيراً من جيبه تفحص به مقلتها قبل أن يفهم :

«مازالت في البداية.. أعتقد أن الإستحواذ لم يكتمل بعد.. هذا يعني أن نسرع فما زال هناك أمل».

رفع بعدها حقيبته من الأرض وفتحها وأخرج مخفئاً به سائل شفاف ودفعه في أوردتها.. نظرت إليه عماد متساءلاً فأجابته:

«لا تقلق.. إنه مبدئ.. لا أرغب في أن أراها ببئنا فجأة لتثير المزيد من الفوضى ونحن نفحص المكان».

عنادها وأد هذا الصوت المخنن، وتقدمت للحجرة غير عابئة بوساوسها. دلفت الحجرة المضاءة بالضوء الشيطاني الذي ذاب ضوء معمولها فيه. كانت عيناها تبحث في المكان عن مصدر الضوء المجهول حين قُوجنت بباب الحجرة يُفْلِق من خلفها..

هنا كانت نهاية عنادها ورباطة جأشها وبداية هلعها. اندفعت نحو الباب محاولة فتحه لكنه أبى أن يستجيب لها. راحت تدقه بعنف وهي تصرخ مستنجدة وقد تضاعف هلعها خد الموت. ومن القراع انبعثت الهمسات. وإمام بصرها الزائغ برزت الظلال من الجدران. ظلال مخيفة مُقْبِضَة أثار هلعها لأقصى حد، فراحت تصرخ وقد عجزت قدمها عن حملها فهوت أرضاً.

وتجمدت الظلال أمام عيناها البندقيتين الحلوتين. وكان أكثر ما يزعجها عيونهم الحمراء الصغيرة. كانوا شياطين بلا شك. وتقدموا نحوها من خلفهم برزت أم عماد وهي ترمقها بعيون جامدة. مازالت تذكرها ومازالت تذكر كيف تبدو..

لكن لماذا تتوهج عيناها هكذا وما هذا الشيء المشتعل الذي تحمله في كفها.. وصرخت في عنف وفزع صرختها الأخيرة حين رأت سوطاً نارياً من الجحيم تحمله يشق الفراغ ويهوي عليها. كانت هذه هي صرختها الأخيرة وكان السوط المشتعل هو آخر ما الطبع على شبكية عيناها البندقيتين اللتين طالما خيّرت الشباب وأجّفت أشواقهم.

وحين هوى رأسها أرضاً وتدرج بعيداً عن جسمها الذي راح ينتفض بعنف، ظلّ السوط مرسوماً على مقلتها لزمي طويل. كان يكفي أن ترى عيناها حينها لترى السوط رايضاً فيها.

لكن أحداً لم يكن هناك ليفعل.



هز عماد رأسه بتفهم وقال وهو يتحرك خلفه خارج الحجرة :  
والآن ماذا سوف نفعل؟..

-كما اتفقنا..سنفحص المكان جيدًا..سنفتش كل جزء في الشقة وأثاثها..  
سننتزع خشية الأثاث والأسرة..سنفقد الجدران..علينا أن نتأكد أنه لا  
شيء في المكان مخبأ، ربما قادنا هذا لشيء ما.

ونمغم ممدوح وهو يتلفت في المكان المزعم تدميره وقال :  
-واين تقرر ان تبدأ يا دكتور ؟.

-حجرة أم عماد بالطبع. لقد بدأ كل هذا بها منذ البداية.

وتحركوا نحو الحجرة ودلفوها. وأضاء عماد مصابيحها الكهربائية قبل أن  
يتوقف لثلاثتهم في منتصفها. كان الفراش أمامهم وعلى يمينهم خزانة  
خشبية قديمة لها أربعة أبواب ترتفع عن الأرض قليلًا، وقد زينتها نقوش  
وزخارف فقدت الكثير من أجزائها، وعلى يسارهم كانت هناك أريكة  
للجلوس..

وقال الدكتور محمد لهم :

-ابحث أنت يا ممدوح في هذه الأريكة..اقلها وابحث في خشبها وأخرج  
حشوتها لو احتجت. تأكد أنها لا تحوى أى شيء. وتول أنت يا عماد أمر  
الفراش وسأهتم أنا بالخزانة..

اتجه إلى الخزانة. والتي كان سطحها مغطى بأكمله بالفخار الكثيف. وحين  
فتحها لاحظ خيوط العنكبوت المنتشرة بين الملابس المكوّمة لا ترتيب  
بداخلها..بدأ جليًا أنها ظلت مغلفة هكذا لأعوام طوال دون أن يقرها  
أحد. بدأ في إخراج الملابس منها وراح يلقها، في أحد الأركان الفارغة.

سيتفقدونها لاحقًا ربما احتوت على ما يريب. أخرج كل شيء بالخزانة وراح  
يتأمل الأرفف الخشبية الفارغة. كان الخشب قديمًا تاكلت بعض حوافه  
وإن ظلّ محتفظًا بقونه..ويظهر يده راح يطرقه طرقات خفيفة بعثًا عن  
فجوة ما قد تكون أسفله أو خزانة ما خفية..

لكن الخشب كان مصممًا تمامًا..فابتعد عنه وجلب كرسي خشبي موجود  
بجوار الأريكة ووضعه بجوار الخزانة ثم صعد فوقه لتفتيش سطحها. كان  
هناك الكثير من الغبار والأتربة وبعض الملابس القديمة وكتابين قديمين.  
أمسكهما ومسح غلافهما المغبر وقرأ عناوينهما. الأول كان رواية قديمة  
لنجيب محفوظ بعنوان السُّكرَّة والكتاب الآخر كان غريبًا. كان كتاب  
سحر يعرفه جيدًا. تأمل غلافه الجلدى السميك وقرأ عنوانه "مرشد  
الإنسان إلى رؤية الجان".

الكتاب قديم وطبعته الوحيدة قديمة تعود لعشرينيات القرن الماضي..  
قرأه من قبل بالطبع ويعلم أنه ليس بالكتاب المفيد كثيرًا، لكن لماذا اقتناه  
والذي عماد ومن فعل فيما؟..ولماذا قد يرغبون في رؤية الجان..أمسك  
الكتاب بكُفَّة الأيسر وبالأيمن راح يطرق سطح الخزانة بعثًا عن شيء  
بداخلها..كان سطحها رقيقًا وبدأ انه لا يحوى شيئًا ما.

أما ممدوح فلم يجد أى شيء بالأريكة وأخرج من جيبه مطواة صغيرة  
يعملها للدفاع عن نفسه لو هاجمه أحد. وقام بشق باطن حشية الأريكة  
وراح يبعثر القطن الخارج منها. وكانت الأريكة برتنة تمامًا مما نسب لها من  
شكوك فتوقف عن عمله، وهو ينظر إليها وعلى شففيه ابتسامة رضا عن  
النتيجة..لقد أنهى عمله..

بينما اهتمك عماد في تفتيش الفراش النحاسى العتيق، رفع مرتبة  
القطنية وفحص أسفلها. كان هناك الكثير من الأوراق المفلّقة بأكياس

بلاستيكية على أرفف السرير الخشبية. فُضَّ الكيس الأول. لم يكن يعوى غير بعض فواتير الكهرباء والمياه. ابتسم بمرارة وهو يُعَيِّد تلك الأوراق لمكانها وقد تذكر كيف كانت أمه حريصة على الإحتفاظ بتلك الفواتير. فتح كيساً وردياً آخرًا.. وجد به بعض الوثائق والعقود. عقد إيجار البيت وعقد زواج أخته وفي نهايته وجد عقد زواج أمه بأبيه. أعاد تلك الأوراق الأخرى كسابقها ثم جذب الكيس الأخير وأخرج الأوراق التي به. في البداية كانت شهادة وفاة أبيه. لم يرهما من قبل. طالعها فعلم أن أباه كان في الثانية والثلاثين من عمره حين مات. رأى سبب الوفاة فشعر بالذهول. كان سبب الوفاة: الإنتحار شنقاً!..

والده مات منتحراً!... لم يعلم هذا من قبل أبداً..

لماذا انتحر أباه ولماذا أخفت أمه هذا عنه ؟. وإعياها ألقى الأوراق وهتف في الدكتور محمد بصوت قريب من البكاء  
-دكتور محمد هل يمكنك أن ترى هذا؟..

\*\*\*\*\*

(7)

والتقط الدكتور محمد الأوراق التي ناولها إياه عماد.. طالعها بسرعة. وأدرك لماذا امتنع وجه عماد هكذا..

كانت باسم "سالم محمد سليم" وكان مدوناً بها أن سبب الوفاة الإنتحار شنقاً.. ومما يراه مرتسماً من ذهول وهشة واستنكار على وجه عماد أدرك أنه لم يكن يعلم شيئاً كهذا. إنها مفاجأة حزينة قاسية. وقلَّب الأوراق.. الورقة التي تلها كانت شهادة وفاة هي الأخرى. الإسم كان محمد سليم عبدالنواب. وكان قد مات في عام 1957. ولدهشته لاحظ أنه قد

مات في الثانية والثلاثين من عمره هو الآخر. وحين انتقلت عيناه للغة المذون فيها سبب الوفاة تضاعفت دهشته. كان قد مات بالحرق انتحاراً. ودون أن يُعَقَّب انتقل إلى الورقة التالية. شهادة وفاة أخرى. أكثر قِدْماً واصفراراً. كانت باسم سليم عبدالنواب المناوي. لكن المخيف فيها إن المتوفى كان هو الآخر مات في الثانية والثلاثين من عمره بالإنتحار غرقاً.

انتهت شهادات الوفاة. إذا فوالد عماد وجدته وجد والده ماتوا جميعاً مُتَنَحِّرين. كما ماتوا جميعاً في الثانية والثلاثين من عمرهم. من المستحيل أن يكون كل هذا مصادفة

إنها لعنه بلا شك.. ونعول بصره إلى عماد. مازال واجماً في ذهوله.. فقال بوهن وهو يُخَرِّك أصابعه وقد عادت توله:

-إذا قلم تكن تعلم !

-أخبرتني أمي مراراً أنه مات في حادثة سير.. الغريب أنني لم أسأل نفسي يوماً لماذا ترفض إعطائي شهادة وفاة والدي. ولم أهتم بالأمر حينها.

شد الدكتور محمد يده الممسكة بالأوراق نحو عماد وأكمل :

-وحتمًا لم تكن تعلم أن أجدادك قد ماتوا بطريقة مماثلة في نفس عمر أبيك.. لقد ماتوا جميعاً في الثانية والثلاثين من عمرهم.

قرأ عماد شهادات الوفاة الثلاث بسرعة ثم رفع رأسه عن وجه أكثر امتناعاً وقال غير مصدق لما فراه:

-هذا مستحيل.. كلهم ماتوا انتحاراً.. ما الذي يحدث بالضبط.

-كم عمرك يا عماد الآن؟..

-ساكمل الثانية والثلاثين بعد أسبوع من الآن.

- هذا يعنى أنه لم يعد أمامنا الكثير من الوقت... علينا أن نتحرك بسرعة.

-ماذا تقول يا دكتور ؟..لست أفهمك

-ما الذى لا تفهمه يا عماد..إنها لعنة تسمى فى عالمك يا رجل..لعنة سوداء  
رهيبة تجرى فى دماغك ودماء أجدادك وقد دفعهم للإنتحار فى الثانية  
والثلاثين من عمرهم..أنت التالى يا رجل بعد أسبوع من الآن.. لقد حان  
دورك.. هل فهمت.

ارتجف عماد وتجمد فى مكانه برعبٍ وذهول..بينما رمته ممدوح فى خوف  
لكن الدكتور محمد هتف بهم لينتزعهم من جمودهم:

-هالله عليكمم كُفَّا عن هذا الفزع ودعونا نواصل عملنا..هل وجدتم شيئاً  
آخر؟

أجاب ممدوح وعماد بالنفى فتأمل الفزاش وقال

-وماذا عن قوائم الفزاش المعدنية هل فتشتمها؟

-كلا..ما الذى يمكنه أن يكون بداخلها ؟..

-الكثير يا رجل..إنها مُخَوِّفَةٌ من الداخل والكثيرون فيما مضى كانوا  
يعجبون أغراضهم الثمينة بها..هيا انزعها لترى ما بها.

تعاون عماد وممدوح على خلع القوائم النحاسية..ووجدوا بداخل القائم  
الثانى لُفَافَةً صفراء مطوية بعناية. ومفتاحاً نحاسياً ضيقاً به نقوش  
عجيبة..التقط الدكتور محمد تلك الأشياء وتفحص المفتاح ثم ناوله  
لعماد وأخبره أن يحتفظ به فى جيبه. ثم تفحص الورقة التى لَوِّتْ بِالدَم  
وفتحها بحرص قبل أن يُخْرِجَ دبوساً مطوياً بداخلها وطاقم ما بها من  
خطوط وطلاسم وقد أدرك كُنْهَ ما حدث الآن.. فتبالك على الكرسي الخشبي

وقد شعر بالإعياء بفتة فراح يلهث. هدا صدره بعدما فقال مُؤَجَّجًا كلامه  
لِهما وهو يَلَوِّحُ أمام بصرهما بالورقة الصفراء والضمير البشرى :

- إنها تلك التعويذة اللعينة منذ البدايات..لقد فهمت لماذا أصابت اللعنة  
أمك فى البدايات.

وتبادل ممدوح وعماد النظرات العيرى ولم يُقَبِّبَا وأكمل الدكتور حديثه:

-فى الغالب كانت هناك اللعنة التى أصابت أجدادك..كانوا يعمتون انتحاراً  
حين يبلغون الثانية والثلاثين من عمرهم. حتماً أدرك أحدهم ما يواجهه.  
وراح يبحث عن حلٍ يحميه ويحمى أسرته..لكنه كما يلوح لى أدرك صعوبة  
تغيير مصيره فغَبَلَ على البحث غمًا يحى به أسرته وأبنائه من شرتك  
اللعنة. ويبدو أنه صادف حينها ساحراً حقيقياً من حسن حظه فصنع له  
هذه التعويذة. إنها تعويذة حماية تُبْهِذُ الشياطين والمردة عن الأسرة  
وتحميهم. تعويذة قوية لا يُبْطِلُهَا إلا الدم..

وأغمض عينيه وهو يرى بعين الخيال ما جرى. وغمغم:

-أستطيع الآن أن أتخيل ما حدث..لقد عثرت أمك على هذه التعويذة  
بطريقة ما. ورقة مطوية غريبة ومُرَبَّنَةٌ داخل القام. تُسَكِّبُهَا لتفتحها ولا  
تعلم شيئاً عن الدبوس المطوى بداخلها. إنه قواعد لعبة السحر. الحياة  
والموت مغا. الخير والبشر فى ورقة واحدة. التعويذة قوية تصلح للحماية  
وبداخلها ما يفسدها. هنا يثقب الدبوس أنامل والدتك. يُذَمِّمُهَا ويسيل منها  
الدم فتتشربه التعويذة بهم لِيُنْطَلِقَ تأثيرها. وتنطلق شياطين الجحيم التى  
حجبتهم التعويذة عنكم للإنتقام فلا تجد غير أمك فتطلبسها. كان من  
المفترض ألا يحدث هذا لولا أنها قد عثرت على التعويذة وحاولت  
فتحها..إنه قسرها. قدرها وقدرك يا عماد.

بدت الدموع في الإنهمار من مغلى عماد وقد تذكر أمه وعقله يتخيل ما حدث.. هل عانت أمه طويلاً من جراء لعنة لا شأن لها بها.. لقد فقدت حياتها جراء ذنب لم ترتكبه او حتى تعلم وجوده، كم هي مخيفة تلك اللعنة التي ذهبت بأبائه وأجداده وأمه وفي طريقها للفتك به وأخته.. أأن لعنة سوداء هذه وأئ شر يستتر خلفها ومن من أجداده قد أتى بها؟..

هنا كانت أخته على باب الحجرة تنظر إليهم، وهي تبسم ابتسامة شيطانية، وقد عقدت ذراعها على صدرها. التفثوا إليها بقلق، وغمغم ممدوح برعب ومثانته تنقلص أسفل بطنه توتراً:

-لقد استيقظت.. ألم تعقنوها بمنوم

-لا شيء يولفنا أيها الأحمق.. ألم تخبرهم بهذا يا دكتور محمد؟..

-لا حاجة بي كي أخبرهم.. فهذا أنا نحن نضحك عن قدراتك.

- هذه المرة نحن سعداء ببقاءك.. وهل يمكننا ألا نفعل ونحن نراك تتحلل أمامنا هكذا. أنت تعانى وتحاول التماسك يا رجل، لكن شياطين الجحيم كلها ترفض ابتهاجاً لالامك هذه. صدقني لن يتخلف أحداً عن لحظة مماتك يا دكتو.. سترانا حقاً وسرى كيف سنحتفل بك.

ابتسم الدكتور محمد بلا مبالاة، وقال ببساطة:

-من يدري، ربما شهدت أنا نهايتك قبلها، فعلى أموت لن أتوقف عن تنعيبكم وإهلاككم.

أطلقت الشياطين من فم ابتسام ضحكة ساخرة صاخبة ارتجفت لها الجدران قبل أن تقول بسخيرة:

-لن تعيش طويلاً لتقهم من أنا. ولو أدركت من نحن لعلمت أنه لا قبل لك بنا. أعلم أنك قد رسمت على كتفى عماد وذلك البدين تعويذة وظلمنا لنحميم من شرورى. لكن تأثيرها لن يدوم للأبد.

ونصبت ملامحها وتنجرت عينها وخرجت منها جملة واحدة :

-أخبره أن يحرق السيد أويك كإبائه !

-ومن هو السيد وكيف يحرق

-عليه أن يعثر على الإجابات بنفسه.. عليه أن يعلم سر أجداده.. عليه أن يعثر على كتاب الدم..

وتأملها الجميع في دهشة.. كتاب الدم؟!!!

لم يسمع أنهم بشيء من هذا من قبل.. حتى الدكتور محمد لا يعرفه.. والقي الدكتور محمد عليها تساؤله:

-كتاب الدم.. أى كتاب هذا؟

تجاهلت سؤاله وقالت لعماد بصوتها الغليظ الجديد:

-هناك مفاجأة ننتظرك بحجرتك يا عماد؟!. اذهب لقراها.

وتبادل الجميع النظرات وبدا القلق على وجه الدكتور محمد وقد توقع الكارثة المقبلين عليها حتى أنه ردد في أعماقه:

-ربنا يستر!!

اندفعوا نحو حجرة عماد. وكان أول ما صادفهم رائحة الدماء المعدنية المرعبة.. وحين أضاء عماد ضوءها، رأوا جميعاً أبشع كوابيسهم حتى ان ممدوح لم يتمالك نفسه فسقط مقشياً عليه.

فعلى الجدار وفي مواجهة الباب كان رأس سوسن المقطوع ملتصقاً به وعلى وجهها حفرت أشعث أياض الفزع والألم. وعلى الجدار الأخر التصق جسدها عازياً تماماً وقد امتلأ عن آخره بطلاسم شيطانية حفرت فيه بالفار. وحول جسدها زينت الدماء الرمز المخيف. ثعبان يصنع دائرة بجسده ورأسه منتصب وفي المنتصف جمجمة نازرة بقرنين على جانبي الرأس..

ومن خلف الجميع قال الشيطان على لسان ابتسام:

-أتمنى أن تروكم هديتي هذه

=====

(8)

كان عليهم أن يتحركوا بسرعة. لو اكتشفت جريمة القتل هذه، فسينتهى كل شيء.. سوف يُفنيش على عماد مرة أخرى، ومهما قُدُّوا حينها من أدلة تنفي تورطه في الجريمة، فلن يصدق أحد.. إنها الجريمة الثانية التي تتم في بيته بل وفي حجرته هذه المرة.. حققوا ابتسام جرعة أخرى من المخدر فهدمت حركتها وراحت في سبات عميق حملها ممدوح وهبط إلى الشارع حيث أرقدها في المقعد الخلفى لسيارة الدكتور محمد شاهين السوداء. بينما كان على عماد مهمة ثقيلة للغاية. عليه أن يأتي بالطفل من عند أم محسن. لا يدرى كيف ستتلاقى العينان وهو يعلم أن جثة ابنتها التي كانت تملأ العالم صغيلاً وحياة قبل ساعات ترقد الآن داخل حجرته وقد انفصل رأسها عن جسدها في مذبذبة بشعة.. ولكنه لم يكن ليترك الطفل خلفه أبداً وهو لا يدرى ما هو مُقَدِّمٌ عليه.. وطرق الباب فخرجت إليه يسبقها عماد الصغير الذي ما أن رآه حتى أسرع نحوه ليحتضن ساقه في سعادة

رفعه عماد نحوه وقبَّله ودعته أم محسن للدخول، لكنه اعتذر بلطف وهو هم بالانصراف كي لا يطول حديثه معها وهو بالكاد يُخفي نفسه.. لكنها سألته السؤال الذي تمني ألا يسمعه منها:

-هل رأيت سوسن اليوم يا عماد.. لقد عدت ولم أجد.. هل قابلتك اليوم.

أجابها باقتضاب وهو يتعاشى عينها:

-ربما ذهبت للقاء إحدى صديقاتها.

ثم هروا مبتعداً بصورة أدهشتها. لكنها تناسلت على الفور أمره وهي تفكر في ابنتها التي لا تعلم أين ذهبت وهي تتوعددها في أعماقها بالعقاب هذه المرة.

وفي السيارة قال الدكتور محمد لهم:

-سُئِلت الليلة في عبادتي.. إنها في مصر الجديدة. وفي الصباح سلتجة للبحث عن قرية "قسط الدين" ربما وجدنا الإجابات هناك..

وفي الصباح عاد الدكتور محمد لبحث ابتسام بحقنه أخرى مهددة، قبل أن يتجهوا نحو محافظة القليوبية في رحلة بحثهم عن القرية المطلوبة.. تطلَّب الأمر بعض الاتصالات ليعلم الدكتور محمد مكان القرية تقريباً وراح يرشد ممدوح الذي يقود السيارة إلى مكان القرية..

وفي الطريق إلى القرية صمت الجميع ولم يكف عقل عماد عن التفكير في حاله. يدرك أن أمره هذه المرة قد انتهى. إنه لم يقتل أمه في المرة الأولى. ومع هذا قضى سبع سنوات من عمره حبيس مستشفى الأمراض العقلية. هذه المرة لن يكون هناك مصحة عقلية. ولن يصدق أحد أبداً لو ظل يصرخ طوال الوقت أنه لم يقتل سوسن. من سيصدق لو اتهم الجان أو الشياطين بارتكاب الجريمة. لقد انتهى أمره بالفعل. بل سينتهي الأمر قبل

هذا بكثير. فلو كانت اللعنة صحيحة كما قال الدكتور محمد فسوف يقضى نحبها بعد أيام..

سوف ينتحرا!! لا بدري أي قوة تلك التي ستدفعه لقتل نفسه ليموت كافراً، لكن أباه وأجداده قد فعلوها من قبل، فما الذي يمنع أن يفعل؟..

فكّر في نوع الانتحار الذي قد يقوم به.. لقد مات جده الأكبر غرقاً والثاني حرقاً وأبوه شنقاً.. كل مرة تتغير الطريقة، فما الذي يخبئه هؤلاء الشياطين له؟..

وارتجف جسده وهو يتخيل أن يقوم بذبح نفسه.. أشبع مينة تخيلها طوال عمره.. لا مهرب أمامه إلا أن ينهي اللعنة التي لا يعرفها ولا يدري سببها ولا من بدأها؟.. هل ينجح في هذا؟.. وهل يصل للعل في الوقت المناسب؟.. كان يشك بقوة. فحتى لو أفلح الأمر زالت اللعنة، فلن يجذب الأمر.. سنقبض عليه الشرطة ولو بعد حين وسيساق هذه المرة لعجل المشنقة.

لقد فقد طوق لجأته للأبد. لكن ماذا عن أخته وابنها، عليه ألا يستسلم لمصيره المظلم هذا، وعليه أن يبحث عن أمل ما لهما. ووجد نفسه بدمشة يُفكر في فعل أشياء لا يتخيلها. لقد انتهى أمره والإعدام مصيره هذه المرة بلا شك. فلماذا لا يساعد من أحبه؟.. لماذا لا يتخلص من ابن زوج ابنته الذي سرق ماله ومال ابنته وحريمهم من ميراثهم. لماذا لا يقتل محمد عصام زوج مني حبيبته ليها حريتها. لماذا لا يقتل ذلك المسمى "حكيم". الممرض الساذي الذي تسبب في إزالته مع المرضي وقتل عم مدبول.

إنه رجل ميت! فلماذا لا يتصرف كرجل ميت؟! ماذا يخشاه كي لا يفعل؟

ووصلوا القرية. كان أذان الظهر يرتفع في تلك اللحظة. طالبهم الدكتور محمد بالبقاء في السيارة ذات الزجاج القاسم الأسود والذي يحجبهم عن الخارج ويخرج منها ليسأل أهل القرية. أوقف رجلاً يرتدى جلباباً. وسأله

مباشرة عن عائشة المنياوي. رفع الرجل رأسه نحو السماء وفكر للحظة قبل أن يخبره أنه لا توجد عائلة في القرية بأكملها باسم المنياوي..

تركه ليجرب حظّه مع آخر اختاره عجوزاً هذه المرة. سأله عن عائلة المنياوي فرفع الرجل رأسه بتوتر، وردد بدمشة وحذر:

-عائلة المنياوي.. لم يعد بالبلدة أحد منهم منذ زمن بعيد. لماذا تسأل عنهم الآن؟

-أجمع بعض المعلومات عنهم، وقد علمت أنهم قد سكنوا البلدة من قبل؟.

وسعل العجوز وهو يعتدل في وقفته، ثم قال بشيء من الضيق:

-لن تجد الكثير ها هنا ممن يتذكّهم.. لقد غادروا البلدة منذ زمن بعيد.. أنا نغمي لم أشهدهم، لكنني سمعت عنهم.. لم يبق منهم بالقرية إلا بيت كبير مهجور لم يعد أحد يقربه، يقولون أنه مسكون بالعفاريت.. كلام يقال منذ دهور. ولا يدري أحد (إن كان صحيحاً أم أنها إشاعات.

وبرقت عينا الدكتور محمد وهو يشعر أنه قد اقرب. إذن فقد كان هناك عائلة بالقرية تدعى المنياوي وما زال لهم بيت مهجور تحوم حوله الغرافات.. أيكون هذا البيت هو البداية؟. دارت هذه الأفكار في رأسه بسرعة، قبل أن يسأل العجوز بحماس:

-وما الذي تعرفه يا حاج عن عائلة المنياوي.

-لم أعد أتذكر!.. ولا أريد أن أتذكر.

قالها الشيخ بعدة، وهو يشيح بكفه في الهواء. قبل أن يهم بالحركة مبتعداً.. كان رد فعله هذا مفاجئة للدكتور محمد. لكنه تماثل نفسه وأسرع يسأله وهو يتحرك بجواره:

إذن من يمكنه أن يذلنا وبخيرنا بعض الأشياء عن تلك العائلة؟ أعتقد  
للإحاح، لكن الأمر هام وخطير.

وما أدراي؟.. لقد غادروا القرية منذ عهود بعيدة.. لقد كانوا ملعوتين، لو  
كنت مُصبراً فاذْهَب إلى العمدة، سوف يخبرك بكل شيء..

عاد الدكتور محمد بحماس للسيارة وما أن دخلها حتى قال لهم باسمًا:  
- يبدو أننا نقرب، لقد كانت هنا عائلة تدعى المنيلاوي رحلت منذ قرن عن  
المكان وقد دارت حولهم الإشاعات، سوف تذهب لأن للعمدة القرية، ربما  
أخبرنا بالمزيد.

~~~~~

(9)

بعد دقائق بلغوا دوار العمدة، توقفت السيارة أمامه في باحة واسعة.
فترجلوا منها بعد أن قرروا ترك ابتسام فيها وعدم اصطحابها معهم، كي لا
تثير الشكوك حولهم.

كان الدوار عتيقاً قديماً بأعمدته الدائرية المرتفعة المطلية بلون أبيض
أذهب الزمن بريقه والحوايط التي زال عن أغلب سطوحها طلائها، كان
هناك من يجلس في باحة البيت الأمامية، كان رجلاً في العقد السادس من
عمره يرتدى جلباباً بلدياً وقد غزا الصلع رأسه فلم يترك فيه إلا بعض
الشعيرات على جانبيه، ونهض الرجل حين رأهم وما أن اقتربوا منه حتى
صاح بهم مُرَجِّبًا:

- أهلاً وسهلاً بكم، أنا الحاج محمود عبيدري عمدة القرية. أهلاً بكم في منزل
التواضع.

حيّاه الدكتور محمد وقَدَّم له الجميع ثم قال:

- عدك ألا تُخَيِّلَكَ كثيرًا، إنها بضع أسئلة فقط حول شأن ما، ثم نرحل
على الفور.

- مرحباً بكم.

جلسوا قليل أن يلحق بهم من خارج البيت شاباً في مقتبل عمره وسيم
المُخَيَّا، يبدو على وجهه الود والطيبة، يصحبه شيخ عجوز.. وقدمهما
العمدة لهم قائلاً:

- المهندس شريف.. زوج ابنتي.. والحاج غنيم.. شيخ البلدة.

تبادلوا التحيات، وتكلم الدكتور محمد شاهين:

- إننا هنا لنسأل عن عائلة غادرت البلدة منذ عهد بعيد.. لكننا نأمل أنكم
مازلتم تذكرونها

ضيق الحاج محمود عينيه وقال:

أي عائلة تقصد يا دكتور.

- إنها عائلة المنيلاوي.

بدا التوتر فجأة على وجه العمدة وشيخ البلد وهما يتبادلان النظرات
المتريفة، بينما انتبه شريف لهم وقد شاب وجهه هو الآخر بعض الانفعال،
وقال الحاج غنيم:

- وماذا تسألون عنهم؟.. لقد تركوا البلد منذ عهد بعيد وقد لسهم الجميع.

- حتمًا هناك سبب قوى يا حاج غنيم لسؤالنا.. ألا تعتقد هذا؟

أجابہ الدكتور محمد مہتممًا.. فقال الحاج محمود له:

- بالطبع يا دكتور.. بالطبع.. لا نؤاخذنا على دهشتنا من السؤال.. فما نسألنا عنه شيء لا أحد يذكره الآن أو يجب حتى نذكره. لقد كانت عائلة المنياوى إحدى عائلات القرية بالفعل. لم تكن كبيرة لأنها ليست من أهال القرية في الأساس بل نزح المنياوى الكبير للقرية تاركًا الصعيد قبلها بعقود. وحين مات ترك سبعة أبناء، كوّنوا عائلة المنياوى بالقرية..

كان عماد يُصغى لكل حرف باهتمام وهو ينتظر أن يعرف كُل شيء عن تاريخ عائلته التى جيلها طوال عمره.. بينما غمغم الدكتور محمد بعذر:

- وحنًا غادروا القرية لأمرٍ خطيرٍ قد حدث.

مرة أخرى تبادل الحاج محمود والحاج مدبولى النظرات التى تعمل الكثير وأجاب شريف هذه المرة بأسفًا وعيناه من حينٍ لآخر تتفحص عماد جليًا:

- هذا صحيح يا دكتور.. لقد كانت هذه رغبة الثرية أجمعها حينها.. فما جرى من أهوالٍ فى القرية سببها أحد أفراد تلك العائلة أصاب الجميع فى القرية فى ذلك الوقت بالفرع والجنون. وكان أقل تلك الأفعال جنونًا هو إجبار أفراد العائلة على ترك القرية.. ما يقال أن الكثيرون كادوا أن يفتكوا بكل فرد فى تلك العائلة ويقتلونهم شرفلة. لكن بعض الحكماء حالوا دون حدوث هذا فى الوقت المناسب. واكتفوا بإخراجهم من القرية

خُيّم الصمت بعدها للحظة. قبل أن يسأله عماد بتوتر:

- معذرة يا أستاذ شريف. ولكن كيف عرفت هذا وقد مضى على الأمر قرنٌ كامل كما أخبرتمونا.

احتفظ شريف بابتسامته الودودة وقال وهو يرمقه بنظرة نافذة:

- إننى أعيش فى هذه القرية وأعلم عنها الكثير بالطبع. لا أعتقد أن معرفتى بالأمر تسنح الكثير من الدهشة.

هنا تدخل الدكتور محمد فى الحديث قائلاً:

- هذا صحيح يا بنى.. لكن ما تلك الأحداث التى حدثت بالقرية والتى أدت لطرود العائلة من القرية؟..

وقال الحاج محمود:

- أعتقد أنى خير من يُقص عليك ما حدث. لقد كان جدى الأكبر عمدة القرية حينها وأشرف حينها على التحقيق فى الأمر. وأخبر أبنائه وأحفاده بتفاصيل ما جرى. وقد علمت القصة من جدى. لذا دعولى أخبركم بما أعرفه.

(10)

كان ذهول عبدالنواب فى القطار لا حد له. وهو لا يدري هل مازال فى منامه يعلم. أم أن من يجلس بجواره هو بغيته حقًا. أياكون ذلك الشاب العصري الذى يجلس بجواره الآن هو الشيخ الأسود حقًا؟..

رمى هيلته وملابسه الإفرنجية التى لا تنتمى أبدًا لعالم الشيوخ. ونظر بحيرة إلى بشرته البيضاء التى لا يشوبها السواد. أياكون الشيخ الأسود ليس شيخًا ولا أسودًا؟!

تركه الشيخ الأسود قليلًا لتأملاته ودهشته وهو يراقب حيرة عبدالنواب ونفسه ممزقة بين رغبة فى التصديق. وخوفه من خداع قد يقع فريسة

له. وما زال الشيخ عبدالله المنياوي يلاحقه حتمًا، ولن يعدم وسيلة يخدمه بها ليصل إليه.

ويعد حين يتحدث الشيخ الأسود ويقول هادئًا:

-لست من أتباع الشيخ عبدالله المنياوي، لن نلتقي أنا وهو أبدًا. إننا ضدان فاطمن.

قل له عبدالنواب متشككًا:

-أراك صغيرًا، ولا تبدو كالشيخوخ.

-إنه لقب لا أكثر. كما أنني لست صغيرًا كما تعتقد. يمكنني أن أبدو في عمر جدك لو شئت. ويمكنني أن أصير طفلًا يعبو.

- أنت أيضًا لست أسودًا.

-وهل أخبرك أحد ما أن الشيخ الأسود زنجيٌ مثلاً؟.. إن لوني لم يكن أبدًا أسودًا في يوم من الأيام.. لكن ما أقوم به، يكون أحيانًا أكثر سوادًا من الظلام نفسه.

لم تكن تلك هي الإجابات التي ينتظرها، ظل قلبه مضطرب. تأكد أن الكتاب مازال مخفيًا بين طيات ملابسه.. وقال بعدها بلوم:

-واين كنت كل هذا؟.. لقد بحثت عنك شهرًا جولوًا فلماذا لم أجذك؟.. إن كل بقعة في ثري هذا البلد شاهد على بعثي الذي لم ينقطع عنك.

-أنا من كان عليه أن يجذك، لا أنت.

-ولماذا لم تفعل؟.. ولماذا تركتني أبحث طوال الوقت ما دام عليك أن تعثر علي؟.

-كان عليك أن تبحث.. كان عليك أن ترى مثابرتك، وتؤكد لنا إصرارك على الأمر.. كان عليك أن تثبت أنك تستحق الجائزة الكبرى.

نظر عبدالنواب من نافذة القطار إلى الموجودات التي تنسحب بسرعة البرق بجوار القطار.. ما زال لا يصدق ولا يدري ماذا بعد، ويقول له الشيخ الأسود دون أن يتنسم:

-أغض عينيك.

يرمقه بدهشة لطلبه العجيب، ويضع كفه على الكتاب المنوار في طيات ملابسة ويغض عليه، وأمام النظرة الصارمة يغمض عليه.

شعر بالمسكون الذي يحيط به.. تلاشت هزات القطار واختفت أصوات احتكاك عجلاته بالقضبان، وصممت الضوضاء. كل هذا تبدد فجأة لفزع عينيه. وبذهول نظر إلى المكان الذي انتقل إليه في لحظة واحدة. كان في حجرة بسيطة بها فراش وحيد صغير، ووسائد وبسط تنلشر على الأرض وفي منتصف الحجرة كانت هناك بلورة ضخمة وموقد يرتفع منه البخور والدخان.. ومن خلف الموقد المشتعل رأى الشيخ الأسود وقد تبدل شكله. لم يعد شايًا كما كان بالقطار، بل صار عجوزًا بلحية بيضاء ناصعة من غير سوء. كان يرتدى جلبابًا رمادي واسع الأكمام لكن عينيه الناهذين ظلنا كما هما. وشعر عبدالنواب بالرعب وتلفت حوله وهو يفكر هل تم اختطافه. وخاطبه الشيخ الأسود ولم يدعه لأفكاره:

-دع خوفك يا عبدالنواب واجلس. أنا بالفعل الشيخ الأسود ولست أخدعك. لقد بحثت عنًا طويلًا وبذلت في طلبنا الجهد، فاستحققت أن تجدك لننهي ضلالتك.

جلس عبدالنواب. وتساعد البخور كثيفًا وعاد الشيخ الأسود لحديثه وهو يمد يده نحوه:

-أعطاني الكتاب.

أخرج عبدالتواب الكتاب من حليات ملابسه بتردد قبل أن يسلمه إياباً وببداً فتنهفه قبض الشيخ على الكتاب. يرمقه بعيون جاحظة، وانفاس متلاحقة، كعشيقي وجد معشوقته بعد فراقٍ طويل. ثم راح يتشد ترائيم غامضة وقد برزت على الجدران من حوله عشرات الظلال، كشياطين أمنت لتشهد ما يدور..ومضى زمنٌ نقيلاً طويلاً. لم يجسر فيه عبدالتواب على التلفوه. وهو يراقب. ثم رفع الشيخ الأسود الكتاب وابتسم وهو يقول:

-مازلت لا تدري ماذا تملك، ماذا تظن هذا الكتاب يا عبد التواب ؟.

-إنه كتاب سحر وتعاويذ وطلاسم.

-مخطئة أنت كالآخرين يا عبد التواب..كتب الدم لم تكن أبداً كتب سحر وشعوذة، إنها حتى لا تحوى إلا تعويذة واحدة، إنها تلك التي جريتها..لا بد أن تكون قد قمت بها وإلا ما كنت لتصل إلي، هل قدضت قرباناً بشرياً للكتاب؟

-قدمت قربانين، أفلح أولهما ولم أحفل من الثاني بشيء.

ابتسم الشيخ الأسود قبل أن يقول وهو يطمع وحش النار الراقدة أمامه الكزيد من البخور فجوابته الفيران بالزيد من الدخان والرائحة الذكية:

-وماذا كانت التعويذة الأولى.

-صرت قادراً على رؤية أهلي..

-لكنها لا تقوم بهذا فقط، لقد كانت ليراك سيد الظلام ويرشدك في مسالك.

تذكر الشيخ الرحالة، هل يعني بقوله هذا أن من زاره كان الشيطان نفسه، ارتجف جسده وبعد حين عاد ليسأل:

-إذن ماذا يكون هذا الكتاب؟.. وما سره الذي أجهله؟

يتأمل الشيخ الأسود الكتاب الذي بين يديه مرة أخرى، ويتهد طويلاً قبل أن يقول:

- إنه كتاب اليهود..ميثاق بين الكتاب وبين سادته من الشياطين وفي مقدمتهم أزوث الميجل. هذا الكتاب لم يكتبه بشري، لقد كتبه سيد الظلام بنفسه منذ الأزل، إن من يحوزه ويعرف سره وينوم بهيده يحوز على قوة الشياطين نفسها. لن تبيع روحك للشيطان ولن يكون ميثاقاً مؤقتاً بينك وبين الشيطان يعطيك فيه بعض النعم، قبل أن يأتي بعد حين ليطلبك بالثمن. هذا لن يحدث هنا. إن الميثاق دائم وسيظل قائماً بينك وبين أزوث وأعاونه طوال عمرك قبل أن يورث الميثاق لأبنائك وأحفادك. ولن ينقض الميثاق إلا فقدانك للكتاب، أو عدم وفائك بالعهد.

-ومن يكون أزوث.

-سيد الكتاب وسيدك. إنه أحد الشياطين القدماء. أحد اتباع بعزلبول الأب المخلصين. إنه سلاحه البتارفي وجه أعدائه. إنه من سيمتلك القوة.

وتعنى، عينا عبدالتواب يجشع القوة. ويقول بصوت منعم بالإثارة :

-وماذا على أن أقدم في مقابل كل هذا؟..ما الثمن الذي على أن أدفعه.

-ما قدّمته من قبل. الطاعة والغرابين البشرية والدم. هذا ما يرضيه بشدة.

تواثب قلبه طرباً، لا يمينه القرايين البشرية، ولا يهجه أن يقتل البشر
أجمع، من أجل شهواته.. لقد فعلها من قبل، وسيفعلها مراراً لو تطلب
الأمر.. لو كان هذا هو ثمن القوة له ولأخفاده فسوف يفعله.. وقال بصوت
كالفحيح :

وكيف يتم العهد؟.. أخبرني بما علي أن أفعله.

يبتسم الشيخ الأسود ويتمتم :

أيعني هذا أنك مستعد للوفاء به.

وهل يمكن للمرء أن يرفض أمراً كهذا، إنني مستعد للقيام بما هو أكثر
من هذا كي يلم الميثاق.

إنها صفقة رابحة أيها الشاب لو شئت رأي. قتلون من حظوا بتلك
الفرصة عبر هذا الزمن الطويل وأنت آخرهم. اقترب مني وأعطني كفك
اليسر وأغضب عينيك ولا تفتحهما أبداً حتى أنتهي.

مدَّ عبد التواب يده اليسرى له فقبضت عليها أصابع خشنه قوية، أغمض
عينيه ودون أن يصدر الشيخ الأسود صوتاً من فمه سمع عبد التواب ورأى
في شيء أقرب للحلم ما عليه أن يفعله. رأى كل شيء وحفظ التعاويذ التي
عليه أن يرددها، قبل أن يشعر بالصمت والظلام مرة أخرى.. هل أنتهي
الشيخ الأسود، تذكر تحذيره ألا يفتح عينيه أبداً فنادى عليه بصوت
خافت:

هل أنتهي الأمر.

لا إجابة، فتح عينيه ببطء ليعود الضياء وتعود الضوضاء. تلفت حوله
بدهشة وقد أدرك أنه عاد للقطار مرة أخرى، لكن الشيخ الأسود لم يكن
بجواره هذه المرة. كانت هناك امرأة شقبيخة بالسواد يبدو عليها الهمز

تجلس إلى جواره، وقد مال رأسها على صدرها نائمة. تحسس الكتاب بين
ثنايا ملايبه فشعر بوجوده ففكر "هل كان ما رآه حُلماً؟. رفع كُفَّهُ اليسرى
وهنا تأكد أن ما رآه لم يكن حُلماً.. لقد التقى بالشيخ حقاً.. ولقد ترك له
الشيخ تلك العلامة المحترقة بكف يده فوق إصبعه الأكبر..

ذُبحان ناري يلتف حول نفسه ورأسه مرتفع لأعلى، وفي منتصفه جمجمة
يعلوها قرنان.

ولوقت طويل ظل يرمق هذا الرمز المنقوش على جلده ولا يصدق ما
حدث.

(11)

دخل القرية مستتراً بالظلام، وتوجه إلى داره وقد أدرك مقصده
وغايته. سيقدم القرايين وسيقيم العهد مع (أزوث).. روى السماء فالتمعت
النجوم أمام بصره وبرزت كأنما نُبْزَاك مسعاه. تحرك في الشوارع الخالية
وقد جاوز الوقت منتصف الليل ولاحظ بدهشة الدُغْر الذي يبدو على
الكلاب الضالة حين يقترب منها، لماذا ترمقه بكل هذا الدُغْر ولماذا تفر
هاربة من أمامه، هل شعرت هي الأخرى بخطره الآن، وهل أدركت بفريزتها
القوة التي يحملها الآن بين جنباته.. واصل طريقه وانتبه لبقط أصابه الدُغْر
حين اقترب منه، فتفوس ظهره وراح يطلق في وجهه نواهاً غامضاً غريباً ثم
فر من أمامه مبتعداً. بينما انصرف هو نحو الشارع الذي به بيته. ومن
الوهلة الأولى اضطرب قلبه وقد شعر بأنه ليس وحده الآن.. لقد تعكر صفو
وحده. كان هناك من ينتظره، بل كان هناك الكثيرون منهم..

لا يراهم لكنه شعر بهم. نظر إلى شجرة التوت المقابلة لداره ورأى بين الأغصان المتشابكة المظلمة العيون التي ت برق بلا ضوء. ينعكس عليها. عيون ينبعث برقيها من عالم غير عالمنا، ليست هذه عيون بشرية ولا حتى عيون حيوانات أو طيور يعرفها. هذه عيون لا تنتمي أبداً لعالم البشر. رمقها بوجل وتوقف على مقرية من داره وفكر في التراجع والهروب. لكن إلى أين يذهب وكيف يمكنه الهرب من أشياء كهذه وقد رآته وحتماً ستدركه لو حاول الابتعاد. علم أنهم في الغالب من أتباع الشيخ عبدالله. إنهم بلا شك بعض الجان من أعوانه ولابد أنهم هنا بانتظاره. تلفت حوله في حيرة وعقله يفكر بلا توقف عن حل ما وهو يخشى أن يفقد الكتاب الآن وقد شارق على بلوغ مأربه ومبتغاه..

ثم تحرك بعذر وببطء نحو داره فحاولاً تجاهلهم. رأى القط المنئصب فوق سور الدار وعيناه تنوهجان بلون أحمر مخيف. رفع رأسه نحو المستقر فرأى الثعبان الذي يزحف على الجدار ورأسه يرمقه بثبات. اقترب من الدار فتضاغطت العيون المتوهجة داخل أغصان الشجرة فجأة وكأنما يستدعي بعضها البعض في انتظار المعركة التالية. يتحسمن الكتاب ثانية ملتصقا منه العون وهو يخترق الباب الخشبي الصغير الذي يحيط بعديقه داره. هنا تعالت همسات غريبة مخيفة وصغيرٌ حادٌ من كل مكان وتحرك القط سعده. تلاحقت أنفاسه وتلفت حوله بجنون وقد صار كالقار الوقاع في مصيدة لا فكاك منها. كان كل ما همه الآن ألا يفقد الكتاب.. ويعيون مسجورة، يرى ما يحدث..

واستطال القط فجأة وتضخم جسده.. وبرز من بين أغصان شجرة التوت عشرات الكائنات المخيفة. اهتزت الأرض تحت قدميه مرتجفة هي الأخرى كأنما تشاركه ذعره. وفكر بالتراجع فحاولاً الهرب وهو يتلفت بذعر بحثاً عن مهرب ما. لكن القط تحرك نحو الباب الذي دلفه منذ قليل ليسد

عليه طريق الهرب. نظر إلى السور المنخفض الحجري لكن كيانات لا يدرك كلها صارت تعلوه الآن. تحرك نحو باب الدار ليرى أن ذلك الثعبان قد صار أمامه وسد طريقه للأمام.. وتلتقط أذنه صوتاً غير بشري من العدم:

..الثأر من الإنسي.. الثأر من من اللص القاتل..

تصاعد الذعر في نفسه، وترنعت قدماه وهو يبحث بلاجدوى عن مخرج لمازقه هذا. وبينما تقترب منه الكائنات المخيفة بثبات وعيونها تنوهج بغضب انكمش حول نفسه وقبض على كتابه بقوة وهو لا يصدق أن ينتهى رحلته الآن بالفشل وهو على أبواب النجاح. هنا بسط القط نحوه وقد تحول لهيئة بشرية يداً مخطئة، وهو يقول بصوت لم تفرج شفاه لتخرجه:

الكتاب آيا الإنسي.. أعطى كتاب الدم.

تشبث بكتابه بذعر وقد قرر أن يموت قبل أن يعطيه إياه. وهو يمد يده في جيوبه كي يقبض على الكتاب. هنا تعثرت أنامله باللحافة التي أعطتها جواهر العرافة له فتذكرها.. وبأمل جديد في النجاة وإصرار لا خذ له أخرجها بسرعة وهو يصرخ في وجوه الكائنات التي تقترب منه بشجاعة لا يعلم مصدرها:

..ابتعدوا عني!!.. لن تحصلوا على الكتاب أبداً. ابتعدوا من هنا.

وبسرعة قطن الخيط حول اللحافة وبعث محتوياتها التي تشبه الفيار في وجوه الجان من حوله. هنا تعالت الصرخات وحلت الفوضى. شاهد كيف تفرق جسد القط فجأة فخلعاً خلفه خيطاً من دخان تبدد في نسيم الليل. وبينما حاول الثعبان الهرب اشتعلت النار بجسده فجأة. فراح يطلق صغيراً مخيفاً قبل أن تهمد حركته ويتلاشى. أما تلك الكائنات التي اعتلت الشجرة فقد راحت تلاحقها كائنات أخرى مخيفة كالجان ومن حلق لآخر

كان ضوء أحمر كاللهب يتوهج فجأة ويلاشي معه أحد الكائنات. كانت معركة لا يعرف جنودها لكنها انتهت بانتصاره.. لقد أنقذته جواهر يسحرها كما وعدته. ثم دخل الدار المظلمة وأغلق الباب خلفه وقال مُخَبِّئًا ظلام البيت وسكوته:

-لقد عدت.

وأطلق ضحكة شيطانية صاخبة.

(12)

كانت القربابين هي ما يحتاجه الآن وقد أعَدَّ الغُدة الآن في قهو داره. فخرج من بيته وهو يعرف مبتغاه. أسرة من أب وأم وطفل ورضيع. هذا قربانه الأول لاسندعاء شياطين الظلام ليقوموا هم بالباقي.

وكان هناك رجب. ذلك الغريب الغفير الذي أتى للقرية منذ أعوام فتزوج بها وسكن في بيت طيني يشبه الكوخ على أطرافها. علم أن لديه طفلًا صغير وآخر رضيع، ولا صعوبة هناك في أن يدعوه لداره بحجة إطعامه.. وتلقى رجب الدعوة بترحاب وسار وزوجته وطفليه خلف عبدالتواب. دخلوا البيت فأشار إليهم عبدالتواب بترحاب نحو الطعام المصفوف على الطاولة الخشبية. كان هناك الكثير من اللحم والدجاج الذي لا يتلوه رجب وأهله إلا في الأعياد والمناسبات، وأصر عبدالتواب أن يتناولوا منه كما يشاءون وهو يُلَيِّحُ عليهم ألا يتركوا شيئًا من الطعام. راح الأب يَطْعِمُ الإبن الذي يرتدى أسمالًا مُبَقَّعة بالية بعض الدجاج وييده الأخرى يقذف الزوجة البديهة قطعًا من اللحم وهو يطالها أن تاكل. لم يلحظوا العيفين اللتين تراقبهم بنشوة وتبرقان كلما أكلوا من الطعام.. ولم يلتفتوا للرائحة

اللاذعة الغريبة التي يعيق بها الطعام. كان مُخَبِّئًا قويًا وكانوا ليتعرفونه لو لم يذهب الطعام بعقولهم.

وبعد قليل غلهم التعاس للمرة الأخيرة وظل الرضيع يَقْظًا يصرخ. وحملهم عبدالتواب نحو القبو. كانت الشموع السوداء في كل مكان ترسل لها وظلالًا شيطانية، والطلاسم والدوائر والنجوم الخماسية تقمر كل شيء في المكان. أخرج الكتاب ووضع في منتصف نجمة خماسية تتوسط القبو وفي كلِّ زِيَّاعٍ من أذرعها أشعل شمعة سوداء مُطْلَقَةً دخانًا نافذ الرائحة. وضع الأسرة كاملة داخل النجمة ثم رفع الرضيع الذي يصرخ بلا تردد فوق الكتاب وأغمض عينيه وهو يردد تعاويذ شيطانية لثقة إياها الشيخ الأسود. وحين انتهى ودون أن يبالي بالرضيع الذي يصرخ، هوى على عنقه بخنجر مُطْلَس. لم يصرخ الطفل وجسده الضليل ينتفض في يد عبدالتواب الذي برقت عيناه في نشوة والدم الغزير يهمر نحو الكتاب. وصرخ يجنون والكتاب يتشرب كل نقطة من الدماء كمصاص دماء ثم:

..أزوث..أزوث..حان وقتك سهدي فانهض..أزوث الميجل. إن عبدك ينتظرك

التي جسد الطفل وقد فرغ جسده من الدماء واندفع نحو الأجساد الفاعسة للأبد. وقام الخنجر بعمله في الأعناق. وفاضت الدماء واخلتطت بالتعاويذ الشيطانية وأرتجف الجدران وهي تردد معه بلا انقطاع من حناجر ظلال خفية:

أزوث..أزوث..أزوث.

ابتعد عن الأجساد المذبوحة المنفضة في احتياج صامت وراقب الشياطين التي ملأت المكان. رأى المارد الذي رآه من قبل وحوله الكثير ممن يشبهونه تمامًا من المردة. وراح الكل يردد بلا توقف فرد هو الآخر معهم في نشوة:

تداخلت الظلال ولهب الشموع السوداء في رقصة رعب مُعيّنة وارتجفت الجدران حتى أوشكت على السقوط قبل أن تنطلق الشياطين لتقوم بعملها.

وأمام التربة تحركت صابغة ومفيدة حاملتين جرار الماء المثلثة عائدتين لبيتهما، وهما تطلقان ضحكات خافتة من حين لآخر، ويراقيان بلا ميالة أشعة الفجر الأولى التي تولد في الأفق. لكن أشعة الفجر الوليد أنت ومعها شيء لم يلحظه في البداية لكنهما حين شعرا به فوقهما ارتجفا فسقطت الجزائر الفخارية على الأرض مُهتمة وانسكب الماء منها. وهما يصرخان صرخات توقف الموتى وقبل أن يندفع نحوهما كأنّ غامض مغيف ذو أجنحة ضخمة ثم حملهما بمخالب قدميه وطار بهما مختفيا في الفضاء والظلام.

ومن مكان خفي بين أعواد الذرة السامقة يملل فرج نفسه رعيا، وهو يرتجف بذعر وقد رأى ما حدث قبل أن يُهزول نحو القرية صارخا طلبا للنجدة..

وفوق سطح بيت الحاج داوود عبدالمؤمن وأمام الفرن الطيني جلست زوجته جمالات وهي تطرح أقراص العجين داخل الأتون المتهيب، ومن خلفها جلست ابنتها، تُجد العجين وتُشكّله، قبل أن تناولها إياه، بينما راح يامر الصغير يمرح على مقربة منها ممتطيا عود ذرة جاف كأنه حصان. وبينما ترتفع الشمس في الأفق رويدا رويدا راح عامود الخبز هو الآخر يرتفع وعينا جمالات ترمقه برضا وهي تصب ابنتها على الإسراع. لكنها حين تعود بعينا نحو الفرن وهي هم باللقاء فُرض آخر من العجين داخله ترى الوجه الناري الذي يبرز من فتحة الأتون وهو يتجه نحوها.. تصرخ برعب

وتجاوبها ابنتها في جتون لكن دخانًا أسودًا يحيط بهم فجأة للحظات قبل أن ينتشم بفتة والمكان خالي منهم. هنا يبرز رأس الحاج داوود وهو يصعد السلح ليرى لماذا تستغيث زوجته وابنته. وهو يحمل في يده عصا غليظة ليدافع بها عنهما. لكنه لا يرى إلا الخبز الذي راح يحترق داخل الفرن وعامود الخبز الناضج وحلة العجين النصف ممثلة ولا شيء آخر. ويصرخ وهو بكشف أن زوجته وابنته وابنه قد اختفوا فجأة فيتجمع الجيران..

في نفس الوقت تحرك إسماعيل عبدالهادي في الطريق الترابي وهو يفرك عينيه بكسل بكفة الخشن وهو يحمل على ذراعة أخرى فأسه، بينما سار خلفه محمد رزق، وعبدالفتاح البسيوني، ورضا البسيوني تتبعهم جميعا مواشيم وبعض الماعز التي تمرح حولهم، إنه الصباح حيث العمل مكثرا في الأرض قبل صيد الظهيرة. كانوا يسرون بصمت قبل أن يروا ما يعترض طريقهم. كانوا ثلاثة مرده سود ضخام الجسد، يزيّو الواحد منهم على المترين طولًا وقد تسربلوا بالظلام. هل هؤلاء غيلان أم وحوش. فكروا جميعا وقد اضطرب الحيوانات وراحت تعدو الماعز هاربة، فُكّر الأربعة في الجري. لكن المرده كانوا أسرع واندفعوا نحوهم وبنفوسهم في ملح البصر والنطق كل منهم أحدهم ثم اختفى به وبصرخاته البائسة الهائسة، في جوف الأرض. لم ينجو إلا رضا الذي ظل يعدو ويصرخ حتى وصل إلى القرية المداورة، ليخبرهم -يعقل ذهب به الذعر- بما حدث..

وخلف أحد الدور كان سلامة ينتظر جميلة. التي أنت إليه متدثرة بالظلام فغمسها في نشوة لترفع ثوبها لينال من جسدها المزد. لكن عيون ققط ثائرة برزت بفتة أمامها فأرعيتها لتصرخ وهي تلقى ثوبها، وحين خرج سكان البيوت التي تحيطهم، لتتبع الصرخات الفزعة ونجدة أصبحها، شاهد الكل كيف اختفى سلامة وجميلة فجأة أمام بصرهم.

وفي مقابر القرية لم يكن هناك إلا الشيخ عبدالواحد الحانوتي.. كما كان هناك الرعب والهول، راحت عشرات الأسمياع تدور بلا انقطاع حول القبور وصغير رفيع وصرخات مخيفة تدوى في باحات القبور، قبل أن يرى الشبح عبدالواحد بعينه ما يخرج من فتحات القبور المقلقة. أجساد ميتة بالية تتلشح بالكفانها يعرف أصحابها وقد عادت لحركتها بعد سكون الموت وظلال وكيانات شيطانية تدور حولها وهي تردد أنشودتها الشيطانية. كانوا خمسة موتى من أحصاهم قبل أن يتكتم في حجرته برعب ويغلق الباب والنافذة على نفسه، ولسانه لا يكف عن قراءة القرآن. لقد أتت الساعة بلا شك وما هم الموتى يخرجون من قبورهم..

كانت القرية في رعب والفجر لم يفادها بعد والمشاغل في كل باب والخوف في القلوب قد بلغ الحلقوم، ولا أحد يدرى كيف صارت القرية مرتعاً للشياطين فجأة، وبلا هدى راح الموكب الضخم من أهال القرية الخائفين يتحرك في الشوارع بحثاً عن فقدوا، والشائعات والأحاديث لا تنتهى وهم في ضلالهم يعمهون..

من يبدد حيرتهم ومن يفسر لهم ما خفى عنهم ومن يقودهم في بحثهم؟ هذا ما راحوا يذكرون فيه حتى برز شيخ جليل اعترض موكبهم فجأة وأشار لهم أن يتوقفوا. أطاعوه بمعجب وهم لا يعرفونه فقال لهم بصوت غاضب: -من أراد ان يعرف من أخرج الشياطين من جحيمها، ومن اختطف أبنائكم فليتبعنى.

صرخ صوتاً من بين الجموع :

-ومن أنت. وكيف تعرف من فعل كل هذا؟.

-أدعى الشيخ عبدالله المنياوى.. لا أحد منكم قد سمع عني لكنى اعرف عدوكم وأعلم لماذا فعل هذا. لكن لا وقت لهذا الجدل. ودعونا ننقذ الأبناء قبل أن يتخلص منهم ويطلق شيطانه الأكبر.

ثم تحرك أمامهم قتبوهو وهم يرون بعجب كيف اتجه إلى بيت عبدالنواب المنياوى قبل أن يشير إليه ويصبح فهم:

انظروا.. هل ترون الشياطين.. هل ترونهم.

ورأى الجميع الشياطين التي تحيط بالدار وتحوم حوله واضحة مع ضوء الصباح الأول.. كان منهم من يخترق الجدران ومن يخرج منها، فتوقف الجمع في رعب ولا أحد يدرى ماذا يتخلون..

وبالداخل كان القبو الآن يفيض بالجنون، وقد حضرت شياطين الجحيم للشهد ما يدور، إن فجر أزوت موشك على البزوغ ثانية. وكانت الرائحة لا تطاق.

اصطلقت جثث خمس في قلب كل ذراع من أذرع النجمة الخماسية الكبرى. وفي النجمة الخماسية التي بداخلها خمسة أحياء مقيدون كل في ذراع من أذرع النجمة يرقبون ما يدور حولهم في فرع مغيبت وفي النجمة الخماسية الأخيرة خمسة أحياء آخرون مقيدون أيضاً. وفي منتصف كل هؤلاء، يرقد الكتاب مفتوحاً من منتصفه وتراقص فوقه الظلال المخيفة..

أنت الطقوس الآن قد اكتملت.. خمسة موتى وعشرة أحياء وردت من القواب التعاويذ الشيطانية ترددها خلفه الشياطين في إيقاع مميت:

أروث..أزوٲ..أزوٲ.

لم اندفع نحو الأحياء وعمل خنجره المطلسم في أعناقهم. ولم يبالي بالخطرات المذعورة المستغيثة التي تساله النجدة والرحمة. وانهمرت

نفجرت الدهشة على وجوه الجميع مما يسمعون، وتابع شريف هذه المرة، وهو يكمل مايرويه الحاج محمود عمدة القرية :

-لا تتخيلون أبداً ما أحدثه في النفوس، اختطاف أهالي القرية بصورة شيطانية من هلع لا حد له.. لا تسأل أحد حينها عن التخلُّل قبل الإقدام على رد فعل ما.. لذا وحين هاجم أهالي القرية بيت عبدالتواب قاموا بإحراقه بلا تفكير، لكنهم لم يكتفوا بهذا بل هاجموا بيوت عائلة المياوي الأخرى ولولا بعض التعقل لأهلكوا العائلة بأكملها.. لكنهم اكتفوا ولحسن الحظ بطرد العائلة أجمعها من القرية في ذلك الحين.

شعر عماد بالجزع وهو لا يصدق أن أحد أجداده تسبب في ما يسمعه الآن من أهوال، ولولا ما جرى معه من غرائب لما صدق ما يقال.. بينما انتبه الدكتور محمد شاهين إلى أمر آخر.. الشيخ الذي قاد الجموع نحو دار عبدالتواب من أين أتى وكيف علم أن عبدالتواب هو المتسبب في تلك الأهوال، لذا قال متشككاً:

-وماذا عن الشيخ الذي أرشد الجموع إلى عبدالتواب؟.. لقد ذكرتم أنه كان غريباً عن القرية ولم يتعرفه أحد.. ماذا حدث له بعد ذلك وهل تعرَّف أحد ما على مُرُوبته؟.

تبادل العمدة والحاج مدبولى النظرات وصمت شريف، قبل أن يقول الحاج مدبولى :

-لا يعلم أحد عنه أي شيء.. لقد اختفى الرجل هو الآخر فور انتهاء الأمر، أعتقد أنه ما من أحد اهتم في ذلك الوقت بالسؤال عنه، فالك كان في ذهول مما جرى.. وقد جرت الأحداث بسرعة مخيفة.

الدماء من أعناق عشر، واندفعت بقوى شيطانية نحو الكتاب الذي تُشْرِئها كاملة في نهم رهيب وراح عبدالتواب يردد :

-عد ثانية أزوت المجل.. لقد قدمت قراييك وذبحت عبيدك كي تبع ثانية.. إن عبدك الضعيف بانتظارك كي يتم العهد.

ومن بين صفحات الكتاب خرج الظل الرهيب الذي لم يجسُر على التطلع إليه..

وفي الخارج لم يجسر أحد على التقدم نحو البيت وهو يرى كل هؤلاء الشياطين، لكن الشيخ عبدالله لم يعبأ بما يراه، وهو يردد عزائم مجمة ويضم كفيه ثم يفتحهما ليغذف أشياء خفية في وجه الشياطين لتختفي على الفور. رآه يتقدم داخل الدار فتشجع بعضهم وتبعه، سار نحو الثقب مباشرة كأنما يعرف هدفه ثم فتح باب، كان القبو الآن في جنون وإزواء يقم العهد في تلك اللحظة مع عبدالتواب، كان ما رآه الجميع حين كابوساً لا يُحْتَمَل ودون أن يشعر أحدهم بنفسه ألفى بالمشعل الذي بيده نحو القبو. هنا جاء الجنون فالتقى الجميع بمشاعلهم نحو القبو في فزع واشتعل غضب الشياطين فراحات تتخطف عشرات الأزواج، بينما اشتعلت النيران فجأة في جسد عبدالتواب وقد أصابته إحدى المشاعل. راح جسده يحترق وهو يتخبط ويسد يده نحو أزوت ملتصقا منه النجاسة بينما تابع الشيطان ما يجري بغضب لا حدود له. لقد هلك البشرى قبل أن يحوز هو على حريته كاملة. المشكلة في هذا أنه صار مُقَيِّداً بالجسد المحترق المتفحم وصار عليه أن ينتقل لأعوام لا حصر لها كي يتحرر من رقة الجسد الميت المتفحم الجامد. عليه أن ينتظر أعواماً لا حصر لها حتى يعرره أحد الأبناء والأحفاد. وزار في غضب لا حد له. وورد الأتياع صرخاته

تذكر عماد البيت المتبقى كأثر وحيد من أسرته بالقربة. تمنى لو كان هذا البيت هو بيت جده وليس منزل أحدًا آخر غيره. ربما مازال محتفظًا ببعض الإجابات عما جرى من قبل، لذا قال بعذر:

-وماذا عن البيت الحقيقي من تلك العائلة، أما زال قائلًا أم تَهدَّد؟ وهل يمكنه أحد ما بعد ذلك.

هتف الحاج غنيم على الفور بجزع:

-اعوذ بالله من الشيطان الرجيم..بالطبع لم يسكنه أحد، إنه بيتٌ ملعون يا بني ولا أحد يجزؤ على الإقتراب منه.

انتبه الدكتور محمد لما يقال عن البيت الملعون! إنه يفهم بلا شك. وقبل أن يسألهم عن البيت عاد شريف ليتكلم:

-إنه منزل عبدالتواب نفسه وهو الشيء الوحيد المتبقى كأثر من آثار عائلة المنياوى كلها. وكما قال الحاج غنيم فالبیت ملعونٌ بحق.. فلا أحد يجسر على الإقتراب منه ومن فعل وجرب أن يدخله لم يعد أبدًا ليخبرنا ما رآه بداخله. تكرر هذا الأمر بضع مرات، فتعلم الجميع ألا يقرّبوا البيت. ليس هذا كل شيء، فهناك الأصوات المغيغية، والصرخات المفزعّة التي تصدر من داخله من حينٍ لآخر وهناك الأشباح التي تظهر من نوافذه في بعض الليالي المظلمة. كل هذه أمور جعلت من البيت لعنة لا يقربها أحد.

وصمت للحظة وعيناه تنظر أثر كلماته على وجوه الجميع قبل أن تتوقف على وجه عماد المضطرب، فأكمل دون أن يرفع عينيه عن وجه عماد:

-لقد حاول البعض إحراق البيت بضغّ مرات. لكن لم يفلح أحد في هذا أبدًا، فالنار وبصورة عجيبة لا تنتشر أبدًا في جنبات البيت وكأنما هناك

قوى خفية تطبقها على الفور وتمنعها من التهام البيت. شخصيًا أعتقد أن هناك من يعرّض على سلامة البيت والمحافظة على أسراره من المتطفلين.

كان هذا كافيًا للدكتور محمد. هذا البيت هو مقصدهم حتمًا. فكر للحظة هل يسمح لهم البيت بدخلوه أم يمارس معهم ألاعيه؟ لكن عماد بينهم. حتمًا لن يرفض البيت دخول عماد وهو سيده الحقيقي الآن. لو كان بالبيت أسرار فالبيت لن يُفصح عنها إلا لعماد. لذا نهض قائلاً:

-لا أدري كيف أشكركم. لقد ساعدتمونا كثيرًا. لكن تبقى مساعدة أخيرة نرجوها منكم. هل يخبرنا أحدهم أين يكون هذا البيت؟.

رمقه العمدة باستنكار قبل أن عتف:

لا تخبرني أنك ترغب في رؤيته أو دخوله..أرجو يا دكتور ألا تفكر في هذا..الأمر ليس مُزعجًا ولم يدخل البيت أحد من قبل وعاد..كلهم دخلوه ولم يخادوره قطّ

-يوسفى أن أخبرك أننا مضطرون لفعل هذا..لدينا من الأسباب القوية ما يجعلنا نقوم بهذا

-ولماذا عليكم أن تفعلوا أمرًا كهذا؟.. لا شيء أبدًا قد يدفع المرء لأن يُلقى بنفسه في التهلكة.

هنا قال عماد هذه المرة لينهى هذا الجدل بشيء من التوتر والحدة:

-وهل هناك ما يمنعنا من أن ندخل البيت؟

رمقه الجميع بتعجب من حدته وتوتره وفكر الدكتور محمد في قول شيء ما يخفف من وقع كلماته وخاصة أن الجميع يظهرون لهم ودًا حقيقيًا. لكن شريف قال بسرعة مجيبًا ببساطة وعيناه مثبتة على وجهه:

-يمكنك أن تدخل البيت يا أسناده عماد متى شئت مادمت ترغب في هذا.
البيت مهجور منذ قرن كامل، ولم يعد ملكاً لأحد كي يمنعك، وصالحاً هذه
رغبتم بهذا شأنكم.

-إذن هل تخبرنا كيف نصل إلى البيت إذن ؟..

-سوف أقودكم بنفسى له لأثبت لك أنه لا أحد يعترض على هذا. لكنى لن
أدخله معكم بالطبع..

هنا قال الدكتور محمد شاهين بامتنان حقيقى:

-سيكون هذا كرمًا حقيقياً منك يا بى.

~~~~~

## (14)

كان البيت كئيلاً بعبق..وحشى مع ضوء النهار الذى بدد الضلالات والأوهام  
بدا البيت مخيفاً، يبعث فى النفوس إحساساً مهماً بالإتقياض وعدم  
الراحة، كلهم شعر بهذا حين لاح لأعينهم من بعيد وهم يتجهون إليه  
بوجوم، ومن خلفهم تبعهم الميابة الحجاوار السوداء الفخمة يقودها  
ممدوح ببطء، وهى تخفى جسد ابتسام الذى مازالت فى غيبوتها فى جوفها  
وقد رقد بجوارها ابنها عماد نانماً هو الآخر..

حمد الدكتور محمد الله فى سره أن الوقت مازال نهاراً، فلا يدري كيف  
يمكن أن يدخل بيتاً كهذا فى ظلام الليل..ورغم أنه قد فعل هذا كثيراً من  
قبل مع عشرات المنازل المسكونة، لكن هذا البيت كان مختلفاً.. هناك  
شئ شيطاني يحيط البيت..أخفى مخاوفه فى أعماقه وسار ببطء مفكراً فى  
ما يمكن أن يجده بالداخل..ووجد نفسه يتمنى ألا يكون الموت بانتظارهم  
داخله

أما عماد فقد تباينت مشاعره التى تشتعل فى جوفه. شعر بالإثارة لأنه  
يعود لبيت تربي فيه أجداده، بيتاً لم يعرف وجوده قبل الآن، لكنه يعمل  
بين جنباته مصبراً لا يعرفه أبداً له منذ دهور بعيدة. حدثته نفسه أنه  
يقترّب من نهاية الحكاية والكابوس الذى عاشه لأعوام سبع..ولاح لعقله  
إحساساً مريباً بأن هناك مفاجأة كبرى مازالت بانتظاره..

وصلوا للسور الحجرى القصير الذى يحيط بالبيت وقد تهدم أغلبه  
فتوقف شريف وقال ومازال محتفظاً بابتسامته الودودة على شقيقه:

-هنا تنتهى رحلتى أنا ونبدأ رحلتكم..إن أتقدم أكثر من هذا، كما أتمنى لو  
تفعلون مثلى وتُقبلُوا عما انتويتم فعله، وتعودوا أذراجكم سالمين.

التفت إليه عماد ومدّ يده نحو مصافحها وغمغم بشروء والبيت عالى فى  
ذهنه:

-إنى أشكرك على كل ما قمت به من أجلنا يا شريف. أتمنى أن نلتقى ثانية  
لنتحدث مرة أخرى.

-هذا ما أتمناه وأدعو الله به. أتمنى أن أراكم ثانية بالفعل. سوف انتظركم  
هنا قريباً، أحتجتم لشيء ما.

اعترض الدكتور محمد على اقتراحه قائلاً:

-لا داعى لهذا يا بى..قد نتأخر بالداخل ولا نريد أن نعطلك أكثر من هذا..  
أذهب لبيتك، وكفى ما قدّمته لنا.

قالها ثم أردف فى أعماقه بغلق حقيقى بئله البيت فى نفسه:

-ما جدوى الإنتظار وقد لا تعود ثانية أبداً. فمن يدري ما الذى ينتظروننا  
بالداخل.

خُرُ شريف رأسه مُحيّياً قبل أن يتحرك ليتوقف تحت ظل شجرة التوت  
التي تنتصب في مواجهة البيت مُراقباً إياهم للحظات.. رأى ممدوح الذي  
غادر السيارة على عجل وهو يقدم نحوهم لاهناً لمتبعهم..

توغل الثلاثة في الحديقة الجرداء الفاحلة ولاحظوا أكوام القمامة التي  
تنتشر في جوانبها، اقتربوا من مدخل البيت ورأوا كيف صار تالفاً بشدة  
وقد تحطمت نوافذه تماماً واختفى أغلبها مُغلفةً ورثها فجوات مظلمة  
تثير الكثير من الخيالات والهواجس.. كان السقف الخشبي مهتمد في غير  
موضع وعلى الجدران ظلت آثار حريق ودخان أسود نشى بما جرى من  
أحداث مخيفة في زمن بعيد مضى.. تحركوا بحذر وصمت نحو باب البيت،  
كان موارثاً، دفعه عماد بيده فتحرك للداخل مُصنباً صريراً صاخباً مُزعجاً،  
تمنى حينها ممدوح لو كان قد انتظرهم بالسيارة، لماذا يندفع بحماسة في كل  
مرة ليقوم بأشياء لا قبِلَ له بها.. إن البيت مُخيفٌ كالحجيم ولا بدري لماذا  
يشعر أن هناك من ينتظرهم بالداخل، كم تمنى لو يفر من المكان كله، لكنه  
لم يجسر على البوح برغبته هذه لهم فاكتمى بالسير خلفهم وأسمانه  
تصطبك ببعضها في خوف، وبدخل البيت كان أثر الحريق في كل مكان،  
كانت هناك قطع خشبية محروقة وأثاث مُخطم وستائر ممزقة وأحجار  
متساقطة، كما بدت جدران البيت نفسه متداعية توشك أن تنفض فوق  
رؤوسهم، إنها لمعجزة أن البيت لم يسقط حتى الآن وما زال قائماً..

وفي منتصف صالة البيت المُظلم بالرغم من ضوء النهار المتسرب من  
مواضع شق من الجدران، شاهدوا هيكلًا عظيمًا مُلقًى على الأرض ولا  
يغطيه إلا أسماً بالية مهترنة، توتروا جميعاً وغيوتهم تتسع وهي تُخَبِّق  
فيه بحذرٍ وغمغم ممدوح بهلع، وقد جَفَّ حلقه:

-هل هذا هيكل بشري حقيقي؟

بدا السؤال غريباً لا معنى له فلم يهتم أحدهما بإجابته وانحنى الدكتور محمد  
نحو الهيكل الذي بدا راقداً على وجهه، رفع أحد الذراعين العظمين  
فتفككت الأصابع والسلميات منه، ونظر إلى حواف العظام فلاحظ أنها  
متأكدة بالية في غير موضع.. أزاح الملابس البالية فتمزقت بين أصابعه  
بسهولة مخلفة ورثها عظاماً نظيفة تماماً بلا أنسجة يغلّفها بعض  
الترى.. هنا انتصب ثانية وهو يقول :

-لقد مات منذ زمن بعيد للغاية، العظام مفككة لا يربطها شيء ببعضها  
البعض كما أن حوافها نالفة وبالية متحللة، إن عمر هذا الهيكل عشرات  
الأعوام كما أعتقد،

تأمل عماد الهيكل باضطراب وغمغم وهو يفكر لي صاحبه:

-أعتقد أن هذا الهيكل العظمي هو ما تبقى من جدى؟..

-لا أظن أنه جدك، قعمره لن يصل أبداً لقرن كامل مع عوامل التعرية  
تلك التي نحلل جسده فيها، أعتقد أنه يخص أحد المتطفلين الذين قيل  
أنهم دخلوا البيت ولم يخرجوا منه.. يبدو أنه قضى تعبهُ هنا لسبب ما ولم  
يشعر به أحد ليهتم بدفنه.

-وما الذي قد يكون قد قتله؟

رمقه الدكتور محمد بعينٍ هادئة قبل أن يجيب ببساطة :

-لا فكره لدئ على الإطلاق، العظام سليمة كما ترى لا أثر لكسور بها.. من  
الممكن أن تكون ميتة طبيعية ومن المحتمل أن يكون قد مات رعباً  
مثلاً.. أنت نهم ما أقصده بالطبع.

فهم عماد ما يقصده فصمت، ثم تحركوا ثانية بين الأثاث المحطم والمتراكم  
بلا انتظام ودخلوا حجرات المنزل ليروا ما فيها.. لم يَخْشَوْا إلا على الأثاث

المُنْشَم والغبار وأعمش العناكب الكثيفة.. وفي المطبخ وجدوا هيكلًا عظيمًا آخر.. هيكل يرقد على ظهره وقد تبعثرت عظامه في دائرة قطرها متر كامل.. وفي إحدى حجرات النوم رقد على الفراش هيكل عظمي ثالث لجنّة ثالثة..

كلهم كانوا يشبهون الهيكل الأول وتُكَلِّمهم كان قديمًا يعود لسنوات بعيدة وكلهم يحمل معه أسرار غامضة مخيفة بلا إجابات..

لماذا مات هؤلاء؟..

في النهاية لم يعثروا على شيء آخر ذا بال.. فتوقفوا في منتصف الصلاة وعيونهم تدور في المكان الموحش الرهيب وهتف عماد بحيرة مُخَجَّنًا الدكتور محمد الذي احتشد بعض العرق على جبهته وبدأ مُزْهِقًا مريضًا في هذه اللحظة:

-والآن ماذا تقترح أن نفعل؟.. لا شيء في البيت مُلَبَّتْ غير الجثث الثلاث.

-علينا أن نعثر على القيو.. لقد حدث كل شيء به كما أخبرنا عمدة القرية. ولهذا أتوقع أن نعثر على الإجابات به.

-لكنني لا أجد أثرًا له حوى.. أين تعتقد أنه موجود.

تحول بصير الدكتور محمد إلى ركنٍ مُقَطَّى بالأحجار والأثاث المنْشَم والتراب فأشار إليه بإصبعه قائلاً:

-أعتقد أن علينا أن نُزِلَ الأحجار تلك لنرى مات خفيه خلفها.

نظر ممدوح وعماد إلى كومة الأحجار التي أشار إليها وتمتم ممدوح بحِجْرَة:

-وهل تعتقد أن القيو مخفّ خلفها؟.

-أعتقد أن علينا ألا نُضَيِّع المزيد من الوقت في طرح الأسئلة التي لا معنى لها وأن نبداً العمل على الفور في إزاحة تلك الأحجار.. لقد اقترب الظلام ولا أحيبُ أن أبقى داخل هذا البيت حين يغيب الضوء.

تحركا على الفور وبدأ في إزاحة الأحجار والأثاث القديم جانبًا بينما جلس الدكتور محمد ليستريح على مقعد خشبي بلا حشية. عريد الألم في جسده كوحشي يركب ينهش في أوصاله بهم. وراح بصعوبة يغالِب دوارًا عتيقًا يجتاح عقله. أدرك الآن أنه بالفعل لم يعد قادرًا على تحمل الإثابة كما قالت مديرة منزله وداد حين اعترضت على رغبته في الإشتراك بالأمر.. كان عليه أن يستمع إليها ليتجنب تلك الآلام التي يقاسمها الآن. مضى الوقت بطنبًا وعماد وممدوح يعملان بهمة في إزاحة الأحجار وتُمر المكان الكثير من الغبار قبل أن يهتف ممدوح بعماس وهو يشير لشيء مخفي خلف الغبار الذي غمر التاحية كلها:

-رباه.. هناك بابٌ بالفعل يا رجال. هل تراه يا عماد.. انظر هناك. إن الغبار يخفيه.

بالفعل رأى عماد الباب المخفي. فزاد من نشاطه هو الآخر. وبعد قليل كانوا قد صنعوا فجوة سمحت لهم بالوصول للباب الخشبي ذو الطلاء المتاكل. دفعه عماد بزرعه للداخل فلم يستجب له. تقدم نحوه ممدوح ليمساعده وراح يدفع الباب معه بكل قوته فتقاومهما الباب قليلًا قبل أن يستد لم أمامهما وببدا في التحرك ويتزاح للداخل رويدًا.

وحمل إليهم الباب من داخل القيو رائحة عفتة. أشد شناعة من رائحة القبور. كانت رائحة عضوية قوية تقلصت أحشاء الثلاثة لها. وقد شعروا بغثيان شديد ورغبة في القيء جاهدوها بصعوبة. انتظروا حتى خفتت حدة الرائحة قليلًا ثم دلفوا القيو المظلم. أضاء عماد ضوء الكشاف الذي

أطال عماد النظر إلى الجسد المتقعم ومشاعر شتى تتنازع.. مينة بشعة تلك التي نالها الرجل. لكنه وأمام ما يراه حوله من أهوال لم يشعر بالشفقة نحوه. إنه يستحق ما حدث له بلا ريب، لو كان هو من فعل تلك الممارسات البشعة.

تحرك الدكتور محمد نحو أحد الجثث التي غطت منتصف النجمة الداخلية وقد لمح شيئاً يبرز من أسفلها. حرك الجثة التي تحولت لمومياء جافة الآن. قرأ الكتاب المغطى بالقبار أسفلها. رفق النغوش الغربية التي خفرت على غلافه الجلدي للحظة. ومدّ ذراعه بعدما ليرقه من على الأرض.. لكنه وقيل أن تلمس كفه الممتدة الكتاب. سمع ذلك الصوت من خلفه والذي هتف به مخبراً :

-حذار أن تفعل يا دكتور.. لو لمسته سأقتلك على الفور.

انفض الثلاثة فجأة قزعا والتفتوا بجدة نحو مصدر ذلك الصوت. وعلى ضوء المشاعل رأوا المشهد المخيف الغريب..

شريف واقف على الدرج الحجري خلف باب القبو ينظر إليهم بصرامة وخزم وفي يده مُنشدٌ صغير يَصَوِّتُهُ إلهم. ومن نظرات عيونه أدركوا أنه لا يمزج أبداً في تهديده.

\*\*\*\*\*

( 15 )

طال الصمت والتقرب لوقتٍ طويل وهم يتبادلون النظرات المذهولة مع شريف الذي ظل بمكانه ينظر إليهم بحذر ومسدسه بيده مُتَحَفِّزاً لأي شيء طارئ. في النهاية هتف عماد بجدة وامتنكاراً :

-ما هذا الذي تفعله يا شريف؟ ولماذا تهدينا بهذا المتنفس؟.

جليه معه وتقدمهم. ثم تبعه الدكتور محمد وممدوح الذي غطّى أنفه بعمدتي قماشين ليجنبه الرائحة الخائفة. مبطوا الدرجات الحجرية التي انتهت إلى أرضي فسيحة، وراح ضوء المصباح يُظهِرُ مُحتواها الرهيب. طالعهم الأجساد الهامدة المتحللة التي بلا رؤس وقد تكومت في راحد الأركان الجماجم المقطوعة في مشهد رهيب. وامتلأت الأرض والجدران بالكثير من النغوش والتجوم الخماسية والطلاسم التي أدرك الدكتور محمد من اللحظة الأولى أنها طلاسم حبقية لتسحر الأسود. لقد مورس في هذا المكان سحر شيطاني رهيب.. لم يرى من قبل طفوساً دموية كهذه. كما يدرك من خبرته أن الغاية من ممارستها في الغالب قد تكون استحضار الشيطان نفسه.

لم يكن ضوء المصباح كافياً لبيد الظلام الدامس فأشار إلى مشاعل خشبية مغلقة على الجدران وهتف في عماد وهو يناوله علبة ثقاب أخرجها من جيبه :

-حاول أن تُشعل تلك المشاعل يا عماد..

قرَّب عماد السنة اللهب الصغيرة من المشاعل فاشتعلت على الفور.. كان عددها على الجدران خمس كلٌّ شيءٍ آخر في المكان.. أنارت المشاعل النقيو كله، وعلى ضوء اللهب بدا المكان رهيباً بشدة.. رأوا كيف اصطفت الجثث المقطوعة الرؤس بانتظام داخل أذرع النجمات الخماسية المتداخلة.. وشاهدوا في أحد الأركان الجسد البشري المنتصب والذي تفحَّم تماماً وقد بسط في الفراغ ذراعاً عظمية. تبادل الجميع النظرات المرتجفة وهم يرمقون الوجه المسود الذي ذابت ملامحه. وهزَّ الدكتور محمد رأسه ببطء وهو يلاحظ نظرات عماد المتسائلة وقال باقتضاب:

-أعتقد أنه جديك.

-أصْحَحْ خطأ فعله جَدُّكَ مِنْذُ أَكْثَرِ مِنْ قَرْنٍ. إِنَّ عَبْدَ التَّوَابِ الْمُنْيَاوِيَّ هُوَ جَدُّكَ يَا عِمَادُ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

رَمَقَهُ عِمَادُ بِدَهْشَةٍ مُنْبَأَةٍ، كَيْفَ عَرَفَ بَيْنَمَا قَالَ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدٌ يَهُدَوَى وَقَدْ رَسَمَ عَلَى شَفْتَيْهِ ابْتِسَامَةً غَرِيبَةً:

-إِنَّهُ حَفِيدُهُ بِالْفِعْلِ، وَلَا بِدَهْشَتِي أَبَدًا أَنْكَ أَدْرَكْتَ هَذَا. لَكِنَّ الْفَضُولَ يَهْشَى لِأَعْلَمَ مِنْ أَنْتَ؟ وَمَا الَّذِي مَازَلْتَ تُخْفِيهِ فِي جَعِيكَ.

رَمَقَهُ شَرِيفٌ بِحَزْمٍ وَقَدْ اضْطَرَبَ وَجْهُهُ مِنْ تِلْكَ الْإِبْتِسَامَةِ الَّتِي يَرَاهَا عَلَى وَجْهِ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدٍ ثُمَّ قَالَ:

-إِنِّي حَفِيدُ رَجُلٍ آخَرَ.. رَجُلٍ خَانَهُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتَفَعِّمُ مِنْذُ قَرْنٍ وَسَرَقَ مِنْ بَيْتِهِ شَيْئًا خَطِيرًا لِلْغَايَةِ.

-لِنَقُلْ أَنْكَ حَفِيدُ ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي أُرْسَدَ الْقَرْيَةُ فِيمَا مَضَى لِهَذَا الْبَيْتِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟..

تَحَرَّكَ شَرِيفٌ نَحْوَهُمْ بَعْدُ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْمُيَسَّدِ أَنْ يَتَجَمَّعُوا سَوْنًا وَيَتَرَاوَعُوا نَحْوَ أَحَدِ الْأَرْكَانِ ثُمَّ اتَّجَهَ مِيَاشِرَةً نَحْوَ الْكِتَابِ دُونَ أَنْ تَفَارِقَهُمْ عَيْنَاهُ وَالْحَقُّ نَحْوَهُ وَحَمَلَهُ بِيَدِهِ الْحُرَّةَ وَهُوَ يَقُولُ:

-هَذَا هُوَ كِتَابُ الْإِسْمِ يَا دَكْتُورُ. أَعْلَمُ أَنْكَ لَمْ تَسْمَعْ بِهِ مِنْ قَبْلِ لَا أَنْتَ وَلَا غَيْرُكَ. إِنَّهُ أَحَدُ الْأَسْرَارِ الَّتِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يَعْلَمَهَا أَحَدٌ لَقَدْ كَانَ إِزْوَاجُ عَهْدٍ بِهِ إِلَى أَجْدَادِي مِنْذُ الْأَوَّلِ لِلْحِفَافِ عَلَيْهِ وَإِخْفَانِهِ عَنِ الْأَعْيُنِ. وَلَقَدْ نَجَّحَ أَجْدَادِي فِي هَذَا حَتَّى جَاءَ جَدُّ عِمَادٍ إِلَى جَدِّي الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُنْيَاوِيِّ. لَا أَدْرِي كَيْفَ خَدَعَهُ حِينَهَا، لَكِنَّهُ فِي الْهَيَاةِ سَرَقَ الْكِتَابَ وَهَرَبَ بِهِ لِيَتَسَبَّبَ فِي كُلِّ هَذِهِ الْمَجَازِرِ الْوَحْشِيَّةِ الَّتِي تَرَوْنَ أَنْزَارَهَا حَوْلَكُمْ.

شَعَرَ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ بِالْحَيْرَةِ الشَّدِيدَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ عَنْ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ قَبْلِ أَبَدًا. رَغْمَ أَنَّهُ يَعْلَمُ كُلَّ كُتُبِ الْمَحَرِّ وَالْخَوَارِقِ وَالْجَانِّ الَّتِي خَطَّهَا الْبَشَرُ. هُنَا قَالَ بِقُضُوئِي وَعَيْنَاهُ مُنْقَلَبَةً بِالْكِتَابِ الَّذِي يَحْمِلُهُ شَرِيفٌ وَيَقْبِضُ عَلَيْهِ بِقُوَّةٍ:

-وَمَاذَا يَكُونُ هَذَا الْكِتَابُ. هَلْ يَكُونُ كِتَابَ مَسْحَرٍ أَمْ هُوَ مِنْ أَجْلِ اسْتَعْضَائِ الشَّيَاطِينِ وَالْجَانِّ.

نَظَرَ إِلَيْهِ شَرِيفٌ بِحَيْرَةٍ وَظَهَرَ التَّرَدُّدُ عَلَى وَجْهِهِ لِلْحَقِيقَةِ وَهُوَ يَفْكُرُ. هَلْ يَطْبُرُهُ بِمِسْرِ الْكِتَابِ أَمْ يَصِمْتُ.. فِي الْهَيَاةِ قَرَّرَ التَّحَدُّثَ:

-إِنَّهُ كِتَابُ أَزُوثَ يَا دَكْتُورُ. هَلْ سَمِعْتَ بِهِ مِنْ قَبْلِ.

لَكِنَّ الدُّكْتُورَ مُحَمَّدَ أَجَابَهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ مُبْتَسِمًا:

-سَيَدَهْشُكَ أَنِّي أَعْلَمُ أَزُوثَ هَذَا. إِنَّهُ أَحَدُ الشَّيَاطِينِ الْقَدِيمَةِ. أَحَدُ أَعْوَانِ إِبْلِيسَ نَفْسُهُ وَاحِدُ أَمْرَاءِ الشَّيَاطِينِ الْعِظَامِ. رُبَّمَا لَمْ أَسْمَعْ عَنْ كِتَابِ الدَّمِ مِنْ قَبْلِ، لَكِنِّي قَرَأْتُ مِرَازًا عَنْ أَزُوثِ. شَيْطَانِ النَّارِ وَالْحَرْبِ..

-يَدَهْشُنِي بِالْفِعْلِ أَنْكَ تَعْلَمُ بِشَأْنِهِ يَا دَكْتُورُ. أَجَلُ، إِنَّ أَزُوثَ هُوَ شَيْطَانُ النَّارِ وَالْحَرْبِ.. الشَّيْطَانُ الَّذِي كَادَ أَنْ يَحْتَرِقَ وَيُقْتَلَ فِي أَحَدِ الْمَعَارِكِ الْقَدِيمَةِ قَصَصَ (إِبْلِيسَ) مِنْ أَجْلِ هَذَا الْكِتَابِ وَزُوْدَهُ بِالطَّلَاسِمِ الَّتِي تَحْمِي أَزُوثَ وَأَعْوَانَهُ مِنَ التَّلَاشِي. إِنَّ كُلَّ قُوَى أَزُوثَ وَأَعْوَانِهِ صَارَتْ حَبِيسَةً هَذَا الْكِتَابِ. إِنَّمَا قُوَى مُخِيفَةٍ لَا يَقْبَلُ لِأَحَدٍ بِهَا أَبَدًا. قُوَى خَطِيرَةٍ لِلْغَايَةِ فِي انْتِظَارِ مَنْ يَأْتِي لِيَحْرِمَهَا.

-وَقَدْ حَاولَ جَدُّ عِمَادَ تَحْرِيرَهَا كَمَا أَعْتَقَدُ.

-لِلْإِسْفِ هَذَا مَا حَدَّثَ.. لَقَدْ كَانَ الْكِتَابُ كَمَا أَخْبَرْتُكَ بِعَوْدَةِ أَجْدَادِي دَوْمًا بَعْدَ أَنْ انْتَهَى إِلَى يَدِ سَاحِرٍ غَجْرِيٍّ يَمَارِسُ السِّحْرَ الْأَسْوَدَ كَانَ قَدْ عَثَرَ عَلَيْهِ.

في أحد المغارات. حدث هذا في العصر الأيوبي. ولقد نجح أحد أسلاف في الظفر بالكتاب منه وقد أدرك خطرته فزوّده بالطلاسم التي تحميه وتُخفيهِ عن أعين الشياطين كي لا تصل إليه أبداً حتى انتهى إلى جدى عبدالله ليأتي عبدالنواب المتفجع أمامكم، ليسرقه من جدى.

انكمش ممدوح حول نفسه في الرعب وقد التصق بالجدار وهو لا يعنيه ما يدور الآن بينهم..لقد فهم أنّ شريف يريد الكتاب وما هو قد حصل عليه. ليخرج إذن عنهم وليذهب بالكتاب إلى الجحيم فهذا لا يعنيه. أما عماد فراح يتابع ما يقوله شريف عن الكتاب وعن جده وهو يحاول أن يدرك الرابط بين ماحدث في الماضي وماحضر مع أمه وأخته وما شانه به. وفي النهاية قال يؤسفني

هل تعلم يا شريف أن أبي وجدي وجد أبي قد ماتوا جميعا في الثانية والثلاثين من عمرهم..هل تعلم أن أمي قد أصابها استحواذٌ شيطانيٌّ قتلها في النهاية. ولا شك أنك لا تعلم أن أختي الوحيدة قد أصابها بالأمس نفس الإستحواذ الشيطاني اللعين. هل تعلم لماذا حدث كل هذا؟

تراجع شريف للخلف قليلاً بظهرة قبل أن يقول :

أعتقد أن أعوان أزوث هم من فعل هذا. ذنبٌ آخر من ذنوب جديك الكثيرة..لقد ظن أنه يجلب القوة له ولذريته فإذا به يحمل الموت والهلاك لهم. لقد حرر جديك أزوث من الكتاب وأعوانه،لكنه مات قبل أن يتم العهد معه. إن أزوث رغم قواه الرهيبة لا يمكنه العودة لهذا العالم إلا من خلال بشرى يقيم العهد مع الكتاب. ويورث العهد لذريته من بعده. لقد مات جديك قبل أن يفعل فصار أزوث حبيس الجسد المتفجع في انتظار أن يأتي أحداً من ذريته ليحرره ثانية. لابد أن أعوانه قد وصلوا إلى

أجدادك وأهلك ولابد أنهم طالبيهم بتحرير سيدهم ولما لم يفعلوا لجعلهم بالأمر قتلهم.

نظر عماد نحو جده المنتصب متفجعاً وهو يُعجنُ بغضبٍ ومقت لا حدَّ له. إذن فهو من تسبب في كل هذا، لقد كان جده لعنة يحق على أسرته. ليته لم ينتمى لهذا الجذء.. بل ليته مات قبل أن يشهد كل هذا.

وسمع الدكتور محمد يقول لشريف :

لكن اليس غريباً أن تعلم مكان الكتاب ولا تأتي للحصول عليه..ألم تخشى أن يُغزى على الكتاب شخصٌ ما مصادقة وقد يُقِيمُ حينها العهد مع ذلك الشيطان كما تقول.

ابتسم شريف وهو يُجيب:

لم يكن ممكناً أن اقترب أنا أو غيري من البيت وقد تحررت أعوان أزوث وراحت تحميه. إنهم أقوياء يا دكتور كما أخبرتك ولا قبل لى أو لغيري بهم. لقد قتلوا كل من سؤلت له نفسه دخول البيت..أعتقد أنك قد رأيت الهياكل العظمية لبعض هؤلاء بالخارج.

ولماذا لم يفعلوا معنا هذا الآن؟..

لأن عماد بينكم. ظننت هذا واضحاً. إنهم بانتظاره منذ قرنٍ وما هو قد أتى. فلا مجال إذن للتعرض لكم..

مرَّ الدكتور محمد رأسه مُتفجعاً وقال ببطء:

إذن لم يكن الشياطين فقط هم من ينتظر عماد أو أحد أباءه. لقد كنت وأجدادك أيضاً في انتظار أن يأتي أحدهم لتظفروا بالكتاب منه. ولقد كنت أنت مسعيد الحظ الذي شهد هذا واستعاد الكتاب ثانية.

-هذا تحليلٌ دقيقٌ للغاية. أنت مُصيب.

هنا تقدم ممدوح بعصبية وقد شعر بأعصابه تتوتر بشدة وقال:

-وها قد حصلت على الكتاب.. فلا غادرت المكان وتركنا نغادره نحن أيضًا.

ابتسم شريف هذه المرة بمرارة وهو يرقُب ممدوح الذى يقترب منه وقال:

-للأسف هذا غير ممكن الآن.. لا ينبغي أن يعلم بالكتاب أى أحد.. ولهذا فانا مضطر في هذه اللحظة للتخلص منكم جميعًا قبل أن أخفى بالكتاب ثائية.

هنا قال الدكتور محمد ببطء وقد أيقن أن شريف لا يمزح فيما قاله:

-حنًا لن نفعل يا شريف. لا مَبَرَّز أبدًا لجريمة جديدة. خذ الكتاب واذهب به حيث شئت ونَعِدُكَ أن نلتزم الصمت.

نظر نحوه شريف بِخُتْبٍ وفي اللحظة التالية حدث ما لم يتوقعه أحد.. كان ممدوح قد فقد كل تَعَفُّفٍ في هذا الوقت وقد أيقن هو الآخر بهلاكه.. لم يكن يرغب حتمًا في الموت لذا قرر أن يجازف ويفعل محاولة ما وحين التفت شريف نحو الدكتور محمد وهو يُخَبِّئُهُ، اندفع نحوه مرة واحدة مُعَاوِلًا القبيض على يده التى تُصَوِّبُ المسدس نحوه.. لكن شريف انتبه إليه في اللحظة الأخيرة وتراجع للخلف بسرعة قبل أن يطلق نحوه رصاصة استقرت في صدره..

صرخ عماد وهو يندفع نحو صديقه الذى تَكُونُ على الأرض مُخْتَضِرًا وجسده يلتفض بشدة، وخيظ من الدماء يمتلئ من جانب فمه للخارج. وانحنى نحوه الدكتور محمد هو الآخر بأسى وقد أيقن إن إصابته مميتة. وقال شريف بأسف حقيقى:

-أرجو ألا تَحْقِدُوا عَنى. كُنْتُ فُضْطَرُّ لِهَذَا. إنه ذنب جَدِّكَ يا عماد في النهاية. وهو من تسبب في تلك الفوضى. إنه من يستحق حنقى وحنقكم جميعًا. والآن من فضلك أغمضوا أعينكم واستعدوا للموت. لا أحب أن أطلق رصاصى نحوكم وأنتم تنظرون إلى.

لم يفعل الإثنين وارتفعت أعينهم نحوه في حقد وَخَبَرٍ وتحرك إصبعه نحو الزناد وضغطه بلا تردد.

(16)

لم تنطلق الرصاصة حين ضغط شريف الزناد، بل ولم يتحرك الزناد من مكانه. وقبل أن يفكر شريف ويبحث عن تفسير ما لما حدث سمع تلك الضحكة الصاخبة التى أتت من خلفه. التفت على الفور ليرى ابتسام التى لم يرها من قبل، كانت تتقدم نحوه وعلى وجهها تلك الإبتسامة الساخرة وفى يدها سار عماد الصغير بخطواتٍ أَلِهَةٍ كأنما يُحَرِّكُهُ شَيْءٌ ما.

وهنف عماد بقلق وقد خشي أن يُطْلَقَ شريف عليها نار مسدسه:

-احذرى يا ابتسام. ابتعدى بالطفل فقد يؤذيك.

لكنها واصلت التقدم نحو شريف الذى تراجع أمامها في خوف حقيقى. في النهاية اصطدم ظهره بالعائط ومازالت يده تحاول بلا جدوى إطلاق الرصاص نحو ابتسام التى تتقدم نحوه، وبده الأخرى تُقْبِضُ على كتاب الدم بقوة.

وصلت إليه ومدَّتْ أصابعها نحوه. هنا صرخ بألم رهيب وهو يلحظ القوة الخارقة الخفية التى أحاطت بمعصمه فحزرت الكتاب من يده ليطير في الهواء نحو عماد الذى تلقفه بدھشة. وفي نفس الوقت سقط المسدس



من اليد الأخرى التي تقبض عليه وذوى معه صوت شنيع لعظام يده التي  
هشمتها قوى خفية فراح يصرخ.

هنا راحت عشرات الظلال تتحرك في العائط وراحت الهمسات تدوى في  
المكان من كل مكان، وقالت الشياطين بصوت غليظ خرج من فم ابتسام  
وهي تنظر إلى عماد..

-حان الوقت لتعزّز أزوث. أطلق سراح السيد. إنه بانتظارك. حرر أزوث  
أما التبشيري.

راقب الدكتور محمد الذي مازال مُنخنيًا حول جسد ممدوح المحتضر،  
بتوتر عماد الذي تجعد فجأة وهو ينظر للكتاب.. وشعر بالصرع الخفى  
الذي يدور في عقل عماد في هذه اللحظة. هل يتلقى اتصالاً ما من قوى  
خفية في هذه اللحظة.

الحقيقة أنه كان مُجفًا في اعتقاده.. ففي تلك اللحظة كان عماد مع  
جده.. كانا في مكان آخر وزمن آخر انتقل إليه بعقله. وراح جده يُخبره  
بعماسي عن كتاب الدم. خذته عن أسواره. خذته عن القوة التي تنتظره لو  
حرر سيده. وذُكر بما ينتظره لو لم يفعل. سيقطله أعوان أزوث كما فعلوا  
مع أبوه وأجداده. وإن لم يفعلوا فهناك جثة سوسن التي ستعثر عليها  
الشرطة حتمًا وسيتهمونه بقتلها وقد يُفدَم من أجل هذا. رأى عماد مني  
ورأى زوجها الذي أذلّها طويلاً. رأى الممرض حكيم وتداغت لذاكرته ما  
فعله معه ومع الآخرين. ثم رأى أخته التي ظلمها ابن زوجها وحرّمها من  
حقها وأموالها. هنا كره ضعفه الذي منعه من الأخذ بفأره ممن ظلمه  
وظلم أحيائه من قبل.. إنه لا يرغب في الموت كما لا يرغب في أن يظل  
ضعيفًا. وحين أفاق كان يُذكر ما عليه أن يفعله..

رأه الدكتور محمد يتحرك بثبات نحو منتصف النجمة الخماسية التي  
تنوسط المكان وفي يده الكتاب فأدرك ما ينتويه. نهض على الفور وتحرك  
نحوه وهو يهتف مُخدّرًا:

-إياك أن تفعل يا عماد.. لا تُقدِم على أي حماقة الآن.

لكن قوى خفية أوقفته بقّة ورفعت جسده في الهواء ثم دفعته نحو  
الجدار المقابل للجدار المُتّبت به شريف، الذي مازال يصرخ برعب والم.  
شعر الدكتور محمد بالقيود الخفية التي تُفدّه للجنّار، فتضاعف الألم  
في جسده ولم يعد قادرًا على الكلام..

وفي منتصف النجمة الخماسية توقف عماد ورفع علقه لأعلى ثم رفع  
الكتاب عاليًا في الفراغ، وهتف بصوت غريب :

Antiquum jus demones inferni

Ossa principibus tenebrarum

Ius Beelzebub et sacerdotes Ozmidus magiceque et magos

Antoninum sepulchra

O Veni in auxilium nigra reversus AZOTH..

Ozoth Vamrhawwa reversus..

Computatis Ozot Fattabek Salvator exspecta

وارتجفت الجدران وتراقص لهب المشاعل في تَوْخُشٍ واشتعلت الشموع  
السوداء التي تملأ أركان المكان فجأة. تراقصت عشرات الظلال المتوجّهة  
على الجُدران قبل أن تتجسد في شكل كيانات مُخيفّة بعيون نارية ووجه

مظلومة سوداء، وراحت الشياطين الخفية تردد تراتيمها الوحشية في صوتٍ مخيف:

أزوث.. أزوث.. أزوث.

رفع عماد يده نحو شريف، فطار جسده ليقبع في منتصف الدائرة واقفاً على ظهره وقد بسط كلاً من ذراعيه وكَفَّيْهِ على اتساعهما. وبينما راح شريف يصرخ في رعب، شقَّ الفراغ من مكانٍ خفيٍّ خنجر قديم مُطْلَسَم التلقط يد عماد اليسرى، ثم انحى نحو شريف وأغمض عينيه وهو يصرخ بلشوة:

المجد لأزوث..

وبلا تردد هوى بالخنجر على صدر شريف واخترقه، فتفجر الدم، وارتفع الخنجر ثانية في الهواء قبل أن يهوى هذه المرة على عنقه.

سالت أنهار الدم من الجسد المنتفض فالتقط عماد بعضها بكفِّهِ، وسكها على الكتاب. فارتجت الجدران وتزلزلت.

وعلى جدران القبو تجسَّد الثُعْبَانُ النَّارِي وهو يَلْتَفُّ حول نفسه ويرفع رأسه عاليًا وفي منتصفه ظهرت جمجمة شيطانية بعيون مُشْتَغِلَة وقرنين ناريين على جانبيها..

و من وسط الثُعْبَانِ برز أزوث وتجمد. غادر الجدار المشتعل ونظر إلى عماد ثم أشار بكفه نحوه. كان يشعاً مخيفاً، فلم يجمر الدكتور محمد على النظر إليه وأغمض عينيه في خوفٍ حقيقٍ.

لم يرى عماد الذي ركع أمام أزوث.. لم يرى الغلام النَّارِي الذي خرج من إصبع أزوث ليلتفُّ حول إصبع عماد.. وحين كَفَّتِ الهمسات المخيفة عن التردد واختفت الأصوات الشيطانية فتح الدكتور محمد عينيه ثانية..

كان بمفرده هذه المرة ولا أثر لعماد أو أخته أو الطفل الصغير ولا كتاب الدم. مازال جسد ممدوح كما هو وقد فارق الحياة ومازال جثمان شريف المَمْرُق على حاله في منتصف النجمة الخماسية. وقد أظلم المكان صمتاً ثقیلاً. كانت القيوَّة الخَفيَّة التي قَيَّدَتْهُ للجدار قد تلاشت هي الأخرى فتحرك في وَهْنٍ نحو باب القبو فغادره ثم سار مُرْتَبِعاً إلى سيارته وقد غابت الشمس خلف الأفق وحل الظلام. تحرك بالسيارة وهو بالكاد يرى أمامه ولا يدري هل يستطيع الوصول بها إلى فيلته بالمقطم أم لا. تحركت السيارة، وعقله يأبى أن يُصْنِق كل ما جرى الآن من أهوال، حتى انه تمنى لو كان يعلم. لكن الواقع المخيف الذي ما زال يترانى لبصره أغْلَمَهُ أنه ولسوء حظه لا يعلم.

\*\*\*\*

## الخاتمة

"من صفحة الحوادث لجريدة الأخبار المصرية"

"جريمنا قتل غامضتين في يوم واحد بالمطرية"

كتب: محمود عبدالعليم:

تجرى نيابة المطرية تحقيقاتها في جريمتي قتل غامضتين، حدثتا في حي  
المطرية بالقاهرة..

ففي الحادثة الأولى، عثر الأهالي على جثة فتاة كانت مفقودة لدى  
سوسن م.ع. في شقة جازها عازية تماماً وقد تم ذبحها وقد وُصِفَ جسدُها  
بالنار. وفي التحقيقات اتهمت الأم الجار، ويدعى "عماد.س.م." بفعل هذا،  
وأكد الشهود أن ذلك الجار قد خرج لثوّه من مستشفى الأمراض العقلية.  
بعد إيداعه فيها بتهمة قتل أمة قبل سنوات بصورة قريبة مما حدث مع  
الفتاة، وتواصل النيابة تحقيقاتها في انتظار تقرير الجلب الشرعي، ليؤكد  
هل اعتدى ذلك الشاب عليها قبل قتلها أم لا.. علماً بأن الشاب قد اختفى  
قبل اكتشاف الجريمة مع أخته وطفلهما..

كما تُعقِّق النيابة في جريمة معاقلة في نفس الشارع راح ضحيتها أحد تجار  
المخدرات ويدعى "محمد.ع.".. كان القتل قد وُجِدَ مقتولاً في فراشه محترقاً  
وقد تقحم جسدُه تماماً. القريب في الأمر أنه لا آثار حريق ظهرت بالجوار.  
هذا وتواصل الشرطة تحرياتها عن الحادث لمعرفة ملابساته كما تبحث

عن زوجة القتل وتدعى "منى-م.أ" التي اختفت هي الأخرى في ظروف غامضة ولا يعلم أحد مكانها"

\*\*\*\*\*

قصاصمة من صفحة الحوادث لجريدة المصرى اليوم

"مقتل ممرض يعمل بمصلحة نفسية بطريقة بشعة"

كتب: عماد رشاد.

تواصل مباحث السيدة زينب تحرياتهما لكشف غموض مقتل ممرض يعمل بمستشفى الأمراض العقلية بالعباسية يدعى "حكيم.ع. م" 34 عام..

كانت زوجته قد اتصلت بقسم شرطة السيدة زينب وهي في حالة انهيار تام لتبلغهم بعبثورها على جثة زوجها فضلوبة بالعائط وقد تم سلب جده عن لجمة تماما وشاهدت على العائط المثبت به الكثير من الرموز الغربية مرسومة بالدم.

وأضافت الزوجة أنها كانت وقت ارتكاب الجريمة في منزل أمها لزيارتها وحين عادت وجدت زوجها مقتولا هكذا. وقد دلت تحريات المباحث أن القتل لا أعداء له ولم تهتم زوجته أحد بفعل هذا"

\*\*\*\*\*

من صفحة الحوادث بجريدة المصرى اليوم

"العثور على جثة شاب مشتوقا في بيته"

كتبت: داليا فؤاد.

تواصل مباحث قصر النيل تحقيقاتها في جريمة قتل راح ضحيتها شاب يدعى "أدهم.س". كانت زوجته قد عثرت على جثته مغلقة من رقبته في سلف حجرة تومه ويدها مقيدتان للخلف.. هذا ولم تهتم الزوجة أحد بفعل هذا كما نفت أن يكون الحادث من أجل السرقة حيث أكدت أنها لم تفقد شيئا من شقتها.. كما دلت تحريات المباحث أنه لا آثار عنف بالشفة ومازالت تواصل تحرياتهما للوصول لغموض هذا الحادث.

\*\*\*\*\*

وعلى فراشه وقد الدكتور محمد شاهين بيأس في انتظار النهاية السرمدية. صار الألم لا يطاق ولم تعد تجرى المسكنات والأدوية المخفزة التي يتناولها في تخفيف حذته.

كانت هي النهاية. أدرك هذا مستسلما وهو يرى عجز من حوله عن إيجاد حل لتلك اللعنة الرهيبة التي عصفت به..

زاره الكثيرون. كانتات خفيفة لا تلتصق للبشر. حكماء من الجان، بل وأيضا بعض سحرتهم العظام. ومع هذا فشل الجميع رغم قواهم الرهيبة في إزالة اللعنة عنه أو تأخير النهاية. بل وفشلوا حتى في تخفيف تأثيرها والألم.

لقد أن للدكتور محمد شاهين أن يموت. ومع انفسه اللاهنة المتسارعة. والدوار العنيف الذي يختطف وعيه، أدرك أن الأمر أقرب مما يتخيل. وربما تكون هذه الساعات هي الأخيرة له في هذا العالم.

قبض على غليونه بأصابع مرتعشة واهنة وفترته من فمه وبالكاد سَخِبَ نفسًا ضعيقًا أخرجه على الفور من فمه قبل أن يصل لصدره. لم تُعَارِضْهُ ووداد ولم تعد تسأله أن يَكْفُ عن التدخين، وقد حاصر عقلها حُزْنٌ لا ينقطع.

شعر بحركتها وهي تقترب من الحجرة. ولدهشته وجدها تحمل صندوقًا مُغلَّفًا غريبًا. وضعت أمامه، وأخرجت منه خطابًا، وهمست:

لا أدري إن كان صوابًا أن ترى هذا الآن أم لا. لقد وجدت هذا الصندوق في صندوق البريد. إنه لا يعمل اسمًا ولا يحوى غير هذا الخطاب الموجه إليك، وقتينة زجاجية سوداء لا أدري كُنْها وبعض قصاصات الصحف. لم أدري وأنا أرى على الخطاب كلمة "هام للغاية" إن كان من الصواب أن تقرأه أم لا. لكنني أحضرته في النهاية لثَقَرَّ ما عليك أن تفعله.

مدَّ يده نحو الخطاب المغلق والتقطه من يدها. ثم فَضَّهَ ببطء وبدأ في مطالعة ما به وما زالت ووداد بجواره في انتظار أن ينتهى منه.

"مرحبًا يا دكتور.

أتمنى أن تكون في خير حالٍ حين يصلك خطابي هذا، وإن كنت أخشى أن هذا غير ممكن.. لقد أعلمني أزوث بأمر اللعنة التي أصابتك.. أخبرني أنها أكبر منه وأنه لا أحد قادر على إنهاكها غير صاحبها.

بالطبع تعلم من أنا. نعم.

أنا عماد..

أردت فقط أن أخبرك أنني في خير حال. كما أنني لست بمفردى، فهناك ابتسام وعماد الصغير وهناك حبيبتي منى وطفلها الجميلة. كل هؤلاء يشاركوني حياتي الجديدة، إنني لم أغادر مصر كما تظن. بل مازلت أعيش بها. لكن الأمر قَبِيلُ الآن. لم يعد هناك ما يمكنني أن أخشاه وقد حُرِّتُ القوة. لقد أدركت الآن لماذا فعل جدى ما فعله..

أرجو أن تصدقني حين أخبرك أن الأمر يستحق.. يستحق أكثر مما تتخيل..

إن أزوث قويٌّ، قويٌّ وسخى للغاية مع أعوانه. كما أنه لا يطلب المستحيل. لا داعي لأن أخبرك ما يحتاجه، فأنت تعلم حتمًا ماذا يتم في تلك الأمور..

لقد حققت انتقامي من الجميع.. في الواقع لم يعد هناك من أعداء لي على قيد الحياة.. سترى قُصَصَاتِ الصحف في نفس الخطاب.. إنها لأشخاص ماتوا في وقتٍ واحدٍ بطريقةٍ رهيبةٍ غامضةٍ. يمكنك ببعض الخيال أن تُخَيِّنَ من فعل..

نعتقد أنني قد تبدلت. أنت طيب نفسى ويمكنك أن تدرك لماذا حدث هذا، وهل كان أمامي سبيلٌ آخر غير هذا أم لا.

جميلة هي الحياة الآن. جميلة هي الحياة التي تتمتع بكل لحظة فيها ولا يلفصك شيءٌ من مباهجها. هناك الأخت التي عادت لتحبني وهناك الحبيبة التي عادت لأحضانى، وهناك القوة، وهناك المال، وهناك الأعداء المتعفين الآن في قبورهم..

وهل هناك ما هو أكثر إيهاجًا من هذا؟..

يا إلهي.. لقد ذهب عنك مرضك؟.. كيف حدث هذا؟. إن الشياطين  
ترعاك بلا شك!. أنت تخيفني يا دكتور. صرت تخيفني حتى الموت!

وفُرت من أمامه مُسرعةً كأنما تُفرُّ من الجعيم، وضجك..

ضجك كما لم يفعل في عمره كله.

ثم تحرك بنشاط نحو حديقته ليقرأ جريدة الصباح..

بالمناسبة هناك قنينة في نفس الصندوق. إن بها تريباقاً صنعته أزوث  
بنفسه من أجلك.. لن يُزيل اللعنة بالتأكيد. فكما أخبرتك من قبل، هذا  
أكبر منه.. لكن التريباق سيؤخرهما لبعض الوقت، ويُزيل في الوقت نفسه  
الآلام. إنها هديتي لك.

هذه هي المرة الأخيرة التي تسمع فيها عني.. لقد انتهى عماد الذي تعرفه  
وأني بدلاً منه رجل سعيد آخر.. رجل لن نلقاه أبداً.

المُخلص

عماد.

انتهى الخطاب فأخرج القصاصيات وقراها، شعر بالنفور مما يقرأه فألقاها  
جانباً، ثم طلب من وداد أن تأتية بقنينة التريباق. ناولته إياها ففتحتها  
وتصرع ما بها بلا تردد. كان السائل مُراً للغاية، لكنه احتمل. وأغمض  
عينينه بعدها وتسلسل النوم إلى عقله..

وحين استيقظ كانت أشياء كثيرة بجسده قد تَبَدَّلَتْ. زالت الآمه تماماً.  
وشعر بالقوة تسرى في دماؤه. نهض من فراشه فطاوعته أطرافه ببساطة  
ونشاط. فراح يتقافز على الأرض مستمتعاً بالصحة التي يشعر بها الآن!

وحين نظر إلى وجهه في المرأة رأى كيف اختفت الكثير من التجاعيد عن  
وجهه وكيف عاد عمره سنوات للخلف. أراد أن يصرخ فرحاً. أن يرقص  
طرباً!!!

وحين دخلت وداد حجرتة ووجدته صعيحاً هكذا لم تُصَبِّقْ بصرها  
وهصرخت في ذهول:

حديثنا اليوم عن الساحر الشيطاني كروالي وعن الشيخ عبد الله النيناوي وعن بحرة وشيوخ آخرين.  
 لكننا لن نسي أن هناك أم قد قتلت فاتهموا إليها بليلها رغم أنه نمر أنه لم يفعل ..  
 هناك أيضا عائلة لعنة تجري في دماغها قصة مخيفة .. فتكن رجالها يموتون في الثانية والثلاثين من عمرهم.  
 لماذا أن علينا أن نعد الشيخ الأسود. السيد الذي لم يره أحد ولا يعرف أحد أين يكون رغم أنه دوما موجود.  
 الحكاية مثذاخلة وكبيرة. لكن الشيء المميز فيها هذه المرة أن الرعب هو رفيقها الذي لم يفارقها قط  
 هل حدثت بالفعل تلك الرواية وهل تشعر بانقلابها من حولك وهل يمكنك أن تكون يوما طرفا في وقائعها المريبة..

هذا الكتاب اختار لعدد من الشيوخ

Digitally signed by Looloo

DN: cn=Looloo,

www.looloolibrary.com,

looloo@looloolibrary.

